



« Chez Maxim's, sorry ! »

« Le Bibb ne fait pas le moine. »

Sommaire

Wesh ma gueule ! •

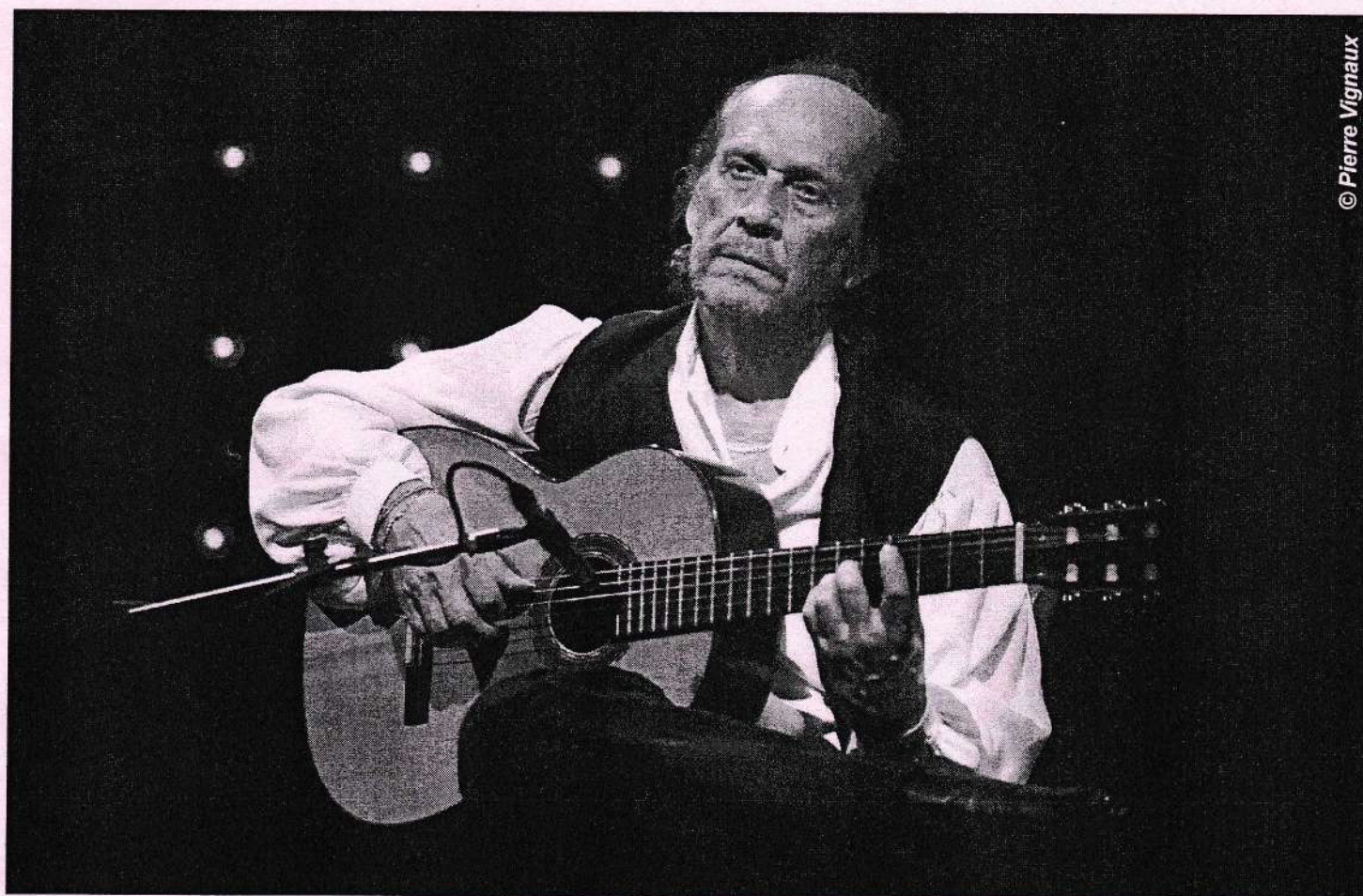
Mots croisés •

Interview : Curtis Stigers •

Marciac à bicyclette •

Flammes & Co

Après un prologue mené de main de maître par le trompettiste Raynald Colom et son quintet, Paco De Lucia a enflammé le chapiteau à coup de flamenco.



© Pierre Vignaux

Une enceinte comble et comblée, qui n'était pas la seule en fusion hier au soir. La musique de Raynald Colom et de son quintet l'était itou. Les six élégants trublions nous ont livré une partition de smooth-groove aux relents hispaniques délicatement brodée à la main. Elle envoûte, la trompette de Raynald, idéalement propulsée par les riffs énergiques de Juan Gomez « Chicuelo » à la guitare et un Roger Blavia menant son kit à la baguette. Les mélodies sont aériennes, légères, comme de passage. Un sacré explorateur ce Colom, qui repousse sans relâche les frontières du flamenco. Il fit *finalmente* jaillir l'étincelle en choisissant le thème « Toulouse » de Nougaro, en grand séducteur, pour embraser le chapiteau et lancer son illustre aîné. Paco rabâche mais c'est bon comme une première fois. Le

**La guitare
incandescente du
vieux Paco nous
sert la foudre**

sorcier nous livre un brûlant flamenco autour du feu, porté par cette même flamme qui l'anime depuis plus de cinquante ans sur les planches du monde entier. Les mains claquent des deux côtés de la scène. Un danseur survolté, brumisateur humain bien loin d'éteindre l'incendie, semble traduire les palabres amoureuses des trois chanteurs à la même voix fracassée. Leurs prouesses vocales éraillées frôlent le mystique, l'assistance flirte avec la transe. Entre deux soli de *cajon* époustouffants, le clavier d'Antonio Serrano apporte une couleur inhabituelle à la furia espagnole quand la guitare incandescente du vieux Paco nous sert la foudre : la légende du flamenco a trouvé son foyer. Le sorcier n'a plus qu'à souffler sur les braises et le public haletant explose pour lui offrir une double standing ovation de circonstance. Un Paco délicieux.

Pégase de Xiste

Ça Jase à Marciac!

De la fougasse...
...au poussin

Étrange initiative de la part de ce commerce alimentaire marciais, qui n'hésite pas à proposer à sa carte une fougasse des plus originales. La plus détonante concerne celle au chèvre, qui est composée entre autres de crème, de tomates fraîches et, chose très surprenante, de morceaux d'œuf dur en guise de fève. Fort heureusement, il y a tellement d'autres excellents produits à découvrir.

Sieste à la décharge

Sympathique de déjeuner à l'ombre des arbres, à quelques encablures de la cantine des bénévoles. Pourtant, à en voir la porcherie qu'on y retrouve en fin d'après midi, certains bénévoles ont du croire que le lieu, plutôt agréable à première vue, abritait des cochons noirs de Bigorre. Des badauds ont été retrouvés en train de nettoyer les lieux. La honte!

Terme d'après Armagnac

On peut entendre ça et là, sur le bis du ter, un duo blues qui panache sa musique de vanes à deux balles. Tentative comique qui fit dire hier soir lors d'un concert privé à un spectateur averti des choses de la musique: ce sont des cosiciens!!!

Guillaume Le conquérant

Passage très remarqué de l'épique Perret, qui fait causer encore quelques jours après, Ce Perret-là, au sax en érection, semble avoir comme crédo: «tout tout tout vous saurez tout sur ma zizike.»

Wesh ma gueule!

**Alain a horreur des sosies mais ne passe pas inaperçu.
Rencontre avec un fan que je l'aime.**

« - Bonjour, t'aimes le jazz ?
Ah que non ! »

Le ton est donné. Alain, paletot de cuir sur les épaules et arpions santiagués, se prête aisément au jeu des questions-réponses.

« Bien sûr, merci beaucoup » répond-il jovialement à ma proposition d'interview.

Sentant monter en moi quelque chose de Tennessee, je fais un pas de côté et déballe ma batterie de questions. Alain n'est pas Belge et n'habite pas en Suisse. Il fiscalise dans le coin, plus précisément du côté de Saint Justin. Détrompez-vous: se présenter comme sosie de Johnny, ça ne lui viendrait pas à l'idée: « Je suis fan, mais je reste moi. Je ne fais pas dans le business, je ne m'habille pas pour le show ». Il n'est pas dans cette optique (2000), s'habiller ainsi est une simple Rock'n Roll habitude

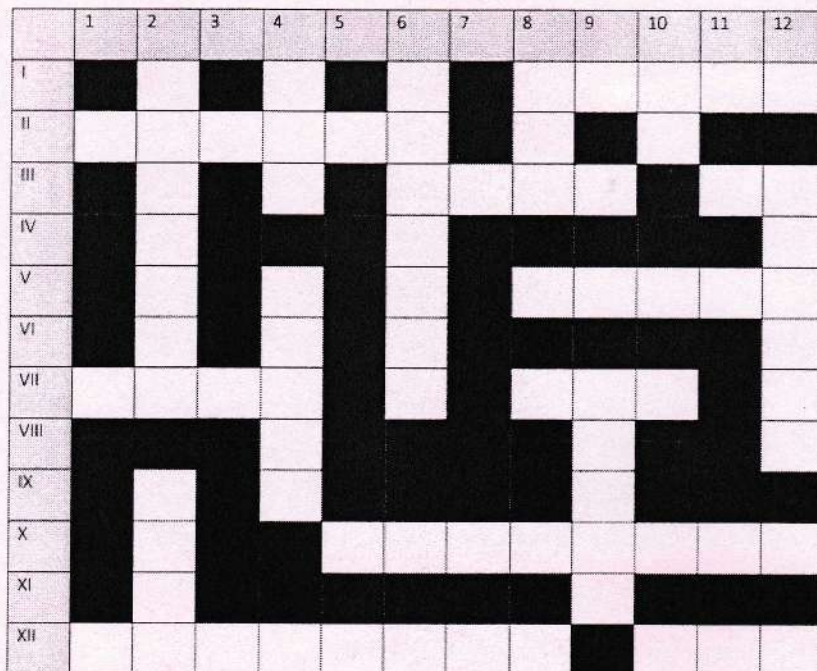


**Sosie de Johnny,
ça ne lui viendrait pas à l'idée**

pour ce magasinier travaillant à la Banque Alimentaire. Pas bégueule (quoi sa gueule?), l'idole des jeunes et des moins jeunes accepte avec aisance les séances photo avec les fans de son fan. Ce Johnny là a l'accent gersois (« oh putaing, tu l'allumes ce feu ? »), et dénote sans fausse note dans l'antre du jazz, pour le plus grand plaisir de la faune marciaise. Un peu de brut dans ce monde de douceur. Mes respects, bérét bas.

Lorie Bleton

Mots croisés



Horizontalement

- I On l'a mis dans le Miller
- II Il prononce Valdès tout bas
- III Il est rond – Initiales du 12 vertical
- V Benny soit ce Grant
- VII Pour écrire au tableau – Partie d'un monument
- X Dans le milieu, on l'appelle le Parrain.
- XII Il est ravi de pouvoir être là – Pellen et Barret en forment un

Verticalement

- 2 Le plus court – Se joue à trois
 - 4 Allen, Carrington et Spalding – Il a fait la pluie et le beau temps dans le Weather Report
 - 6 C'est un fonceur
 - 8 Avant de mobylette
 - 9 J'ai mal
 - 10 Note très près du sol
 - 12 Il aurait pu être de la famille de Peterson, Johnson, Blind Lemon Jefferson
- Solutions dans le prochain numéro**

Curtis Stigers

Comment en êtes-vous arrivé à jouer de la musique ?

Je ne sais pas. J'ai grandi en écoutant de la musique pop et soul. Et j'ai étudié la clarinette à l'école. Donc j'ai commencé par le jazz. Ensuite je suis parti à New York à vingt-et-un ans. J'écrivais des chansons, pour me débrouiller et manger. Puis j'ai obtenu un contrat pour enregistrer, en 1991. C'était un album très pop et soul. D'ailleurs le titre *I Wonder Why* a été un succès mondial. Mais en dehors de tout ça, plus discrètement, j'ai toujours continué à faire du jazz. En Europe surtout. Mon second album a tué ma carrière pop. Je me suis mis à faire ce que j'aime.

Et ce soir, qu'allez-vous jouer ?

Mon nouvel album, *Let's Go Out Tonight*. Mais je ne peux pas trop vous en parler. En bref, il est plus jazz et moins pop. C'est aussi un mélange de rock, de soul, de country, de blues. J'essaie de casser les frontières entre les styles musicaux. Faire des choses qui swingent. J'arrange des chansons de Bob Dylan, Larry Limes,

« Je suis moins un chanteur qu'un conteur »

Cole Porter, ...Mais je ne me suis jamais arrêté d'en écrire. Là, je

reprends surtout des textes que je trouve vraiment intéressants et que les jazzmen ne jouent pas trop en général. Mais quand on me demande des standards, j'en joue aussi. En fait, maintenant, je suis moins un chanteur qu'un conteur. Plus je vieillis, plus j'aime raconter des histoires.

Et quel type d'histoires aimez-vous raconter ?

Et bien, il y a quelques grands paroliers américains qui ont su écrire des textes



Saxophoniste, guitariste, compositeur, interprète, Curtis Stigers est non seulement connu pour ses prestations en tant que musicien de jazz mais également pour sa participation à des films et des séries. On lui doit par exemple le thème de la série *Sons Of Anarchy*. Protégé de Gene Harris, il a toujours oscillé entre plusieurs genres de musique.

vraiment beaux. Le truc, c'est que chaque chanson a un impact différent car chaque mot frappe l'esprit différemment selon les gens. Moi, certaines phrases ou expressions me frappent l'esprit, mais peut-être que pour vous ce sont d'autres phrases.

Des projets futurs ?

Oui bien sûr ! Je ne ferai plus rien si ce n'était pas le cas ! Mais je n'en dirai pas trop... Ce que je voudrais vraiment, c'est jouer avec un grand orchestre. Mais il faut beaucoup d'argent pour ça.

Propos recueillis par Georgio

Un festivalier, une histoire



C'est devenu une habitude. Amélie vient à Marciac chaque année depuis quatre ans. Présente sur l'un des stands « bien-être » du marché bio, la Franco-Américaine passe trois semaines ici : « Avec ma responsable, nous voyageons à travers toute la France, en Espagne aussi. Notre présence ici conclut généralement la saison itinérante. Après, nous partons en vacances », précise-elle de son accent méridional. Ainsi, après avoir passé la journée à promouvoir les produits phares, à l'image du disque épilatoire sans douleur ou du gommage bénéfique à l'huile d'argan, la mélomane profite de la quiétude gersoise, se laissant guider selon les opportunités du jour : « Il s'agit du seul festival musical où nous siégeons durant l'année », conclut-elle. Visiblement, cela ne va pas de changer de sitôt. Mehdi

Marciac à bicyclette



Cette année, les amateurs de vélocipèdes n'ont que l'embarras du choix. Les prestations de location de véhicules non motorisés à deux roues poussent sur le festival comme des champignons. Chez Pierre et Vacances, pour les amoureux de promenades, la société Velowatt propose la location de vélos à assistance électrique qui permettent d'effectuer de longs circuits sur les routes vallonnées du Gers. En

effet, l'utilisation de ces engins divise le temps de balade par quatre. On peut également y louer des vélos traditionnels, pour tous âges et tous niveaux. Pour plus d'informations, rendez-vous à Pierre et Vacances, près du lac. Pour Jeannot Lacour, la démarche de location de ses vélos est un peu différente. Son beau-père Adrien, disparu il y a quatre ans, était passionné par leur réparation et leur transformation. Il avait même fondé le club de cyclotourisme de Marciac. Depuis son décès, Jeannot et son fils Rémi ont décidé de faire vivre la mémoire d'Adrien en permettant aux festivaliers de les louer pour une modique somme, à la journée ou à la semaine. Ils ont en effet hérité d'une centaine de vélos de tous styles (VTT, vélos de villes, vélos d'enfants...) et de cycles transformés en porte-bois, tandems, ... Ne serait-ce que pour la sympathie de Jeannot, la visite de son local rue des Cinq-Parts vaut le détour. Les Lacour comptent bien répéter l'initiative l'été prochain et remercient chaleureusement les commerçants marciacais pour leur solidarité et l'office du tourisme pour son aide. L'année prochaine, en hommage à son beau-père, leur petite entreprise, qui se nomme actuellement loc'vélo, sera rebaptisée « les vélos d'Adrien ».

Mélo die Cyclette et Charles Rayon

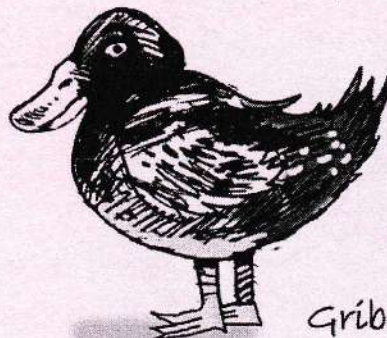
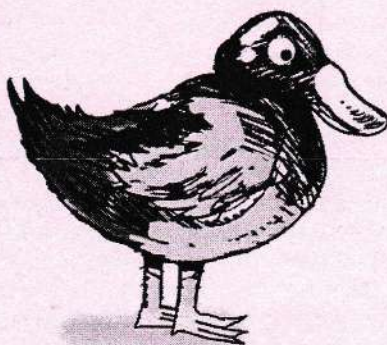
Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada :

On se souvient encore du concert de Robert Cray et Marcus Miller en ouverture du festival. Quelques jours après, l'affiche est tout aussi alléchante avec Eric Bibb et Taj Mahal. Le style du premier est empreint de folk blues mais aussi d'accents Gospel. Le second est un peu un touche-à-tout de la musique bleue et se promène du blues rural à l'électrique en passant par le jazz ; il navigue quand les courants le portent dans les eaux caribéennes. Il sera ce soir en trio. A l'Astrada, les chemins parcourus seront plus balisés avec l'Orchestre de JIM et Cie en région, sous la direction de Jean-Charles Richard. Celui-ci aura à peine fait une halte qu'il reprendra le chemin de la scène pour proposer « Traces » en trio.

Papy gribouille

Ma dernière
ne veut plus
aller au jazz !!

encore
un confit
de génération !



Gribouille

AGENDA

CHAPITEAU 21H00

Eric Bibb

Taj Mahal

Soirée parrainée par France Inter

L'ASTRADA 21H30

Orchestre Jim & Cie en région
Jean-Charles Richard

PLACE

10h45 Mississippi Jazz Band
12h15 Michel Bonnet Mem'Ory
15h30 Anne Pacéo 5tet
17h00 Michel Bonnet Mem'Ory
18h30 Anne Pacéo 5tet

LAC MINI-PORT

17h00 Quantum

PENICHE

17h00 Wall's Coussins
18h30 Mississippi Jazz Band

CINEMA

13h00 Sugar man
15h00 Morente flamenco y picasso
17h00 El gusto
19h00 Pacific Rim

ANIMATIONS

Après-midi de La Ligue de l'Enseignement
A 14h30, Salle des arènes
Ciné-débat « Un parcours singulier en psychiatrie »
La Halle
Chemin de ronde
Marché de producteurs, ateliers
« jardins », conférences
Spectacle musical et théâtral
« L'esprit du Jazz - Gershwin »
Salle des fêtes, du 3 au 10/08, à 18h00
Réservations à l'Off. de Tourisme

COUR DE L'ECOLE

Mini-concerts MAIF à 17h30 du 27/07 au 07/08

PAYSAGES IN MARCIAC

Eglise Notre-Dame de 11h00 à 19h00
Aquarelles de Madeleine Doubrère
Chapelle Notre-Dame-de-la-Croix de 11h00 à 19h00
Peintures, photographies et cartographies
Circuits découverte en vélo électrique
Renseignements au 06 80 64 36 78
Atelier pêche pour les 6/13 ans
Lac de Marciac, 10h00 à 12h00
Inscription au 06 84 20 36 77

LE COIN DES GAMINS

Jeux de la ludothèque
Arts plastiques avec Evilo
De 14h00 à 15h30, école élémentaire
Activité gratuite, 5-12 ans
Atelier Percussions ave Djoliba
8/12 ans : 10h30/12h00
Bénévoles et ados : 15h30/17h30
Rens. Stand Djoliba sous les arcades