



Sommaire

Ça Jase à Marciac ! •

« Chez Maxim's, sorry ! »

« Dans la vigne,
ne te découvre pas
d'un Gilberto Gil. »

Interview : Al Jarreau •

Rencontre festivalière •

Interview : Chano Dominguez •

Marsalis au pays des merveilles

**Swing, swing, swing et re-swing : qui n'a pas tapé du pied
et secoué la tête en rythme, hier soir ?**



© F.Vernhet

Swing, élégance et excellence : trois mots qui décrivent parfaitement les concerts d'hier soir au chapiteau, à commencer par le trio impeccable de Kenny Barron, impassible mais toujours aussi chaleureux. Entouré de deux autres lions du jazz, le contrebassiste Georges Mraz et le batteur Lewis Nash, l'aisance du pianiste était à son apogée. L'été dernier, il avait partagé sa soirée avec l'excellent et très regretté pianiste Mulgrew Miller, disparu il y a quelques mois. Hier soir, en interprétant le «second thoughts» de son ami, il lui

Un swing constant, incisif et incontrôlable

rendait un hommage sensible et sincère. Cependant, pas de mélancolie, seulement beaucoup de gratitude et de douceur durant tout le concert, des solos percutants et un swing constant, incisif et incontrôlable, qui donnait le ton pour la suite de la soirée. La seconde partie fut une démonstration de maîtrise absolue du swing par le quintet de Wynton Marsalis. Le trompettiste virtuose et pédagogue avait décidé d'en faire le point principal de la leçon de jazz dont il nous fait profiter chaque année depuis plus de vingt ans. L'osmose entre les musiciens,

ainsi que celle avec le public marciacais font toujours de ses concerts un moment intimiste et personnel, même à l'intérieur de l'immense chapiteau. Hier soir n'a pas fait exception, et force est de constater qu'il se renouvelle constamment et nous offre toujours le meilleur de lui-même. Les musiciens nous ont fait plaisir et se sont fait plaisir, ostensiblement ! Chaque intervention des excellents solistes est un modèle du bon usage de la ponctuation, de la syntaxe et du lexique du jazz. Les arrangements sont impeccables ; c'est la grande classe.

Ça Jase à Marciac !

Caravane en EBay

Une caravane multicolore chargée d'histoires située près des coulisses a été mise en vente sur EBay, au profit de Jazz In Marciac. Amateur ou non du manouche elle vous tend les bras. A vous de faire une offre en ligne.

Chapeau Christian

L'homme à la corne ou l'homme au chapeau de cuir, personnage atypique, habitué d'un lieu de restauration à Marciac, parle à qui mieux-mieux du livre de sa vie, qu'il dédicace au coin de la rue. Cherchez et vous le trouverez.

Un grand dessin

Voyant le programme de l'Astrada un festivalier facétieux et lettré apostropha Gribouille, dessinateur de JAC en lui lançant un tonitruant « dessine-moi un Moutin »

On n'est pas des pions

Dans la cour de l'école, un échiquier géant vous attend. La chaleur aura-t-elle raison de vos neurones ? Jouer dans de telles conditions fait plutôt penser au championnat d'échecs du Qatar où, paraît-il, parfois le Cheik est mat.

La grille de maître Arnaud Croisay

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

I instruments qui se jouent généralement en coulisses.

III associé parfois au ténor, à l'alto, à l'ut, au temps.

IV a fréquenté le rock

VI action de jouer des silences

VIII même sans cornet, elles sont simples ou doubles

IX dans le persil mais pas dans le cresson

X thème du grand Miles joué à moitié - instrument de Robert Cray et de George Benson.

VERTICALEMENT

1 il doit être bien tenu - on l'a dans le Do

3 il est symphonique ou de jazz.

5 instrument traditionnel de Bretagne - Côtes de Saint-Mont et participe passé se le partagent.

8 certains thèmes ou mélodies le sont; les pommes de terre ou les carottes finissent souvent comme ça...

9 début de colère des dieux.

10 silence très court en musique - elle est de sol, de fa ou des champs

(Solution dans le numéro de demain)

Le brass bouillonne

L'Astrada résonne encore des deux concerts proposés hier soir en ses murs. Entre dans la danse, au lever de rideau, le Brass Dance Orchestra. Pétraradante harmonie entre cuivres, batterie et accordéon. Ce soir, dans le cadre douillet de l'Astrada, Brass Dance nous entraîne d'entrée dans son monde de compos et de reprises, mucho loco ou mucho sérieux. Comment résister à toutes leurs propositions musicales ? D'un fandango dingo à « La vie en rose » revisitée, les surprises s'entremêlent pour les spectateurs qui ne boudent pas leur plaisir. Un véritable maelström d'images nous envahit, comme un dessin animé où l'on croiserait Tom et Jerry courant après Titi et Grosminet sous le regard placide (NDLR : et Muzo) de Droopy. Christophe Lavergne et François Thuiller règlent l'allure, les solistes Jean Louis Pommier, Geffroy tamisier et l'excellent Didier Ithursary exposent à tour de rôle des arguments tout en finesse et en retenue. Mais l'entracte est déjà là ; nous laissons



© Tassuad

à regret ces musiciens talentueux qui reviendront après les rafraîchissements, davantage pour faire une causette musicale avec l'Harmonie d'Orthez, rencontre sous la direction de Pierre Landaravilco et Jean Pierre Peyrebelle. Plus habituée aux joutes des bandas, l'harmonie saura tirer son épingle du jeu, et nous créditer d'une belle fin de soirée.

Gribouille

Al Jarreau

« Ce qui est important, c'est l'oeuvre de Dieu »

C'est votre deuxième fois à Jazz in Marciac. Selon vous, en quoi ce festival diffère des autres ?

Il n'est pas si différent des autres grands festivals. Il est semblable aux autres, dans le bon sens du terme. Mes hôtes à Marciac me donnent (ainsi que les autres artistes) l'occasion de communier avec le public, d'échanger et d'interagir. Ce qui est important, c'est l'oeuvre de Dieu. Nous oublions nos différences, partageons ce que nous avons en commun : la musique. Certains festivals sont sous tente, d'autres dans des salles de congrès. Peu importe où ils se situent, l'important, c'est l'ambiance qui s'en dégage.

Préférez-vous travailler des projets en studio ou vous produire sur scène ?

J'adore le processus créatif du travail en studio. Mais la vraie récompense vient de la scène de concert, avec un public. C'est face au public qu'on ressent si les gens apprécient ou non votre musique.

Vous avez remporté des Grammy Awards dans trois catégories différentes (jazz, pop, et R&B). Dans quel style musical vous identifiez-vous le plus ?

Difficile de répondre à cette question. Je chante comme je le ressens, sans me soucier des autres. On essaie de me classer dans tel ou tel style musical mais je ne me pose ni barrières ni règles. J'aime monter sur scène

« Mes hôtes à Marciac me donnent l'occasion de communier avec le public »

et exprimer tout simplement ma musique. Je veux juste donner du plaisir aux gens qui m'écoutent.

Plusieurs artistes vous ont marqué, dont Ella Fitzgerald. En quoi vous a-t-elle plus particulièrement influencé ?

Ella était merveilleuse, une des meilleures dans son registre. J'ai adoré sa musique, et je l'adore encore ! Elle a certainement influencé mon style, qui a aussi évolué grâce à des artistes comme Jon Hendricks, Miles Davis, Johnny Mathis, Les Doubles Six, Claude Nougaro... Les joueurs de polka de mon quartier à Milwaukee ont joué également un rôle important dans ma carrière... beaucoup d'influences au fil des ans.



© Rob Nagy

Un père pasteur et une mère pianiste, le petit Alwin Lopez Jarreau commence à chanter dès l'âge de 4 ans à l'église. Après des études de psychologie, Al Jarreau sort son premier album en 1975. Sa carrière décollera dans les années 1980 grâce à des succès tels que « Gimme What You Got » ou « Never Givin' Up ». Al Jarreau est le seul chanteur à avoir remporté 6 Grammy Awards dans 3 catégories différentes (jazz, pop, r&b).

Avez-vous un album ou un projet en préparation ?

Je travaille sur mon prochain album. J'ai de nombreuses idées et perspectives. Je vais essayer de le peaufiner pour en faire une création exceptionnelle. Beaucoup de choix à faire et de décisions à prendre... Mais je travaille là-dessus !

Propos recueillis par Olivier

Un festivalier, une histoire

C'est sur la grande place, près du barnum bleu, que je rencontre Josette, une bordelaise pétillante qui déambule parmi les stands, le sourire aux lèvres et du jazz plein les oreilles. Pourquoi Marciac ? « Un rêve de longue date » me confie-t-elle. Cette année Josette a enfin pu se libérer pour vivre l'expérience JIM. Amoureuse depuis l'enfance de musique jazz, elle cite Claude Luter et Duke Ellington parmi ses artistes préférés, mais la rencontre avec Chucho Valdés sous le chapiteau ne l'a pas déçue, loin de là ! Enchantée par Marciac et son festival, qu'elle avoue être le plus grand qu'elle ait jamais fréquenté, Josette doit néanmoins repartir le jour même et manquer, à son grand désespoir, Diana Krall. « Ce n'est pas grave, je l'écouterai dans la voiture » me dit-elle en riant avant de s'éclipser.

Le Roux



© Jeremy

Chano Dominguez, label de Cadix

Qu'allez-vous jouer sur scène le 29 Juillet ?

Le concert que l'on va jouer est basé sur l'album Kind Of Blue du grand Miles Davis. C'est un concert que j'ai commencé à produire à New York, en 2011, et qui m'a ouvert beaucoup de nouvelles perspectives musicales. Cet album est un support fantastique pour travailler, et créer. Mais je peux difficilement dire le programme avec exactitude. Ca dépendra du public, de ses réactions. Je m'adapte.

«Sans perdre mes racines»

Comment caractérisez-vous votre musique, ce mélange de Jazz et de Flamenco ?

Ma musique est en quelque sorte le résultat de ma propre vie. Je suis né à Cadix. Le flamenco, c'est la première musique que j'ai pratiquée. C'est là que sont mes origines. Mais d'un autre côté, il y a aussi mon amour de l'improvisation, de la création. Le jazz, c'est un moyen de faire ce qui me plaît sans perdre mes racines, ma terre. Voilà, ce soir

© Georges



je vais rentrer dans la musique de Miles, mais avec ma composition propre.

Wynton Marsalis a déclaré que Chano Dominguez est le meilleur musicien qu'il connaisse. Une réaction ?

Il s'est trompé ! Il ne faut pas croire tout ce qu'il raconte (éclat de rire de Chano) ! Non, J'ai beaucoup travaillé avec Wynton Marsalis, j'ai enregistré avec lui. C'est un honneur.

Propos recueillis par Georgio

Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada :

Sous le chapiteau, la soirée mettra à l'honneur l'Amérique Latine avec deux concerts inédits. Gilberto Gil, accompagné de six musiciens, nous présentera son dernier album « Fe Na Festa ». Roberto Fonseca prendra la suite avec une nouveauté toute fraîche, un projet réunissant dix musiciens dont sa mère et la chanteuse Mercédès Cortès. À l'Astrada duo saxophone/ guitare. Eric Barret, pédagogue coutumier de Marciac retrouve Jacques Pellen, maître es six cordes breton. Leur rencontre ne date pas d'hier, celle de demain est incontournable. Les musiciens du Moutin Factory Quintet prendront la suite. Tout en énergie les brothers installent le décor, soutenus par trois compères adeptes d'un groove épais.



Papy gribouille

AGENDA

CHAPITEAU 21H00

Gilberto Gil
Roberto Fonseca
Soirée parrainée par la MAIF

L'ASTRADA 21H30

Eric Barret - Jacques Pellen
Moutin Factory Quintet

PLACE

10h00 Conservatoire de Tarbes
10h40 Agostini
11h20 UTM Dalny Quintet
12h05 Hip Jazz Trio
13h35 Conservatoire de Montauban
14h15 CRR Toulouse What's Hop quartet
14h55 Conservatoire de Castres
15h40 Jean-Benoît Culot 4tet
17h10 Hip Jazz Trio
18h40 Jean-Benoît Culot 4tet

LAC MINI-PORT

17h00 Wall's Coussins
18h30 No Name Septet

PENICHE

17h00 Quantum

CINEMA

14h00 Ciné-conférence : « Jazz et cinéma »
17h00 Opéra du bout du monde
19h00 Wolverine

ANIMATIONS

Après-midi de La Ligue de l'Enseignement
A 14h00, Salle de cinéma
Ciné-débat « le Jazz et le Cinéma »
Animé par P.H. Ardonneau (JazzMag/Jazzman)
La Halle
Chemin de ronde
Marché de producteurs, ateliers
« jardins », conférences
Ronda du Chorro
A 16h00, Galerie Espace Ecart
Musique brésilienne traditionnelle
Brasil'Art/Samb'Adour
Départ de la batucada à 20h place de l'hôtel de ville

COUR DE L'ECOLE

Mini-concerts MAIF à 17h30 du 27/07 au 07/08
Initiation aux échecs de 10h00 à 17h00, du 29/07 au 04/08

PAYSAGES IN MARCIAC

Eglise Notre-Dame de 11h00 à 19h00
Aquarelles de Madeleine Doubrère
Chapelle Notre-Dame-de-la-Croix de 11h00 à 19h00
Peintures, photographies et cartographies
Dégustation Produits régionaux
Boutique dans le patio de « La Petite Auberge »
De 11h30 à 21h00
Aujourd'hui : Floc de Gascogne, Foie Gras, Pain d'épices
Circuits découverte en vélo électrique
Renseignements au 06 80 64 36 78
Atelier pêche pour les 6/13 ans
Lac de Marciac, 16h30 à 18h30
Inscription au 06 84 20 36 77

LE COIN DES GAMINS

Jeux mathématiques et casse-têtes
Arts plastiques avec Evilo
De 14h00 à 15h30, école élémentaire
Activité gratuite, 5-12 ans