

3

JAC 2013

Journal de Jazz in Marciac

*Chez Maxim's, sorry !*« Il faut battre
le tempo
quand il est show. »

Sommaire

Ça Jase à Marciac ! ●

Interview : Chucho Valdès ●

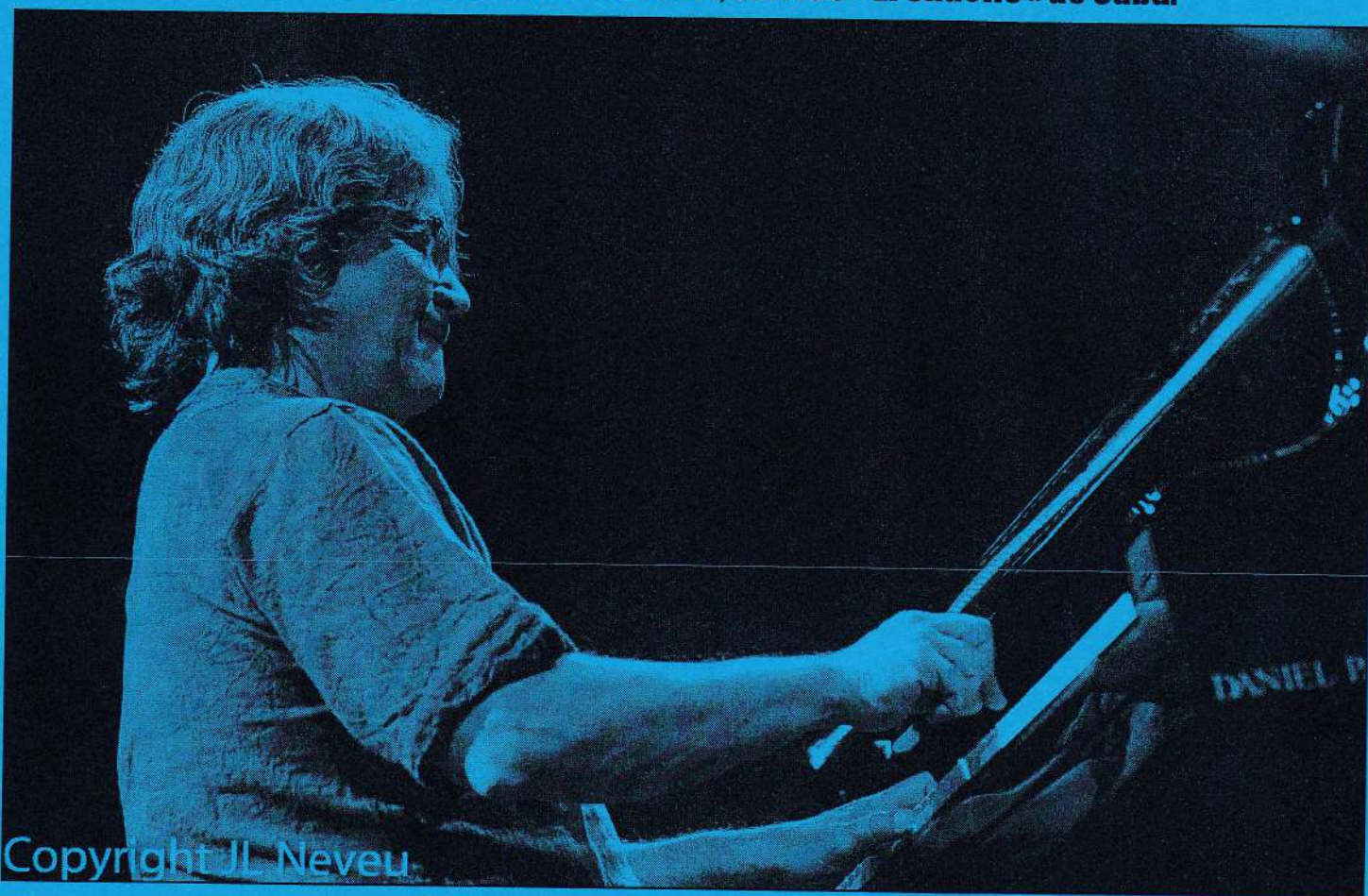
À nos Actuum manqués ●

Stages & master class JIM ●

Rencontre : Synergie Passion ●

Des « C » sans excès

La troisième lettre de l'alphabet était pleinement mise à l'honneur, hier soir sous le chapiteau. D'abord « El Chano » de Cadix, suivi de « El Chucho » de Cuba.



Copyright JL Neveu

De toute évidence, les deux « C » qui composent entre autres le nom de Marciac, étaient absolument en phase avec la soirée latine proposée hier soir. En guise d'apéritif, le pianiste espagnol Chano Rodriguez mettait tout le monde au diapason grâce à ses créations bien chevronnées. Son trio, réunissant l'Argentin de Santa Fé : Horacio Fumero à la contrebasse et le Barcelonais David Xirgu a introduit à merveille cette nuit influencée par tout cet ibérisme. Les trois complices n'hésitaient pas à tanguer entre évasions mélodiques personnelles (Flamenco Sketches, 2012) et reprises de standard à la sauce andalouse (All Blues de Miles Davis notamment). Un mélange bien édulcoré de solos parfois bien culottés, justifiant à merveille les excellentes dispositions de chacun. Après maints rappels, le collectif du frère caché de Chick Coréa s'en est allé de la scène le cœur gros, fier d'avoir réussi ce nouvel examen de passage. Le public en redemandait puis, dans la foulée, Chucho Valdès est arrivé, vêtu d'un costard

**Un mélange
bien édulcoré
de solos parfois
bien culottés**

écrémé. Il sait se faire beau pour son public, dès lors qu'il vient en Gascogne El Chucho. Après tout, le natif de Quivican est ici chez lui. Connaissant le moindre recoin de la scène, la légende vivante n'hésitait pas à prendre du recul dès lors que le moment lui semblait idéal pour mettre en exergue ses musiciens surexcités. Ainsi, Marciac a pu découvrir la fougue de « DD », un Dreiser Durruthy chanteur, tantôt danseur mais surtout, un adepte des « batás », ces instruments qui évoquent toute une histoire cubaine à eux tout seuls. Valdès appréciait la tournure des événements. Dès lors que son poulain se lançait dans des grandes tirades teintées d'espoir, et parfois de souffrance, Chucho en remettait une couche, transposant ses doigts de part et d'autre sur le Steinway & Sons, bien mis à rude épreuve en ce soir étoilé. Il y a des soirs comme ça, où la musique prend ses responsabilités. Il y a des soirs comme ça, où le chapiteau se désemplit paisiblement en attendant la suite...

Moe Gito

Ça Jase à Marciac!

Attention ça déménage !

Le bureau des bénévoles change de rythme... et de lieu ! Désormais votre badge vous attend dans le bâtiment écrevisse sur la place Wynton Marsalis.

Hola, ami de l'Ombre !

Si en camping tu dors
Ne te fie pas aux arbustes
Qui, dès l'aurore,
Laisseront coups de soleil
sur ton buste

Une place aux mille et une couleurs

Ce barnum bleu,
Je n'y crois pas,
c'est merveilleux...
Et cela nous protège
les yeux du soleil vigoureux !

Les jambonneaux du J'Go...

Les Jambonneaux du J'Go
Ont trouvé
une deuxième jeunesse
Cette année
ils ont revêtu
un habit nouveau
Pour éviter
un décrochage express

Les boules du Docteur Quiès

On rappelle aux festivaliers la double fonctionnalité des boules Quiès : se protéger les oreilles pendant les concerts et s'endormir paisiblement au camping. Protégez-vous !

Touché coulé

Sur la une d'un journal local, on a pu voir : d'une part, l'annonce de noyades tragiques dans la région de Marseille et d'autre part, le succès à Barcelone du relais français 4 fois 100 en natation. Ça va faire jaser ?

Stages et Master class Jazz in Marciac

Chaque année, Jazz in Marciac offre la possibilité à des musiciens amateurs de participer à un stage dans le cadre du festival, de rencontrer et profiter de la pédagogie d'artistes présents dans la programmation du In et du Off. La formule change quelque peu de visage en 2013 avec une nouvelle et non-moins excellente équipe de formateurs, toujours sous la direction d'Eric Barret. Le recrutement se fait à présent prioritairement dans les conservatoires de région, mais tout musicien de plus de 16 ans a la possibilité d'auditionner, la présélection se faisant sur enregistrement audio. Le fonctionnement reste inchangé : les ateliers sont divisés en groupe de niveaux afin de

faciliter l'apprentissage collectif. Les participants ont la possibilité de participer à trois différents cours durant le stage en instrument, harmonie et rythme, ainsi qu'aux masters class avec, cette année, Virginie Teychené, Shai Maestro et Lewis Nash. Le stage se distingue également grâce à la qualité de l'hébergement et de la restauration des stagiaires aux Charmes de Gascogne, en plein cœur de Marciac, grâce au partenariat avec la Ligue de l'Enseignement. Le stage a lieu pendant les 2 premières semaines du festival, et pour clôturer cette session, les élèves se produiront le 3 Août au matin sur la scène du festival off.

Mélo die



Hier soir à l'Astrada...

À nos Actuum manqués

Les quatre musiciens du groupe Actuum entrent tranquillement sur scène après avoir «commencé le spectacle en coulisse». Ils sont dans les starting blocks. Pan ! Une course effrénée démarre. Chacun prend à tour de rôle la tête pour nous offrir des solos à couper le souffle, mais aucun point de côté à l'horizon : ils sont infatigables ! Peu à peu le free envahi la place. Saxo et trompette se cherchent. Contrebasse et batterie les encouragent de la voix et n'hésitent pas à s'exprimer. Les instruments obéissent au doigt et à l'œil de ces athlètes de l'impro. A l'issue du sprint final, le public les déclare ex aequo. Nous avons juste le temps de reprendre haleine pendant l'entracte. Le maître, Dave Douglas,

Aucun point de côté à l'horizon : ils sont infatigables !

entre en scène en compagnie de ses quatre coéquipiers. Le tempo est donné dès les premières notes. Les échappées sont nombreuses. Mais au détour d'un virage serré, le peloton ralentit pour accueillir sous un tonnerre d'applaudissements la chanteuse Carme

Hier soir sur la scène de l'Astrada, l'ambiance était détendue. La compétition battait son plein.

Canela. Ils enchaînent ensemble des hymnes qui font nous font frissonner de bonheur. Entre chaque morceau, Dave Douglas prend le micro et commente les performances de chacun. Ce n'est qu'avec regret que nous quittons la salle une fois les lumières revenues. Qui a dit que la musique n'était pas du sport ?!

Titice



Chucho Valdès

entre La Havane et Marciac

Que ressentez-vous à chaque fois que vous revenez à Marciac ?

Wow ! C'est un endroit qui me manque beaucoup, et à chaque fois que je reviens ici, c'est comme si c'était la première fois. Et pourtant, je viens ici presque un an sur deux ! J'aime beaucoup l'état d'esprit qui règne ici, et puis je viens avec ma famille, donc je ne me sens pas vraiment au travail !

Pourriez-vous parler de votre nouvel album *Border Free* (sans frontières) ? De quelles frontières s'agit-il ?

Border Free est un album qui provient de beaucoup d'influences différentes. J'ai appelé cet album ainsi pour exprimer la manière dont j'ai tenté de faire tomber les barrières entre les différents styles de musique. Il y a des influences très variées : jazz et afro-cubaines, mais aussi musique baroque et romantique, Chopin, l'Afrique, le flamenco, la musique comanche, le grand Miles Davis... Le but

«C'est une renaissance» est de créer un style unique à partir de tout cela, sans que ce soit un simple mélange.

Et comment cela se passe-t-il avec votre formation ? Vos musiciens parviennent-ils à adopter cet état d'esprit ?

Oui, vraiment, ça se passe très bien... Je crois que c'est le meilleur groupe avec lequel j'ai travaillé pour l'instant. Ils sont tous d'excellents musiciens, et on se comprend vraiment très bien. De toute ma carrière, c'est le groupe avec lequel la création musicale s'accomplit de la meilleure façon.



© Georges

Depuis plus de trente ans, le cubain Jesus « Chucho » Valdès est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre dont la réputation a franchi les frontières. Après une longue et fructueuse collaboration avec le groupe Irakere, puis avec Roy Hargrove au sein du groupe Crisol, il joue désormais avec son propre orchestre. Pour notre plus grand bonheur...

Diriez-vous alors que vous êtes arrivé à l'apogée, au summum de votre carrière ?

Et bien cela reste à voir... Je ne saurais pas trop dire si c'est une apogée. Mais je crois que c'est la fin d'une ère, et le début d'une autre (clin d'œil de Chucho). C'est une toute nouvelle période de ma carrière qui s'ouvre. C'est une renaissance. Et je trouve que *Border Free* symbolise bien cette reconversion à l'œuvre.

Propos recueillis par Georges



© Gribouille

Un festivalier, une histoire

Sur les hauteurs de Tourdun, à l'écart de la foule, des tartines de foie gras et du floc, Pierre, héraultais et festivalier fidèle, se repose à l'ombre en compagnie de Falco, en attendant sans doute un prochain concert ou le prochain resto. Il se souvient de son premier Marciac, c'était en 2000. Branché guitare et Stones, Il venait en immersion pour découvrir le jazz. Comme souvenir mémorable cette année là, il n'oublie pas une soirée avec Lucky Peterson et Doctor John jusqu'à plus de deux heures du mat. Une cinquantaine de spectateurs avait repoussé les appels de Morphée : cette fin de soirée tournait carrément au concert privé. Depuis il revient souvent à Marciac pour l'accueil et la convivialité, et me confie qu'ici, à Bachet, il se sent comme à la maison.

Gribouille

RENCONTRE : Synergie Passion

Le Flot (pas le floc) des spectateurs s'écoule à l'entrée du stade pour rejoindre le chapiteau. Pendant ce temps, l'équipe des bénévoles de Synergie Passion s'organise. Nous y avons fait une halte pour les rencontrer. L'Association type loi de 1901, forte d'un conseil d'administration de sept personnes, est au service de personnes pour qui le quotidien (pendant Jazz In Marciac) n'est pas toujours aisé, voire problématique. En effet, il n'est pas facile d'accéder à sa place quand on est dans un fauteuil ou diminué physiquement. Chacun doit pouvoir profiter pleinement des concerts. C'est ce à quoi l'équipe de Synergie Passion s'attèle jour après jour.

«Son rêve le plus cher : assister à un concert de BB King»

Marie, Simon et Jean-Claude, dans un décor concocté par Julie, parlent avec passion de leur engagement. Ils se souviennent d'un moment très émouvant où l'équipe avait entouré un grand brûlé d'une dizaine d'années qui réalisait son rêve le plus cher : assister à un concert de BB King. On imagine aisément cet instant de bonheur partagé. Ils doivent, et ce n'est pas le plus facile, lutter contre les préjugés et les idées toutes faites. Synergie Passion est avant toute chose une aventure



humaine, riche d'échanges, de rencontres sans fausse commisération.

Si vous en avez l'occasion, quelques instants avant d'assister au concert sous la toile, juste face à l'entrée du chapiteau, faites un arrêt au stand, pas pour changer vos pneus, mais votre façon d'appréhender le handicap.

Gribouille

Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada :

L'Astrada aura beau être silencieuse et muette ce soir, le chapiteau quant à lui, donnera de la voix. Il ouvrira ses portes avec un trio des plus attendus : Shai Maestro. Ce pianiste israélien qui a accompagné Avishai Cohen pendant près de six ans, s'est lancé en trio depuis 2012 avec la sortie de son album éponyme. Il sera accompagné de Jorge Roeder à la contrebasse et de Ziv Ravitz à la batterie.

La soirée continue avec une habituée, nous avons nommé : Diana Krall ! Elle nous revient en compagnie de cinq musiciens pour un concert plus que prometteur. Guitare, violon, claviers, contrebasse et batterie, voici les ingrédients choisis qui, une fois mariés à sa voix et au piano, sont la clef d'une soirée réussie.



Papy gribouille

AGENDA

CHAPITEAU 21H00

Shai Maestro

Diana Krall

Soirée parrainée par Universal

PLACE

10h45 Classe de 6ème

11h05 Classe de 5ème

11h25 Classe de 4ème

11h55 Combo 4ème n°1

12h25 Combo 4ème n°2

12h55 Combo 3ème n°1

13h30 Big Band du Collège

14h00 Combo 3ème n°2

14h30 Combo 3ème n°3

15h00 Classe de 3ème

15h30 No Name Septet

15h45 Equinox Jazz Trio

16h15 Guillaume de Chassy Trio

17h30 Sylvia Howard & the Black Label Swingtet

18h45 Guillaume de Chassy Trio

LAC MINI-PORT

17h00 What's Hop Quartet

18h30 Sylvia Howard & the Black Label

PENICHE

18h00 Edmond Bilal Band

CAMPING DU LAC

17h30 Suad and Blue – concert

BLUES CINEMA

13h00 Shadows

15h00 Un Vieussens musical

16h00 Je sens le beat qui monte en moi

17h00 Ciné-débat « Les frères Pereire, roman du capitalisme heureux »

20h00 Cheba Louisa

ANIMATIONS

19èmes Controverses de Marciac

« Agriculture, environnement et société : quels mondes construisent les normes ? »

La Halle

Chemin de ronde

Marché de producteurs, ateliers

« jardins », conférences

COUR DE L'ECOLE

Mini-concerts MAIF à 17h30 du 27/07 au 07/08

Initiation aux échecs de 10h à 17h, du 29/07 au 04/08

PAYSAGES IN MARCIAC

Eglise Notre-Dame de 11h00 à 19h00

Aquarelles de Madeleine Doubrère

Chapelle Notre-Dame-de-la-Croix de 11h00 à 19h00

Peintures, photographies et cartographies

Circuits découverte en vélo électrique

Renseignements au 06 80 64 36 78

Canoë Kayak, stand up paddle et pirogue

Lac de Marciac, de 10h00 à 17h00

Atelier pêche pour les 6/13 ans

Lac de Marciac, 10h00 à 12h00

Inscription au 06 84 20 36 77

LE COIN DES GAMINS

Jean Pinel, musicien aux 1000 instruments

Arts plastiques avec Evilo

De 14h00 à 15h30, école élémentaire

Activité gratuite, 5-12 ans