

Abécédaire •

San Severino •

Écho du Bis •

La caravane passe et ne lasse pas !

Ultime étape du tour de France au chapiteau mêlant échappées swing et jazz manouche !



Le Trio Rosenberg est le premier à entrer sur scène. Dès que Sanseverino débarque, il leur vole la vedette. Son côté « bonne franquette » et ses blagues plaisent. En moins de deux, rires et applaudissement fusent sous le chapiteau. Ses lunettes de grand-mère, tatouages et boucles d'oreilles lui donnent un style bien particulier. Il mène une conversation avec le public et propose de débattre après le concert autour d'un verre, pour ceux qui ne seraient toujours pas convaincus de ses dires. C'est assis et la guitare entre les mains qu'il chante : *Il se la pète*, *J'ai un homme dans ma vie*, *Les embouteillages*. Sanse-

«On est content car vous êtes venus en grand nombre, mais aussi parce que ça sent la sueur»

verino est généreux : dans son jeu, dans ses mimiques, voire dans ses insultes et autres signes pas très catholiques. Loin donc de la fidélité évangélique, il se pose aussi la question : *Comment séduire une femme mariée ?* morceau bien connu des spectateurs. Avant de partir il lance un « cassez-vous ! », mais la phrase a l'effet inverse. Le public en veut encore et encore. Au rythme enlevé de l'électro swing, c'est le sextette de Caravan Palace qui suit. Le groupe présente à un public plus que réceptif les morceaux de son nouvel album *Panic*, avec quelques titres plus anciens tels que *Suzy*, qui fait se lever les derniers

récalcitrants. La belle Zoé nous charme avec sa voix fiévreuse, elle joue le jeu de la séduction. Quelle présence sur scène ! Violon, guitare, clarinette et voix naviguent en liberté. Le groupe s'éclate et partage toute son énergie avec public : « On est content car vous êtes venus en grand nombre, mais aussi parce que ça sent la sueur ». Pour finir les musiciens nous jouent *Rock with me*, les artistes terminent au summum de leur art. Le tango avait son Gotan Project, le jazz-manouche a son Caravan Palace. Ce soir, c'était avant tout la réunion de musiciens talentueux dans la bonne humeur. Un vrai show. Une fête chaleureuse. À l'année prochaine JIM !

Margot

Ça Jase à Marciac!

Toutou pour le Jazz Au Cœur

Le local de la rédaction reçoit souvent la visite de festivaliers égarés, c'est en quelque sorte un centre de renseignements : Où se trouve la billetterie, le lac, la piscine, l'espace enfants, le cousin du frère de ma belle sœur... L'autre matin, passant la truffe par l'embrasure de la porte, un chien un peu dans le pâté nous fit comprendre qu'il avait perdu son maître. Crotte ! On ne pouvait même pas lui répondre.

Jazz au Cœur de pierre !

Cette année quelques jeux du journal ont laissé dans l'attente, sous la tente, les accros aux énigmes. La réponse venant parfois tardivement, à l'aide d'un café ou d'un floc bien frais, certains tentaient de soudoyer l'auteur. Mais à la fois têtu et inflexible, celui-ci resta de marbre ou plutôt de granit.

Jazz au cœur du débat

Nous avons, l'autre midi, rencontré devant un poulet haricots verts, suivi d'un Flamby normal, des bénévoles qui avaient trouvé un nouveau sobriquet pour notre cher journal : Jazz au Cul (*sic*). Pourquoi ne pas imaginer l'organisation d'un grand concours en 2013, afin de trouver pour notre chère feuille de chou d'autres noms bien sentis.

Jazz au cœur palpitant.

Voilà, c'est le dernier numéro pour 2012. Malgré de nombreuses pétitions de nos fans, nous avons décidé de manière unanime d'arrêter de faire paraître nos écrits, nos dessins, nos photos...
...jusqu'à l'année prochaine !

J
A
Z
Z

I
N

M
A
R
C
I
A
C

comme **Joshua Redman** : pour la deuxième soirée du festival, un concert pas mauvais et même plus avec the Bad Plus !

comme **Anniversaire** : Happy birthday JIM. 35 ans ça commence à faire !

comme **Zorn** : fidèle à lui-même, il a ravi ses fans et conforté ses détracteurs.

comme **Zéro émission** : les véhicules hybrides rechargeables (VHR) ont sillonné la campagne gersoise silencieusement et sans un nuage de fumée.

comme **Instrument** : Cette année, nous avons pu en découvrir de nouveaux comme la harpe électrifiée d'Edmar Castañeda ou le gimbri de Shanir Blumenkranz

comme **NIM's** : ces jeunes mineurs « *Nettoyeurs In Marciac* » ont désormais 20 ans.

comme **Marcus Miller** : sa basse a fait vibrer plus d'une jeune fille sous le chapiteau.

comme **Astrada** : l'étoile de Marciac a de nouveau accueilli de nombreux concerts et ce n'est pas fini. Elle brillera encore toute l'année jusqu'à l'été prochain.

comme **République** : fortement représentée cette année par son président et quelques membres du gouvernement.

comme **Critique** : le journal Jazz au Cœur selon les lecteurs ne l'est pas assez ou trop, peut on dire que la gazette est centriste ?

comme **Interview** : nouveau record à Jazz Au Coeur. Cette année ce n'est pas moins de 26 interviews que nous avons réalisées pour vous !

comme **Afrique** : la chanteuse Béninoise Angélique Kidjo, Habib Koité (guitariste malien d'Eric Bibb) et le bassiste camerounais Richard Bona ont représenté le continent africain.

comme **Chaleur** : le public, les musiciens et même les instruments en ont souffert. Une canicule qui a laissé des traces dans les organismes, déjà bien fatigués, des bénévoles.

Sanseverino :

« On n'est pas là pour se la péter. »

Les caravanes du Tour passent, Stéphane Sanseverino fait étape sous la chaleur de Marciac. Nous lui avons posé quelques questions rafraîchissantes.



Des cours de théâtre, au commentaire radiophonique du Tour de France en 2007 sur France-Info, en passant par *les voleurs de poules*, son premier groupe, l'artiste aux multiples casquettes, couronné à de multiples reprises, nous fait entrer dans la danse. Entretien avec l'auteur du *Tango des gens*.

Dans l'expression *festival de jazz qu'est-ce qui t'attire le plus : festif ou le jazz ?
Pas de différence ! Ce qui m'intéresse, c'est de jouer devant les gens. On est un peu au boulot, tu sais ! Dans les festivals on rencontre les copains !*

Django a accompagné Jean Sablon, Crolla a joué avec Montand. Le trio est-il un retour aux sources ?

C'est vrai ; c'est génial d'être accompagné par le meilleur groupe de swing du monde. C'est la seule formule où les musiciens peuvent être mis en avant et où il y a de l'impro ! On joue comme ça deux ou trois fois par an.

Pour toi, quel chanteur swingue le plus ?
J'aime beaucoup Anis. Et aussi Carmen Maria Vega, c'est moitié punk, moitié swing !

Où vas-tu pêcher tes histoires ?
Je tourne autour des tares que j'ai ou je regarde ce qui se passe autour. Je ne note pas systématiquement tout. Des fois, c'est juste un jeu de mots qui me passe par la tête !

Tu chantes souvent les chansons des autres, comment les choisis-tu ?

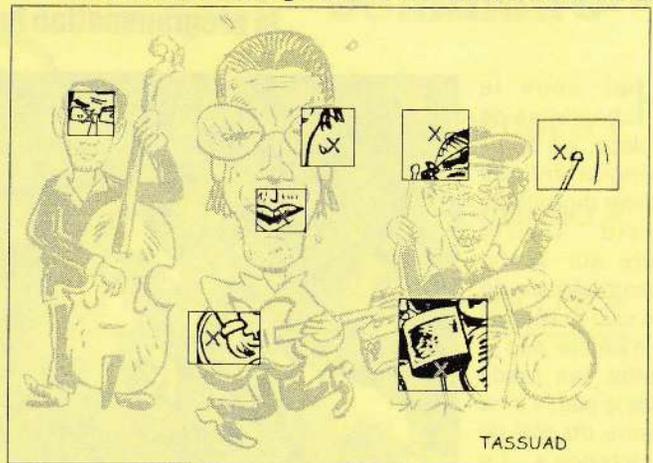
Faut vraiment que ça me plaise. J'aime bien les chansons de femmes chantées par des mecs, ça peut être marrant ou glauque, ça dépend.

Le look d'un chanteur n'est pas anodin, est-ce un moyen pour faire passer un message, comme l'humour par exemple ?
Mon look n'est pas travaillé, ça s'est fait naturellement. Toi, par exemple, t'aimes bien les chemises vertes, moi je ne peux pas enlever mes tatouages ! J'aime bien me mettre en costard sur scène !

Jouer à Marciac avec le trio Rosenberg, est-ce un challenge, un caprice, un honneur, une folie, un bonheur.. ?
C'est surtout un challenge pour l'ingénieur du son ! Evidemment, c'est un bonheur et un honneur. On n'est pas là pour se la péter. Je me sens bien et j'aime l'impro.

Pierre, l'un des tes fans te pose la question suivante : Quand est-ce que tu passes à la maison ?
J'arrive, prépare le Tariquet !

Solution du jeu des 7 différences



TASSUAD

Vous me copierez 100 fois, je ne dois pas insérer un riff des Smashing Pumpking dans un thème de charly Parker !



TASSUAD

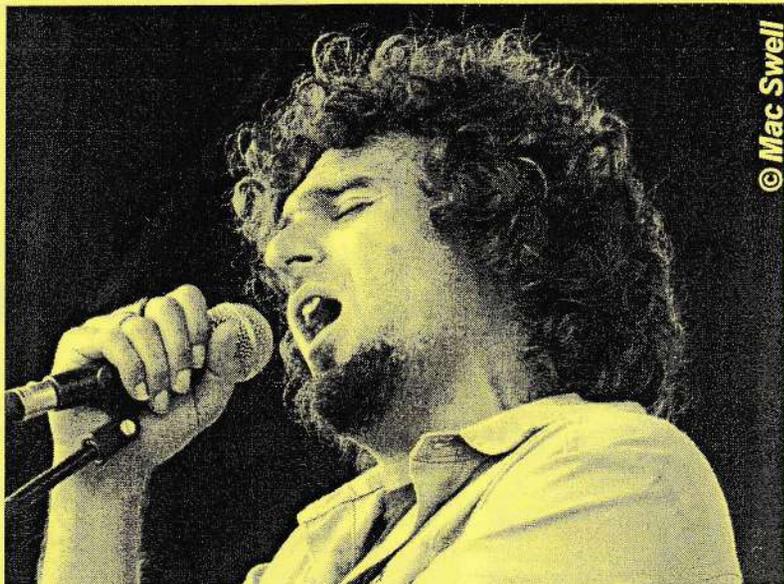
L'album au cœur

Chaque jour, un festivalier nous parle d'un album qui a marqué sa vie.

De tous les albums qui l'ont marqué, Charles, notre star locale, choisit *On the corner* de Miles Davis. « Pour la pochette : au premier plan on y voit un type exhubérant avec une énorme moustache, un genre de mélange entre un truand et un black panther. En second plan, on voit différents personnages de la rue : une prostituée et son client, des délinquants... Une illustration aux couleurs vives. L'album n'est pas mal non plus, un des meilleurs de l'époque électrique de Miles. Des claviers dans tous les sens, de la basse électrique, du très gros son ! Le plus drôle c'est que même les mecs qui jouaient dessus l'ont détesté à sa sortie. Écoutez-le très fort sinon ça n'a aucun intérêt. »

Tassuad et Pascal

Hier sous le chapiteau de la place, les corps swinguaient au rythme du reggae. David Cairol entre sur scène accompagné de ses cinq musiciens et n'hésite pas à mettre les pieds dans le plat: «c'est l'heure du plat de résistance». Le public affamé de jazz, se surprend alors à déguster un programme aux rythmes et aux tonalités plus reggae. Au micro, un chanteur à la voix chaude et suave, aux mélodies à la sauce soul, et aux textes engagés.



© Mac Swell

À sa droite le piano à queue a disparu pour laisser place au Fender Rhodes. Le son du groupe prend une dimension plus electro.

Le chanteur empoigne sa guitare et nous emmène dans un univers plus folk et le groupe enchaîne sur des reprises de Bob Marley, pour finir sur un Beatbox aux allures hip-hop. Pas de catégorisation pour cet ensemble qui foule les planches de la scène de Marciac avec un programme hors des sentiers battus. La cerise sur le gâteau: le

djembé fait jouer le public sur ses rythmes endiablés.

David Cairol enchaîne les scènes depuis qu'il a été remarqué à la fête de l'Humanité en 2003. Aujourd'hui, il assure les premières parties d'Ayo, Souad Massi, Jehro, Asa ou encore The original Wailers. Il voyage entre la sensualité de la soul-music et la verve de la folk et du hip-hop. Son voyage n'a, semblerait-il, qu'une seule destination: l'abolition des frontières musicales.

Charlotte

**l'abolition
des frontières
musicales**

**Du jazz
au...théâtre**

Le tour de France de Fermes en Scène fera étape à Bassoues le Jeudi 16 août à l'occasion des 20 ans de la compagnie Patrick Cosnet. Un spectacle de théâtre dans la ferme de la famille Della Vedove sera précédé d'une dégustation de produits du terroir
Réservations : 05 62 70 93 59

**Ce soir
à l'Astrada :**

Ce soir, l'Astrada accueille Dena De Rose accompagnée de Reginald à la contrebasse et de Mario Gonzi à la batterie. Si la New Yorkaise a commencé sa carrière en tant que pianiste, elle s'est ensuite consacrée au chant en raison de problèmes à la main droite et c'est avec talent et harmonie qu'elle accorde son jeu et sa voix. On peut décrire sa voix comme naturelle, simple et bluesy. Son timbre ténor fait parfois penser aux envolées de Diana Krall. DeRose reprend des thèmes des grands du swing comme Ellington par exemple. Elle innove aussi comme en témoigne sa reprise jazzy de *Imagine* du légendaire John Lennon.

AGENDA

L'ASTRADA 21 H 30

Dena DeRose Trio

SCÈNE PLACE

- 10h45 : Pulcinella
- 12h15 : Spirit of Swing
- 14h00 : Swingtime
- 15h30 : Anne Etchegoyen
- 17h00 : Pulcinella
- 18h30 : Anne Etchegoyen

LAC

- 17h00 : Spirit of Swing
- 18h30 : Swingtime

PÉNICHE

- 18h00 : Edmond Bilal Band

CINÉMA

- 17h00 : Marley
- 20h00 : Chico et Rita
- 22h00 : Kaira

- Visites accompagnées des expos du festival
À 11 h et à 17 h

- Les Rendez-Vous de 16 h, au Jardin d'Ihy: «L'Art pictural» par l'artiste Marie-Claire d'Armagnac

EXPOSITIONS

- Atelier de la Baguenaude, 9 rue de Juillac de 11h/13h30 et de 15h/19h30
- Atelier Rémy Trottereau, 2 bis rue Saint-Pierre 11h/21h
- Espace EQART, 21 rue Henri Laignoux «À quoi tient la vie», 11h/21h
- Galerie l'Âne Bleu, 19 rue Saint-Pierre «Aini ou l'absence de résignation», 15h/20h
- Paysages d'Afrique par Colette Abadie Ruelle à l'angle du 19 rue Saint-Pierre, 15h/20h.
- Le J'Go, restaurant et Grange d'Émile «C Rock» et «C d'Artagnan», 10h/2h

COUR DE L'ÉCOLE

- Mini-concerts MAIF à 17h30
- Stage de claquettes jusqu'au 12 août Salle des fêtes
- Restitution le 12 à 19h
- Renseignements : Soraya BENAC
06 81 43 99 65
- Initiation aux échecs
10h30/12h30 et 14h30/16h30

PAYSAGES IN MARCIAC

- 10h00 Balade Vigne au cœur des vignes du Saint-Mont – Départ à l'Office de Tourisme
- 15h00 Atelier découverte des sens – Allée des Platanes
- 17h00 Vernissage «Un coin en pays d'Angles»

LE COIN DES GAMINS

- Percussions
8/14 ans: de 10h30 à 12h
bénévoles et ados: de 14h à 15h30

