



JAC 2012

JAZZ U CŒUR

Mercredi 8 Août

Journal de Jazz in Marciac

Sommaire

La bête Beurk •

Kyle Eastwood •

Écho du Bis •

Harry ! Tamir dans le mille.

Tamir et Harry, dans des styles très différents, ont donné hier soir sous la chaleur de la toile une belle leçon de jazz, à la fois intimiste, démonstratif, percussif. Bref au poil !!!



© Pierre Vignaux

Comment un sideman devient un pianiste de premier plan? Difficile de le savoir et de connaître les secrets de l'alchimie. Hier soir, Tamir Hendelman, sous de faux airs d'un jazz assez classique, a su, thème après thème, nous conduire dans son univers. Le trio formé avec Frits Landesbergen aux baguettes et Marco Panascia à la contrebasse est romantique et percussif à la fois. Le concert a fait vibrer le public où de nombreux connaisseurs en matière de piano attendaient la performance de Tamir.

Harry sait qu'à la fin de la soirée il touchera le jack pot.

Blues, jazz, voire brésilienne, la musique de Tamir est accessible sans verser dans le cliché. La structure des compositions a permis également au batteur d'exprimer toute la musicalité de son jeu. Quelques moments de bravoure aux balais ont balayé en une tornade les a priori que l'on peut avoir sur le rôle du drummer. Une sacrée découverte pour certains, une confirmation pour les autres. Après les esquimaux, Harry Connick Jr, artiste multi casquettes, icône entre autres de Las Vegas, prend possession de

la scène. Ses aficionados piaffent déjà d'impatience. Le beau Harry ne va pas les décevoir. Quand Harry rencontre Marciac, c'est toujours un moment à graver sur le disque dur de notre mémoire de festivalier. Après un tour de chauffe, le band, poussé par une section cuivrée implacable, met la grosse machine en route. Chacun œuvre pour la cause commune, celle du swing avec quelques intrusions bien marquées vers le funk. Le crooner connaît la musique, le public se prête sans réserve au jeu et Harry sait qu'à la fin de la soirée, il touchera le jack pot.

Tassuad

Ça Jase à Marciac!

Les Nim's sur la touche

L'équipe des Nim's est orpheline de son ballon de basket. Comment rebondir face à une telle adversité? S'agit-il d'une perte, d'un vol? Les Nim's sont prêts à passer l'éponge si le ballon revenait.

Choc des cultures

Hier soir sous les arceaux alors qu'un blues de Nico Wayne Toussaint retentissait, deux danseurs touaregs sont entrés dans la danse. Du coup, le flot des danseurs s'est aussitôt densifié. Cette danse torride n'a pas fait trop d'ombre au danseur quasi officiel du festival.

Allô maman, beau beau

Au hasard des rues de la bastide, on peut entendre parfois des bribes de conversation entre une (jeune) bènevole et sa maman. « Oui je mange bien! Mais non, je ne me couche pas tard! Non! Je ne bois pas de Floc et je ne parle pas aux garçons. Oui, il fait beau, beau, bobo ».

J'en parlerai à ma tente

Les journalistes en herbe du JAC saisissent parfois à travers la toile, des conversations où il est question de notre cher journal. Les critiques ne manquent pas! Les commentaires vont bon train. De quoi faire passer le show et le froid dans toute la rédaction. Mais n'est-ce pas la rançon de la gloire, le revers de la médaille?

Vous avez un nouveau message.

Aujourd'hui, les nouvelles technologies s'accaparent notre quotidien, même dans les endroits les plus inattendus. Interview d'une passionnée.

Allô? Bonjour, je voudrais parler à Christelle Ephone, s'il vous plaît,...

C'est moi, mais je ne vais pas pouvoir vous parler longtemps car je suis à un concert, sous le chapiteau.

Justement, je voulais vous demander ce que vous pensiez des concerts!

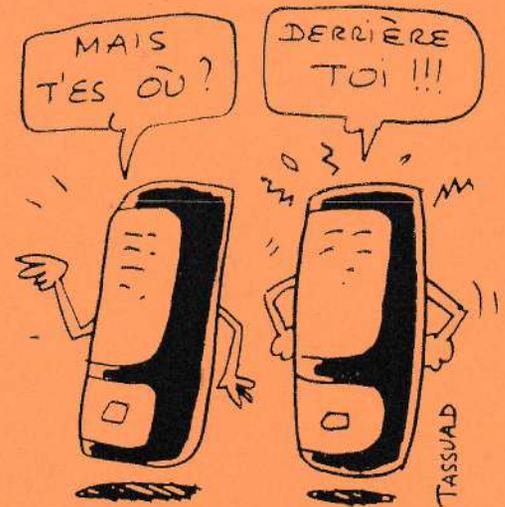
Vous savez, moi, le jazz, c'est pas mon truc. Ce que j'aime, c'est le rock, genre Télépomme, ou les Ringing Tones. Ici, je m'ennuie un peu, alors je consulte mes SMS, je regarde mes mails ou j'écoute de la bonne musique sur le net...

Vous vous sentez comme à la maison, alors!

Exactement! Même mon compagnon, qui est jazz au fil, me dit que la lumière du portable le dérange. Il ne veut pas me laisser faire! Lui, ce qu'il adore, c'est prendre des photos, enregistrer, bref, un passionné de musique!

Tous vos amis sont comme ça?

Heureusement non! Sinon on s'ennuierait pendant les concerts! Mon beau-frère, Winston Allité, rêve d'avoir une télécommande, pour



pouvoir changer de morceau, avancer, rembobiner, mettre en pause pendant qu'il est en conversation, voire même changer de concert!

Qu'auriez-vous à dire aux spectateurs qui se permettent d'écouter les musiciens pendant les concerts?

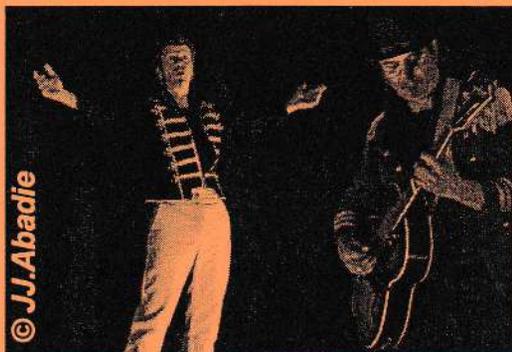
C'est parfois gênant et c'est un manque de respect pour les abonnés. Plus philosophiquement, je pense qu'ils ne réalisent pas la chance que l'on a de pouvoir être joint à tout moment, posséder cette liberté, s'ouvrir sur le monde, et... Excusez-moi, je vais devoir vous laisser, je n'ai plus de batt... Tât... Tât... Tât... Tât...

Alex Cédé

Ici l'ombre

La Bête Beurk, autres histoires et bla bla...

Spectacle au coin des enfants mais les adultes aussi se faisaient nombreux!



Lundi, entre les murs de l'école maternelle, on pouvait entendre les rires des petits et des grands. Frédéric David sur la scène et Jeff Manuel à la guitare, présentaient leur spectacle: *La Bête Beurk*. Dans la salle, les petites têtes blondes sont les plus nombreuses. « *J'aime quand petits et grands partent dans le même voyage mais ne regardent pas la même chose* » nous explique Fred. Après un bonjour lancé avec ardeur, une rythmique étrange, jouée à la guitare, envahit la salle. On entendrait presque les mouches voler. Puis des leçons de vie connues de tous sont

déclamées et les premiers rires se font entendre. L'histoire est loufoque. Au début les grands semblent perdus. Les petits, eux, sont tout à fait à l'aise. On ne sait pas vraiment où nous emmènent les deux artistes. Pour vous donner une idée, la *Bête Beurk* est un monstre indescriptible et totalement hideux qui mange les jeunes gens. Et si jamais « *tu la croises, t'es meurk!!!! Ahahah!* ». Mais la morale de cette histoire est tout autre: on insiste sur la tolérance et le respect d'autrui. Les deux compères mettent aussi l'accent sur

La Bête Beurk, si tu la croises, t'es meurk

la préservation de l'environnement. Si vous avez envie de passer un bon moment n'hésitez

pas à aller les voir. Ils ne passeront plus à Marciac, mais vous pourrez rencontrer ces deux hommes de la Compagnie Monde à Part au festival d'Aurillac du 22 au 25 Août. Un dernier conseil pour la route? « *Méfiez vous des histoires car souvent, elles passent par la même porte que la vérité...* »

Titice

Kyle Eastwood : En jazz, j'aime avoir plus de liberté

Après avoir essayé quelques gouttes, un peu frigorifiés, nous avons interrogé Kyle Eastwood, en français, pour lui permettre de parfaire son niveau, déjà très bon !

Tu as choisi la musique comme mode d'expression, comment es-tu arrivé à cette évidence ?

Dans ma famille tout le monde jouait du jazz, c'était naturel, mon père m'a d'ailleurs appris mon premier morceau.

Tu as commencé par le piano, puis la guitare je crois. Comment le choix de la basse et de la contrebasse s'est-il fait ?

Je me suis aperçu très vite que la rythmique m'attirait, alors, logiquement, la contrebasse s'est imposée à moi.

mon père m'a d'ailleurs appris mon premier morceau.

Le rôle du bassiste est complexe : il peut être un peu en retrait ou alors soliste et leader. As-tu trouvé ta place ?

Comme j'aime composer, ça paraissait normal que je sois devenu leader ; j'aime également partager et échanger avec d'autres musiciens.

Comment se passe le travail de composition ? Est-ce que tu écris directement sur partition ? avec l'instrument ? Quelles sont tes sources d'inspiration ?

J'écris surtout au piano, parfois à la

basse, mais ce n'est pas la même chose.

En jazz, j'aime avoir plus de liberté ; pour le cinéma il y a les contraintes de la narration.

Dans tes albums, on peut trouver des titres évocateurs de lieux comme Paris, Marciac, Marrakech, Andalousia, le château de Couronneau. L'endroit où tu vis est-il une source d'inspiration ? Couronneau c'est le vin ? Non ?

Oui j'aime tous ces lieux. Pour l'album on a enregistré au château de Couronneau, dans une grande salle, la batterie dans une petite pièce à part. Après, on a dégusté un excellent vin de Bordeaux !

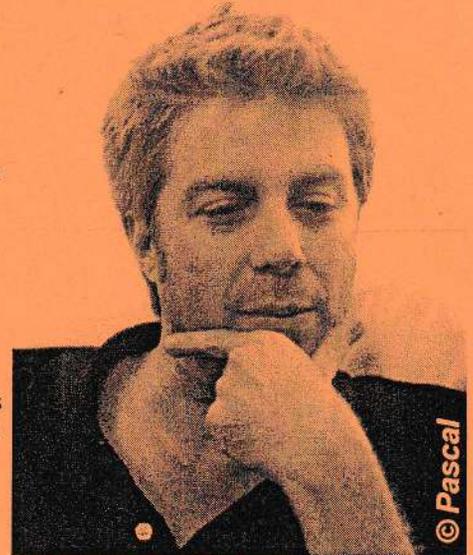
Où habites-tu ?

J'habite aux Etats-Unis et en France dont j'aime « le way of life » et puis Paris est une ville à dimension humaine.

As-tu remarqué que je n'ai pas prononcé le mot Clint ? Zut c'est fait

Aucun problème, je suis fier de mon père, de sa carrière, de ce qu'il représente pour le public français.

Jacques Dubois de Lesth



Après des études de cinéma, puis de piano et guitare, son père lui met le pied à l'étrier. Plus tard, Kyle choisit la contrebasse et la basse. Compositeur aussi bien pour le jazz que pour le cinéma, Kyle se fait plus qu'un prénom.

Pour mémoire, quelques albums :
From There to Here, 1998
Paris Blue, 2004
Metropolitain, 2009
Songs From the Château, 2011

La caverne de Tanguy nous laisse baba !

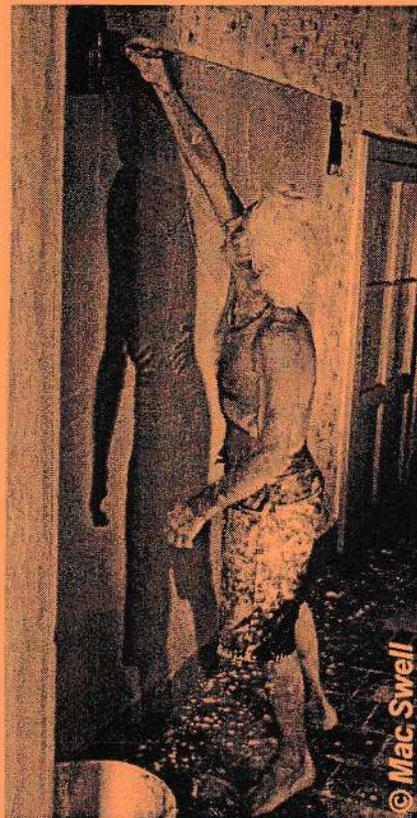
Visite d'un lieu insolite en toute simplicité avec Tanguy Flot

Entrant dans une belle bâtisse de la rue Joseph Abeilhé, nous sommes tombés nez à nez avec l'artiste séjournant en ces lieux. Surtout attention... à ne pas marcher sur ses œuvres, elles se fondent dans le décor ! Tanguy Flot est un peintre des surfaces, des matières et du mouvement. « *J'écris une forme d'opéra* » nous confie-t-il en souriant. Il cherche à « planter sa graine en espérant qu'elle germe. Et après... On ne sait pas ce que ça va donner ! ». Son écriture est originelle, elle part de nous, sans aucune artificialité. C'est en ce sens-là qu'il qualifie son art de « cru », en insistant sur ce dernier mot. Ses outils sont des objets détournés de leur fonction première. Sa matière de base est un mélange d'argile et de laine qu'il nomme *Argilaine*. **J'écris une forme d'opéra**

Si à Marciac chacun vient chanter sa chanson, on est témoin ici d'une impro totale car son œuvre se complète en fonction de ses rencontres quotidiennes et de son inspiration. Son point de départ est le dessin « *zénithal* ». Tanguy contourne avec son doigt le corps de son modèle allongé à terre, comme on le ferait sur une scène de crime. « *C'est un emprunt d'empreinte* » nous explique-t-il. Il cherche à retrouver les gestes premiers, les mêmes gestes qui ont poussé les hommes des cavernes à laisser leurs traces artistiques.

Tanguy Flot élabore, crée, explore et découvre avec *Argilaine* un langage singulier d'art contemporain. Inauguration du travail fini dès samedi midi.

Margot



L'album au cœur

Chaque jour, un festivalier nous parle d'un album qui a marqué sa vie.

Après une rapide recherche, la réponse tombe pour Arthur : c'est bien *Head Hunters* d'Herbie Hancock. « *Cet album me suit depuis mon enfance, j'ai grandi avec sans vraiment m'en rendre compte. La preuve : le premier morceau un peu funk que j'ai appris au piano était Chameleon, le premier thème que j'ai joué au saxophone, Watermelon man. C'est mythique !* » C'est avec cet album qu'Herbie Hancock s'engagea dans une nouvelle forme de musique. Après ses enregistrements chez Blue Note et ses passages plus expérimentaux, il se lance dans le Jazz-Funk. Sorti en 1973, il fait maintenant partie des classiques du jazz.

© Mac Swell

Julien Alour Quintet

La formation assure un set swing, qui donne grand espoir quant à la nouvelle génération de la scène jazz française.



© Mac Swell

Alchimie réussie pour le quintet de Julien Alour qui communique sa musique au public tout simplement: « on essaie de faire un jazz à notre manière, une musique qui n'est pas que intellectuelle mais aussi dans le ressenti ». Ces cinq jeunes gens, tous connus dans le jeune milieu du jazz parisien nous offre un set swing, assez traditionnel, indéniablement influencé par les Anciens. « Je m'inspire de la musique telle que je la connais sur les disques de Freddy Hubbard et Miles Davis par exemple » lance Julien Alour. Son projet est né d'une coopération entre des musiciens qu'Alour connaît très bien et ça s'entend: ils ont sur scène un feeling remarquable. « Cela fait près de dix ans que je joue avec

Adrien Chicot et j'ai joué dans de nombreuses formations avec les autres. En revanche, c'est la première fois que je joue avec le saxophoniste Adrien Sanchez et c'est une première réussie! Je les remercie d'ailleurs pour leur participation ». Alour, jusqu'à maintenant sideman, se révèle être un leader de talent. Il laisse la place à ses musiciens et crée une atmosphère swing qui sonne. Un homme dont la musique reflète sa personnalité: sensible, sincère et naturel. Il finit par me demander de remercier le saxophoniste Samy Thiebault qui lui a fait découvrir Marciac et avec lequel il a notamment participé sur son album *Upanishad Experiences*. Le quintet joue à 10h45 sur la scène du Bis et à 17h00 au Lac. Allez y, leur flair jazzy en vaut le détour.

Tiphaine

Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada:

Ce soir, sous le chapiteau, nous avons le privilège d'avoir parmi nous deux artistes de taille. En première partie Stacey Kent, dont la réputation n'est plus à faire. Sa voix sensuelle lui permet de donner sa pleine mesure dans les ballades où elle excelle. La chanteuse est de retour en France, pour notre plus grand plaisir, avec son mari le saxophoniste Jim Tomlinson. En seconde partie nous accueillons « l'équipe » Manu Katché. Accompagné de Richard Bona, Stefano di Battista et Éric Legnini. C'est un véritable combat des titans qui se profile. Du côté de l'Astrada, nous entendrons Émilien Parisien, le saxophoniste et chef d'orchestre qui explore avec bonheur John Coltrane, Arnold Schönberg et présente ses propres compositions.



AGENDA

CHAPITEAU 21 H

Stacey Kent
Manu Katché Quartet
Soirée parrainée par Cap Pays Cathare

L'ASTRADA 21 H 30

Carte blanche à Emilien Parisien

SCÈNE PLACE

10h45: Julien Alour Quintet
12h15: Nicolas Moreaux Quintet
15h30: Jean-Michel Proust Quintet
17h00: Tricia Evy Quartet
18h30: Nicolas Moreaux Quintet

CLUB 20 H

Tricia Evy Quartet

LAC

17h00: Julien Alour Quintet
18h30: Jean-Michel Proust Quintet

PÉNICHE

18h00: Edmond Bilal Band

CINÉMA

11h00: Le moine et la sirène, le chant de Charles Lloyd / 13h00: Marley / 17h00: L'arrière-pays / 20h00: Michel Petruccianni / 22h00: Sexy Dance 4 - 3D Sortie nationale

EXPOSITIONS

- Visites accompagnées des expos du festival

À 11 h et à 17 h

- Les Rendez-Vous de 16 h, au Jardin d'Ihy: « Les gascons dans les prés » par Christophe Masson

- Découverte des produits régionaux
Patio de la « Petite Auberge »
Animation à 17h30

Floc de Gascogne / Foie gras / Pain d'épices spécial Foie Gras
- Atelier de la Baguenaude, 9 rue de Juillac

de 11h/13h30 et de 15h/19h30

Atelier Rémy Trottereau, 2 bis rue Saint-Pierre 11h / 21h

- Espace EQART, 21 rue Henri Laignoux

« À quoi tient la vie », 11h / 21h

Galerie l'Ane Bleu, 19 rue Saint-Pierre

« Aïni ou l'absence de résignation », 15h/20h

- Le J'Go, restaurant et Grange d'Emile

« C Rock » et « C d'Artagnan », 10h / 2h

COUR DE L'ÉCOLE

- Mini-concerts MAIF à 17h30

- Initiation aux échecs 10h30/12h30 et 14h30/16h30

PAYSAGES IN MARCIAC

10h00: Balade Faune sauvage – Départ à l'Office de Tourisme

15h00: Atelier Poules, oies, cochons au jardin d'Ihy

17h00: Causerie Les êtres légendaires et la nature dans les contes gascons.

LE COIN DES GAMINS

- Jean Pinel, musicien aux milles instruments

- Percussions 8/14 ans: de 10h30 à 12h bénévoles et ados: de 14h à 15h30

- Matière et couleur

Pour les 5/12 ans - 14h à 15h30

JAC 2012

AZZ AU CŒUR des vignes

Mercredi 8 août 2012



Petit Précis de Savoir-Vivre (suite et fin)

à l'usage du néophyte en dégustation de vin en général
et de Saint Mont en particulier

Si tu dégustes des Hauts de Bergelle et que tu ne prononces pas le H aspiré, personne ne comprendra ce que tu veux dire

Si tu tiens absolument à mettre des étoiles aux vins, arrête toi à cinq

Si tu fais une dégustation à Liège, ne te sens pas obligé de trouver des goûts de bouchon

Si au milieu de la dégustation tu regardes par la fenêtre et que tu vois deux clochers, arrête tout de suite ; sauf si tu es à Marciac

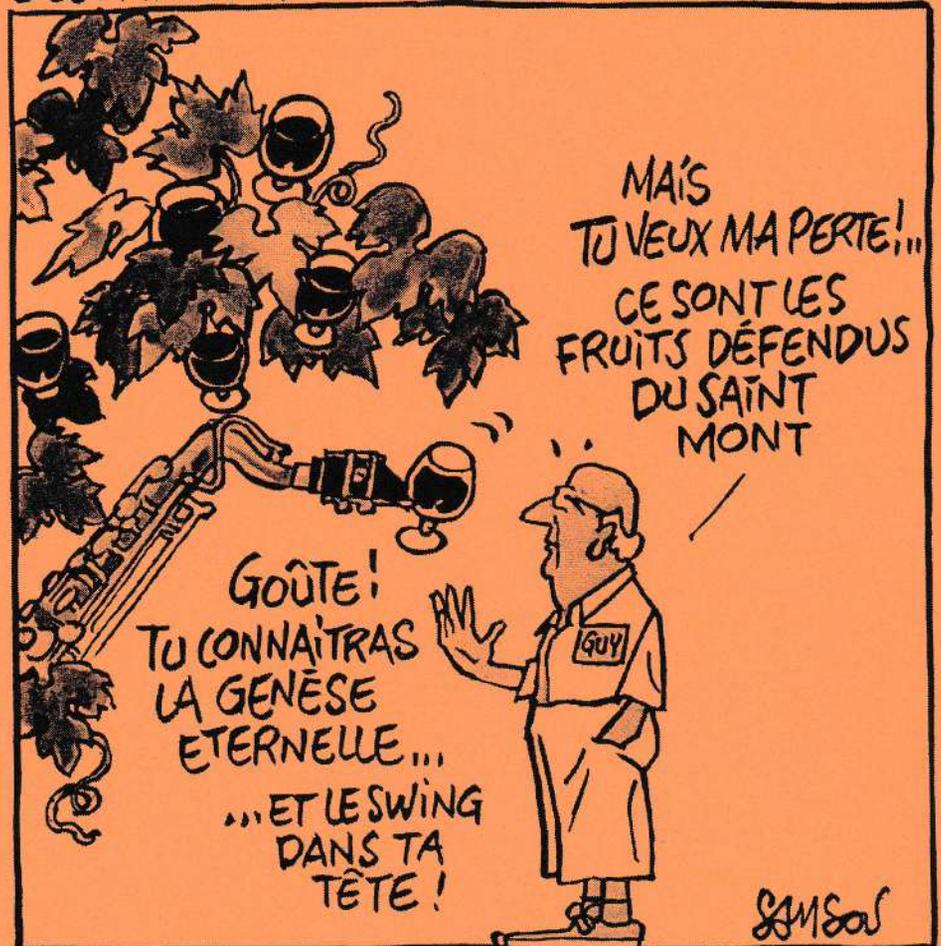
Si tu veux faire ton malin quand tu goûtes un Pacherenc, tu peux dire : « il fait la queue de paon » ; mais si c'est un vin d'assemblage, ne dis pas : « il fait la queue d'aronde »

Si tu dégustes souvent un vin d'appellation contrôlée et que tu ne veux pas que ça tourne vinaigre, ne lui demande pas son étiquette à chaque fois

Si tu as peur de dire des bêtises, tourne sept fois ton vin dans ton verre avant de commenter

Si tu dégustes un magnum et que tu sens la pierre à fusil, fais gaffe

C'EST AINSI QUE TOUT A COMMENCÉ ..

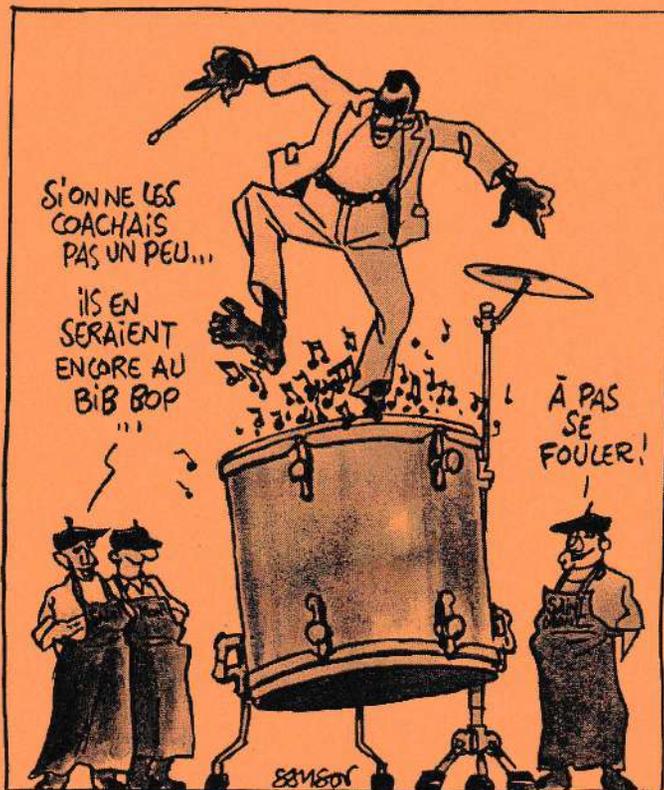


Si tu dégustes un vin à 2000 €, tu sais qu'à chaque fois tu craches 50 € ; il faut juste se faire à l'idée

Si tu as du blanc avec une belle robe et un joli bouquet et que c'est toi qui finis la bouteille, c'est sûr, tu es marié avant la fin de l'année

Si on te propose : « viens, on va déguster un carton de Rosé d'Enfer », vas-y ; si on te dit : « viens, on va se faire six rosés », n'y vas pas

Si on te propose un vin de paille, bois le quand même avec un verre



Si les autres dégustateurs te regardent bizarrement et qu'ils commencent à noter A+, AB-, pose ton verre doucement et... COURS !

Si tu dégustes un **Saint Mont haut de gamme**, tu peux le noter 18, pas *Si bémol majeur*; sauf s'il est bio, alors tu peux lui mettre *Si naturel*

Si tu veux déguster un vin nouveau, tu n'es pas obligé de te faire refaire le nez

Si une fois tu arrives à une dégustation et qu'il y a un seul vin et trente fromages, après tu regarderas mieux tes invitations; surtout si tu n'aimes pas le fromage

Si tu trouves les rosés très pâles, même si tu leur dis gentiment que tout va bien se passer, ça ne devrait pas beaucoup changer le résultat

Si tu es convié à une dégustation au siège des Alcooliques Anonymes, c'est possible... mais vérifie quand même que ce n'est pas pour le premier avril

Si tu finis un peu rouge, un peu blanc ou un peu couperosé, tu viens de déguster du vin; mais si tu finis bleu, c'est que tu viens de déguster sur un ring de boxe

Si tu veux, tu peux dire: « *l'alcool et l'eau ferrugineuse c'est pas bon* », mais que si tu joues au ni-oui-ni-non

Si tu dégustes un vin étranger, tu peux faire les commentaires en français; après tout, c'est à lui à s'adapter



Dessins de Pierre Samson & textes de Jean-Luc Samson

