

10

JAC 2012

JAZZ U CŒUR

MARDI 07 AOÛT

Journal de Jazz in Marciac

Sommaire

- Trompettasses •
- Réalisation vidéo •
- Ibrahim Maalouf •
- Écho du Bis •

Zorn'n Co : Avishai aux amateurs

Hier soir, soirée éclectique sous le chapiteau : deux concerts aux influences très variées, musique hébraïque, arabo-andalouse, rock, metal, jazz.

C'est avec beaucoup d'élégance que le danseur étoile de la contrebasse Avishai Cohen et ses musiciens ont chorégraphié un set tout en finesse, subtilité et dynamisme. D'un pas chassé à l'autre, les adages et compositions mélancoliques se sont enchaînés avec des morceaux plus rythmiques, dans lesquels l'exceptionnel batteur Amir Bresler a mis le feu à la salle. Incontestablement, la formation en trio réussit à Avishai et ses deux compères, tour à tour mis en lumière. Influences arabo-andalouses, jazz et musiques hébraïques, les arabesques de Cohen nous ont encore une fois enchantés. Avishai a tiré sa révérence en nous faisant danser sur son tube *Shalom Aleichem*, un des rares morceaux sur lequel il a d'ailleurs chanté.

Soudain, on doit faire le grand écart afin de rentrer dans l'univers avant-gardiste de Zorn. On a en face de nous un ballet contemporain, qui se construit, se déconstruit en passant du jazz au rock, du métal à la musique traditionnelle juive. Pas de

surprise : Zorn nous fait faire des pirouettes, des soubresauts et des cabrioles. Trois formations se succèdent pour jouer ses compositions, principalement tirées de son œuvre *Book Of Angels*. La soirée a compté plusieurs temps forts : dans le premier groupe, le mélange original du gimbri, instrument traditionnel Malien ou maghrébin, et de rythmes punk nous a étonnés. Dans le deuxième et le troisième groupes, les prouesses rythmiques et physiques du batteur Ches Smith ont enflammé le set avec ses incroyables battements de jambes et de bras. En maître de ballet, Zorn mène la danse jusqu'au rappel, où les improvisations expérimentales des musiciens et les bruitages surréalistes du saxophone ont surpris nos oreilles.

Tiphaine



© Nico

Ça Jase à Marciac!

Rappel à l'ordre

L'un de nos chroniqueurs en mission à Auch, n'a pas résisté au charme des grandes orgues. Il est resté subjugué en écoutant psaumes et cantiques lors de la messe dominicale. À la fin, sans doute encore dans l'ambiance de Marciac, il a été tenté d'applaudir à tout rompre. Son ange gardien l'a ramené à la raison

Les sons tonnent

Parfois sous la toile, gagné par la fatigue et le Floc, quelques spectateurs tombent dans les bras de Morphée. Subito presto un riff les ramène à la réalité. Lors du passage de Marcus, il était sans doute plus difficile de s'abandonner. Un journal local a d'ailleurs titré: Doucement les basses.

Double axel, triple lutz

Quand il pleut à Marciac et c'est rare, que ce soit chaussés de claquettes, escarpins, talons aiguilles, certains festivaliers et valières peuvent parfaire dans l'ombre leur technique en matière de patinage. Savoir qui a remporté la médaille d'or lors de la dernière épreuve, n'est pas de nos compétences.

Mezzo thérapie

Pendant la soirée basse, le speakerin de Mezzo nous a appris que le Maire de Marciac Jean-Louis Guilhaumon était socialiste. Il suffisait pour en être informé, et peut-être est-ce là qu'il a pris l'info, de voir le dessin de Cabu paru dans Le Jazz Au Cœur du jour.

Trois trompes...Trois trompettes...Trois Trompetasses

Les GirlsBand retro de Marciac se confie très intimement à nous pour cette interview décalée.



Ce trio infernal qui manie aussi bien la justesse et l'harmonie que l'ironie...a fait salle comble la semaine dernière au J' Go. La beauté des timbres, la délicatesse des arrangements et une salle entière se met à rire, à sourire, à pâlir...Elles se frayent un chemin entre deux mondes: celui du chant et celui de la comédie. C'est à n'en plus savoir ce qui nous ferait le plus sourire...

En quoi êtes-vous trompettes, en quoi êtes-vous pétasses ?

Nos culs sont trompettes, nos rotules sont pétasses.

Vous chantez, vous dansez, vous jouez, vous cadencez ! Finalement vous jonglez, non ? Quel talent vous manque-t-il ?
Aucun ! Nous avons tout !

Si votre humour pouvait se résumer en un objet...
Du noir de Bigorre.

Quelles comédiennes...! Quel serait le rôle de votre vie ?

Mélanie : La femme de Marc Lavoine

Maïlys : Une bonne sœur autoritaire

Morgane : Une adolescente de quinze ans qui rêverait d'être actrice de Music-Hall et qui répéterait toute seule dans sa salle de bain avec une brosse à dent en guise de micro.

Une phrase drôle ?
Prout

« Nous avons tout ! »

Une phrase pas drôle ?
Prout

Une phrase scandaleuse ?
Double Prout

Si vous aviez un super pouvoir magique, lequel serait-il ?

Maïlys : Faire disparaître la petite

Mélanie : Faire apparaître des sucettes à l'anus et Marc Lavoine.

Morgane : Prendre vingt centimètres.

Charlotte

Ici l'ombre

Pour vous, nous sommes allés rencontrer les responsables de l'image au chapiteau.

Les Martin Scorsese de Marciac !

Ces travailleurs de l'ombre sont à peine une dizaine pour nous faire vivre en images le concert

sous le chapiteau. « *Nous avons seulement trois bénévoles au sein de notre équipe mais leur travail est indispensable.* » nous précise Nicolas Lecart dit Rafio, « *Les autres sont des professionnels.* ». Pour couvrir tout le concert, ils disposent de six caméras. Deux tourelles sont fixes et permettent d'avoir des plans de secours. L'une est généralement sur

six caméras pour couvrir le concert

scène au niveau de la batterie, l'autre est dans la salle. Les quatre restantes sont manipulées par les cadreur, deux sur scène, une dans la fosse et la dernière toujours en plan large. Mais ce n'est pas tout ! « *Pour coordonner toutes ces vidéos, trois personnes sont en coulisses* » explique Rafio, « *elles doivent connaître la musique et savoir quand les solos vont avoir lieu pour guider les cadreur vers les musiciens. Ils communiquent avec eux pour obtenir*

les meilleurs plans. » Tout est filmé et enregistré en full HD. « C'est une technologie de pointe que très peu de festivals utilisent. Pourtant, nous sommes sur un terrain de rugby ! » ajoute-t-il en souriant. Par ailleurs, tous les concerts sont copiés sur DVD pour chacun des artistes. « *Et la journée que font-ils ?* » me direz-vous. Non, non, ce n'est pas une équipe de fainéants ! La journée, ils trient tous les films obtenus et en font des montages pour France 3 et le Web. Une chose est sûre : ces faiseurs de souvenirs méritent d'être plus souvent mis en images !

Titice



Ibrahim Maalouf

« Je ne m'interdis rien dans ce que je fais »

C'est dans une atmosphère décontractée qu'Ibrahim Maalouf nous accueille en coulisses. Assis devant la célèbre caravane, il répond avec plaisir à nos questions avant d'enchaîner avec les balances.

Que ressentez-vous pour votre deuxième année consécutive à Marciac ?

Je garde un excellent souvenir du concert de l'année dernière. L'ambiance était super et les gens très réceptifs. Il y a un an, on m'avait dit de faire attention à ce que je prévoyais d'y jouer parce que Marciac est le Temple du Jazz, il ne fallait pas décevoir le public. Mais finalement ça c'est tellement bien passé que ça nous a rassuré pour toute notre tournée !

En quoi votre concert va-t-il changer de celui de l'année dernière ?

Je n'ai jamais vraiment joué mes albums lors de mes concerts. J'en joue bien sûr quelques titres mais la plupart de mes morceaux ne sont pas enregistrés. Voilà pourquoi mes concerts sont toujours différents.

Vous parlez beaucoup entre chaque morceau...

(Rires) En fait je suis très sujet au trac. Le

fait d'entendre les gens, les sentir avec moi, ça me détend. J'aime leur expliquer les morceaux pour qu'ils comprennent la signification de ma musique : pas question de se travestir musicalement !

Pour pallier ce trac, à quoi pensez-vous avant de monter sur scène ?

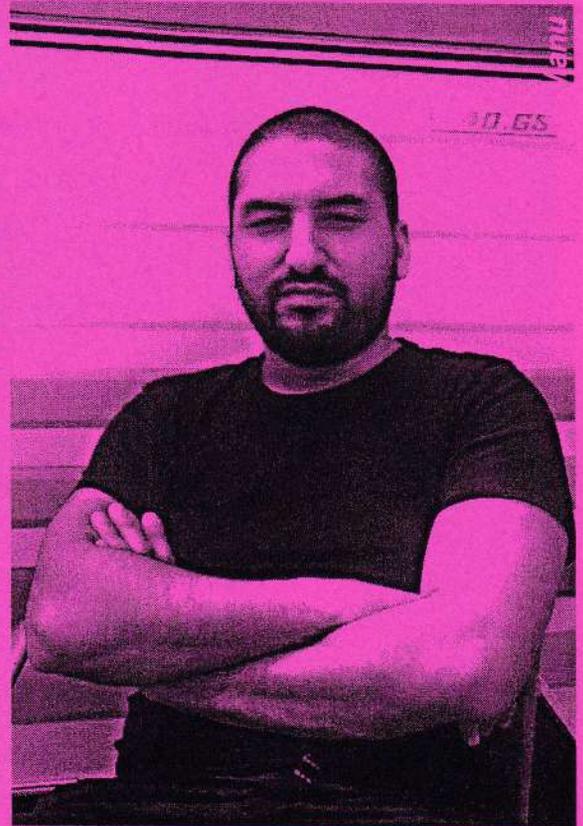
Pas question de se travestir musicalement !

Je m'interdis de réfléchir ! (sourire) Je rigole avec mes potes, comme ça on est dans la même ambiance quand on arrive face au public. Mon trac est généralement constructif, il me donne l'adrénaline nécessaire pour jouer. Une fois que je salue le public et qu'il me répond, le concert est lancé et je me sens bien.

Un mot pour qualifier votre musique ?

Liberté. Je ne m'interdis rien dans ce que je fais. Ma musique n'a pas de limite, peu importe si ça choque certaines personnes.

Titice et Emmanuel



Les mots ou le silence

Souvent la musique nous parle. Mais quand l'artiste a l'art et la manière de présenter son oeuvre, n'en dit-il pas davantage ?

Ibrahim Maalouf en a étonné plus d'un : par son style musical mais aussi par son éloquence. Il arrive décontracté et s'introduit en faisant de l'humour sur ses vêtements « qui ressemble à un pyjama ». Puis il parle de ses

Il se dévoile afin de nous embarquer dans son univers musical

« névroses », sa musique est influencée par ses tendances « schizoéphrènes » et « obsessionnelles ». Psychanalysé par le public, il mime ses doubles personnalités. Tout à coup plus sérieux, il présente son morceau *Beirut* en parlant de ses expériences dans les rues de la capitale libanaise à douze ans. Il n'y a pas de doute, Ibrahim parle beaucoup : il se dévoile afin de nous embarquer dans son univers musical et nous expliquer les méandres de sa joyeuse psyché. Esperanza Spalding ou Mélodie Gardot se sont révélées elles aussi bien volubiles. Elles se sont exprimées sur leurs inspirations, leurs vies... À l'inverse, certains artistes sont très discrets et silencieux. Comme

des ascètes sur la grande scène, Bobby McFerrin ou Biréli Lagrène n'ont pratiquement pas dit un mot, laissant aux auditeurs une liberté totale d'interprétation. Question de goût, de personnalité ? Faut-il comprendre un artiste pour véritablement « entendre » sa musique ? On a souvent dit de la musique jazz qu'elle était l'expression du monde

intérieur des musiciens. Y a-t-il quelque chose à rajouter ? En tout cas, s'il en est un qui, tous les soirs sous le chapiteau, résume avec brio l'oeuvre, l'ardeur créative et les pérégrinations des artistes présents avec force « R » rrrrrrrroulés, c'est bien Michel Cardoze...

Tiphaine



L'album au cœur

Chaque jour, un festivalier nous parle d'un album qui a marqué sa vie.

Aristide nous confie cet album qui le marqua tout particulièrement : *Destination Out* de Jackie McLean. Visiblement fort inspiré, notre jeune festivalier nous livre une interprétation personnelle de l'oeuvre : « Cet album est une ouverture totale vers le Free Jazz. On ne sait jamais à quoi s'attendre. Cette musique réveille l'œil dans votre oreille. Elle me parle au plus profond de mon être. C'est pour moi, un peu comme un moelleux au chocolat au piment d'Espelette. Ou même un remède imparable contre la gueule de bois. Mais attention ! Avant de l'écouter, il est nécessaire de pratiquer des étirements d'oreilles ! Il ne faudrait pas attrapper froid »

Écho du Bis:

Dooralan Quartet : Un jazz aux portes de la tradition

Sur la scène du festival Bis, hier, musique trad et jazz
font bon ménage !



C'est avec le retour du soleil, hier, que le Dooralan Quartet nous a fait voyager entre rythmes d'Europe et d'Afrique. Nous avons eu droit à une superbe leçon de jazz donnée par Pierre Dayraud à la batterie, Jérémie Mignotte à la flûte traversière, Stéphane Milleret à l'accordéon diatonique et Serge Lazarévitch à la guitare. Le groupe a pu démontrer la complémentarité des musiques traditionnelles

et du jazz ! Et quel résultat ! Les spectateurs sont venus en masse, et après les dix

« Travailler ensemble à la formation de musiciens nous a rapprochés, et de là est née la possibilité de former un groupe »

premières minutes de concert, il ne restait quasi plus aucune place assise ! Le groupe s'est formé dans

le cadre du partenariat entre les festivals de Marciac et Trad'envie où Pierre, Jérémie, Stéphane et Serge étaient formateurs ces 5 dernières années. Les membres du groupe m'expliquent que le fait de « travailler ensemble à la formation de musiciens nous a rapprochés, et de là est née la possibilité de former un groupe ».

Le nom « Dooralan » est un clin d'œil et remerciement au président de Trad'envie Alain Laporte, sans qui le groupe aujourd'hui n'existerait pas. Mardi, mercredi et jeudi on retrouvera leurs stagiaires en concert à 19h à Ladevèze-Rivière.

A ne pas manquer: Dooralan se produira vendredi à 14h sur la place et à 17h au lac!

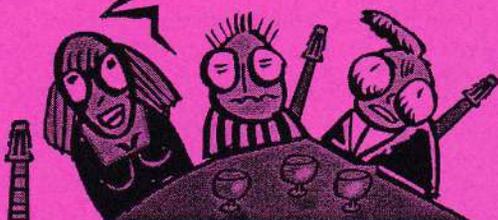
Margot

Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada:

Papy gribouille

jazzimile

Si je comprends bien père
Le mode de Mi phrygien commence
sur la troisième note (Mi) : Mi Fa Sol La Si Do Re.
Entre Sa tonique (Mi) et sa tierce (Sol),
nous avons un intervalle de 1,5 ton (tierce mineure).
c'est donc aussi un mode mineur.



Ce soir, nous retrouverons d'abord sous le chapiteau le trio du pianiste Tamir Hendelman. A la tête de ce trio en tournée depuis plus de dix ans, il est considéré comme l'acteur le plus demandé de la scène jazz new-yorkaise. Influencé par la musique brésilienne et israélienne, ses admirateurs ne se comptent plus. Place ensuite à Harry Connick Jr. : chanteur, musicien, compositeur, chef d'orchestre, acteur, son talent est reconnu dans le monde entier et c'est une star de la musique populaire américaine. Une soirée de prestige sous le chapiteau ! A l'Astrada, China Moses, fille de Dee Dee Bridgewater, nous fera danser de sa voix timbrée, accompagnée du quartet de Raphael Lemonnier.

La Noumia

AGENDA

CHAPITEAU 21 H

Tamir Hendelman
Harry Connick Jr.
Soirée parrainée par la Dépêche du Midi

L'ASTRADA 21 H 30

China Moses & Raphaël Lemonnier
Quartet

SCÈNE PLACE

10h45: Post K
12h15: Julien Touery Farm Job
15h30: Julien Alour
17h00: Nicolas Moreaux Quintet
18h30: Julien Alour

CLUB 20 H

Nicolas Moreaux Quintet

LAC

17h00: No Name
18h30: Julien Touery Farm Job

PÉNICHE

12h00: Equinox Trio
18h00: Edmond Bilal Band

ÂNE BLEU

16h00: Suad and Blue

CINÉMA

12h00: Je sens le beat qui monte en moi
14h00: Michel Petrucciani
17h00: Ait Bouguemez, une vallée pour l'exemple
20h00: Chico et Rita

Visites accompagnées des expos du festival: À 11 h et à 17 h
Les Rendez-Vous de 16 h, au Jardin d'Ihy: «Contes vigneronniers autour du vin» par Jean-Luc Samson

EXPOSITIONS

Atelier de la Baguenaude, 9 rue de Juillac: 11h/13h30 et 15h/19h30
Atelier Rémy Trottereau, 2 bis rue Saint-Pierre: 11h/21h
Espace EQART, 21 rue Henri Laignoux «À quoi tient la vie», 11h/21h
Galerie l'Âne Bleu, 19 rue Saint-Pierre «Aïni ou l'absence de résignation», 15h/20h
Le J'Go, restaurant et Grange d'Emile «C Rock» et «C d'Artagnan», 10h/2h

COUR DE L'ÉCOLE

Mini-concerts MAIF à 17h30
Initiation aux échecs: 10h30/12h30 et 14h30/16h30

PAYSAGES IN MARCIAC

10h00: Balade pique-nique «Eaux et vallées gasconnes» - Départ à l'Off. de Tourisme
17h00: Ciné-débat «Ait Buguemez» au cinéma

LE COIN DES GAMINS

Les 3 petits pots reviennent ! Percussions
8/14 ans : de 10h30 à 12h
bénévoles et ados : de 14h à 15h30
Matière et couleur
Pour les 5/12 ans - 14h à 15h30
Atelier pêche 6/13 ans
De 16h à 18h30w
Insc. 06 84 20 36 77