9
JAC 2012
JAZZ U CŒUR
Lundi 06 Août
Journal de Jazz in Marciac

Sommaire

ASTRADA •
Marcus MILLER •
Écho du bis •

Marcus à mille à l'heure !

Stars à la basse

L'orage gronde à l'extérieur du chapiteau, alors qu'en son cœur, bat un quintet du tonnerre. Ici, à l'abri, la tempête groove. Cette tempête a un nom : Kyle Eastwood ! Tantôt à la basse, tantôt à la contrebasse, le maestro des sons graves nous emmène visiter son univers et le public suit. Les cinq acolytes rivalisent de solos époustouflants. La cadence est donnée et les compos s'enchaînent tandis que dehors les éléments se déchaînent. C'est un véritable déluge de notes que les musiciens nous offrent sur un plateau d'argent. Le public est ravi et les applaudissements fusent. Mais ce n'est pas fini. Kyle et ses musiciens nous proposent un subtil mélange entre morceaux groovy et musiques calmes et enivrantes. Chacun a son mot à dire. Personne n'est laissé de côté. La basse à cinq cordes est à l'honneur ce soir et notre grand blond avec une basse noire s'applique à nous l'exposer sous toutes les coutures. La fin du concert s'amorce avec un clin d'œil au film du papa : *Les lettres d'Iwo Jima*. Il n'y a pas à dire, le public est sous le charme et rappelle les musiciens sur scène pour faire durer cet instant unique. Le club des cinq s'exécute mais comme le précise Kyle : *« C'est le dernier parce que je veux écouter Mister Miller ! »* Et nous aussi !

le public vibre sous son légendaire slap

À l'extérieur, la pluie s'est calmée mais ici, le public n'est pas d'avis à ce que la tempête s'arrête. Marcus Miller l'a bien compris. L'ouragan reprend de plus belle. Dès les premières notes, on reconnaît le doigté du grand maître. Comme un roulement de tonnerre la basse se réveille. Marcus is in the place et ça s'entend ! Le public vibre sous son légendaire slap. Après le Club des cinq, les Six compagnons rallument l'allumette pour mettre le feu au chapiteau. Ce grand homme au chapeau partage une réelle complicité avec ses musiciens. Ils échangent sourires et clins d'œil. Ils se font plaisir et personne ne s'en plaint. L'ouragan continue et les hourras fusent. Pour finir d'enflammer le chapiteau, les six compères nous jouent *Blast* et met le feu aux poudres. Mais le public n'est pas rassasié et en redemande. *Come Together* clôture alors cette session basse. Vivement la prochaine !

Titice

Ça Jase à Marciac !

Closed toujours, tu m'intéresses !

Une femme danoise a fait une crise de claustrophobie dans les toilettes de la place. Les bénévoles, affolés par les cris alarmants de la jeune femme étaient dans un premier temps dans la confusion face à la situation mais ils l'ont très vite délivrée.

Hamacbilité

Un jeune bénévole a décidé de laisser son hamac coloré à la libre disposition des passants, qui en profitent à tout va! A vous de trouver le coin !

L'habit ne fait pas le moine

Une jeune femme éméchée a confondu un jeune touareg en habit traditionnel indigo avec un gendarme. Elle s'est aperçue de sa méprise quand il a voulu lui vendre un bijou.

La nuit tous les chats ne sont pas gris

C'est avec bonheur qu'un jeune bénévole a discuté avec un américain du nom de Marsalis (apparemment trompettiste) près du lac, tard dans la nuit. La nuit peut être pleine de rencontres inattendues... Ouvrez l'œil !

Des lunettes dans la lunette

Une jeune femme a fait tomber ses lunettes dans les toilettes de la place par inadvertance. Furieuse, elle a tenté d'aller les chercher. Peine perdue : les lunettes étaient déjà bien loin dans les canalisations qui ont été bouchées pendant un certain temps...

Tiphaine

Un statut peu envié

Tel le Penseur de Rodin, le souffleur de la place du Chevalier d'Antras, est célèbre. Décoré de l'Ordre du Déguisement, il arbore chaque jour un accoutrement différent. Qu'en pense-t-il ? Nous le lui avons demandé.

L'autre soir, après plusieurs verres de Floc, la statue de Wynton Marsalis a enfin daigné répondre à mes questions.

Bonsoir, qu'est-ce que vous ressentez tous les ans, à rester sur cette place alors que tous les autres jazzmen sont partis ?

Après le festival, c'est dur ; je n'ai pas un cœur de pierre et être seul ne me laisse pas de marbre. Je suis une statue pétrie d'humanité et j'aime les contacts humains.

Vous devez être admiré, pourtant...

« Être décoré reste un grand honneur »

Merci ; je sais que je suis taillé comme un athlète et que mon corps sculpté fait rêver...surtout l'été, quand je suis bronzé. Je suis l'icône de cette place et je mets tout en œuvre pour le rester.

Venons-en au fait : que pensez-vous de vos ornementations quotidiennes ?

Être décoré reste un grand honneur, mais le revers de la médaille, c'est que je ne maîtrise pas tout... Apparaître en Tibétain, en Indienne, peut modeler le caractère ; Porter un T-shirt pour la journée de la mucoviscidose me met en relief, servir de présentoir pour « Jazz au Cœur » me met sur un piédestal... Mais, hier, par exemple, je me suis fait emplumer ; j'avais un boa rose autour du cou. L'autre jour, j'étais en pizzaïollo, moulé d'un tablier...

C'est surtout que cela me rend monumentalement ridicule aux yeux de mon amoureuse, là, sur le stand juste derrière... Celle qui a le teint cuivré. Elle me plaît, mais... elle est mannequin.

Il y en a d'autres !

Les autres, devant, ne me plaisent pas : Alin et Aline, par exemple n'ont pas de tête, et moi, je suis un cérébral, pas un burin.

Pascal Granite

Chanter Marciac !

D'années en années, les hommages en musique à Marciac se multiplient. Petit inventaire.

Wynton Marsalis est chez lui à Marciac. Grand maître des lieux et ambassadeur du festival, il s'y produit et y enseigne depuis 1991. « *Lorsque je donne des concerts aux Etats-Unis, je joue des morceaux de ma Marciac Suite et, à chaque fois, je raconte au public l'histoire et l'ambiance du village et du festival* » raconte-t-il. « *Ici, j'ai l'impression de retrouver des racines, auprès de gens simples, honnêtes, avec de vraies valeurs et qui aiment le jazz. Il n'y a pas d'autre endroit comme ça dans le monde!* ». Il a composé une carte postale sonore qui met en valeur son Home Away From Home : une suite dédiée au festival, au Gers et à des personnalités marquantes comme Guy Lafitte.

« Il n'y a pas d'autre endroit comme ça dans le monde ! »

Kyle Eastwood nous a confié qu'il considérait la France comme sa seconde patrie. Cet instrumentiste émérite a fait un clin d'œil à JIM dans son dernier album *Song From the Chateau*.

Découvert à Marciac avec le Buena Vista Social Club, Roberto Fonseca a enregistré en 2009 un Live à Marciac. « *Chaque concert que je fais ici est préparé avec un enthousiasme tout particulier parce que cela n'est pas possible autrement* », explique-t-il, « *Ce festival mérite le meilleur que je puisse lui donner.* »

Pour Eden Holan, chanteuse de jazz depuis ses sept ans et bénévole à JAC en 2008, Marciac a été un tremplin qui lui a permis de créer son propre style. Sa musique est une fusion de rencontres faites ici, en particulier celle avec le pianiste réunionnais Meddy Gerville. JIM a changé sa vie et grâce à Marciac, la toute première collaboration entre Israel et l'Ile de la Réunion est née.

Margot

Marcus Miller : « Ici l'ambiance est unique. »

Détendu et tout sourire, le bassiste nous accueille dans un français plus que correct dans sa loge.

On ne compte plus le nombre de fois où vous êtes venu à Marciac. Qu'est-ce qui vous plaît ici ?
C'est simple, ici l'ambiance est unique. C'est un peu comme l'atmosphère de Mardi Gras, sans les gens fous qu'on y rencontre normalement ! (rires)

Que faites-vous généralement avant de monter sur scène ? Avez-vous le trac ?
Non je n'ai plus le trac depuis longtemps ! Avant de monter sur scène je m'échauffe pour être au top pour le concert. Quand je suis dans les coulisses, je m'ennuie. Je suis toujours impatient de jouer. Pour moi la scène c'est la vie !

Vous avez joué avec Miles Davis, quel est votre meilleur souvenir à ses côtés ?
Huum… C'est difficile. J'ai beaucoup de souvenirs avec lui. Je pense que le meilleur c'était lors d'un concert. Miles vient me voir alors qu'on était en plein milieu d'un morceau. Il tournait le dos au public et me dit quelque chose à voix basse. Je le fais répéter. Il me demandait ce que je pensais de ses nouvelles chaussures, si elles allaient avec son pantalon ! Vous vous rendez compte, en plein concert ! Et moi il fallait que je continue de jouer comme si de rien n'était !

« Pour moi la scène c'est la vie ! »

Pourquoi portez-vous toujours un chapeau ?
(Rires) C'est juste pour le fun ! Je ne porte que des Pork Pie hat, ce sont des chapeaux avec le haut plat. Un jour j'en ai mis un pour un concert et on m'a alors fait remarquer que ce genre de chapeau n'était porté que par les musiciens de jazz. Et si je lançais ma propre ligne de chapeau ? Qu'en pensez-vous ?

Titice et Margot

© Benji

Né à Brooklin en 1959, ce bassiste hors pair nous éblouit au fil des ans. Il se fait connaître grâce à sa collaboration avec le grand Miles Davis. Il réalise le célèbre album *Tutu* et en fait un chef d'œuvre du jazz contemporain. Sur le plan technique, son slap est connu et reconnu de tous. Sous le chapiteau, il nous a présenté son nouvel album Rennaissance.

© Nico

Celle qu'on appelle L'étoile.

Jazz In Marciac ne se réduit pas qu'au festival d'été, la musique est appréciable tout au long de l'année.

Marciac a inauguré il y a maintenant un peu plus d'un an la salle de spectacle L'Astrada. Depuis mai 2011, cette nouvelle salle fait perdurer la culture musicale. Au programme, de la musique, du jazz bien sur, mais aussi des humoristes, de la danse, du cirque. Pour la saison automne-hiver 2012-2013, quelques artistes de passage à Marciac pendant le festival reviendront faire un tour dans cette salle, comme le pianiste Roberto Fonseca qui nous a emmenés à Cuba pendant son concert il y a quelques jours. Des spectacles uniques et originaux, comme l'adaptation du roman *L'Or* de l'écrivain suisse Blaise Cendrars, le one-woman show de la très attendue Claudia Tagbo, *Crazy*, mais aussi *L'Histoire du Soldat*, une histoire intemporelle née de la rencontre entre le compositeur Igor Stravinsky et l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz. Découverte, classique, musicale et enjouée, il y en a donc pour tous les goûts dans cette programmation. Et n'oublions pas que chaque soir, durant le festival, à l'Astrada aussi il y a des concerts !

« Des spectacles uniques et originaux »

La Noumia

L'album au cœur

Chaque jour, un festivalier nous parle d'un album qui a marqué sa vie.

Au stand de la section jazz de l'université du Mirail de Toulouse vous rencontrerez Ophélie. Pour elle, il s'agit bien de *Cool* de Chet Baker. « *J'étais en troisième, j'avais du mal à apprécier le Jazz Bop, ce fut une véritable révélation. C'est l'album qui m'a ouvert au Cool Jazz et qui m'a donné envie d'en faire. Je ne m'en lasse jamais car j'y découvre chaque fois de nouvelles subtilités. Chet nous fait part de ses phrasés mélodieux à la trompette, accompagné de Steve Gadd, mon batteur favori. Il contient les meilleures versions de* Concierto De Aranjuez *et d'*Autumn Leaves *que j'aie pu entendre à ce jour. L'intensité des différents titres varie entre ballades et médium swing tout en gardant les mêmes couleurs. Une osmose parfaite entre les musiciens que je conseille aux réticents du style* »

La Paluche

Écho du Bis :

Le Trio d'en bas au sommet de leur art !

Malgré les conditions météorologiques difficiles, le Trio était au rendez-vous et le public aussi !

© Margot

Hier sur la place, pour trouver le soleil, il ne fallait pas regarder le ciel, mais plutôt la scène. De sa musique, le Trio d'en bas illumine le cœur de Marciac. Le groupe enchaîne les morceaux. Du jazz classique au free il n'y a qu'un pas et ils n'hésitent pas à le franchir ! Arnaud Rouanet au sax, Samuel Bourille au piano et Yoann Scheidt à la batterie, voici les ingrédients clés pour un concert détonnant. La recette est simple. Enfin... chaque musicien a tout de même plusieurs cordes à son arc. Ils savent passer d'un instrument à l'autre et ils nous en font une démonstration parfaite : cloches, sifflements et même hennissements se conjuguent pour nous offrir un mélange des plus audacieux.

Le jazz n'est pas une histoire de temps

Mais soudain, la pluie reprend et les parapluies se remettent à danser. Pour autant, le public reste fidèle au poste. *« La pluie donne de la couleur au jazz ! »* rétorque avec le sourire un spectateur qui se réfugie près du bar pour ne pas finir trempé jusqu'aux os. *« Au moins, c'est un concert original jusqu'au bout ! »* ajoute-il. Le jazz n'est pas une histoire de temps et le trio s'applique à nous le montrer. Seulement voilà, la météo en a décidé autrement et la pluie se fait insistante. Le concert s'interrompt. Le public court se mettre à l'abri. Café et autres boissons chaudes ont remplacé le Floc le temps d'un après-midi. Certains insistent et attendent de pied ferme que les musiciens reprennent. Mais pas d'inquiétude, si vous avez manqué ce concert, les trois compères remettent le couvert aujourd'hui à 15h30 et 18h30 sur la place !

Titice

Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada:

Ce soir sous le chapiteau, Avishai Cohen et John Zorn nous feront voyager d'un bout à l'autre de la planète. Le contrebassiste israélien sera accompagné du pianiste Omar Mor et du batteur Amir Bresler pour une première partie aux influences hébraïques et arabo-andalouses. La soirée se poursuivra avec cet avant-gardiste qui défie toute classification académique : le new-yorkais John Zorn. Du coté de l'Astrada, ce sera la rencontre de deux artistes phares : le trompettiste et bugliste Paolo Fresu et le pianiste Omar Sosa. Par delà les différences de culture, les deux artistes se réunissent autour d'un goût commun pour les nouvelles expériences musicales.

Charlotte

Papy gribouille

AGENDA

CHAPITEAU 21 H

Avishai Cohen

John Zorn's Book of Angels

Soirée parrainée par le Conseil Général du Gers

L'ASTRADA 21 H 30

Paolo Fresu & Omar Sosa

SCÈNE PLACE

10h45 : Ting A Ling / **12h15 :** Dooralan Quartet / **15h30 :** Trio d'En Bas / **17h00 :** Philippe Léogé solo / **18h30 :** Trio d'En Bas

CLUB 20 H

Philippe Léogé solo

LAC

17h00 : Dooralan Quartet / **18h30 :** Ting A Ling

PÉNICHE

18h00 : Edmond Bilal Band

19h00 : Meltin Potes

ÂNE BLEU

16h00 : Suad and Blue

CINÉMA

11h00 : L'arrière pays / **14h00 :** Chico et Rita / **17h00 :** Marley / **20h00 :** Rock n'Love/You instead / **22h00 :** Sexy Dance 4 en 3D (Avant-première)

EXPOSITIONS

Visites accompagnées des expos du festival À 11 h et à 17 h

Les Rendez-Vous de 16 h,

au Jardin d'Ihy : *« Les chemins de Saint-Jacques de Compostelle »* par l'abbé Bernès.

Vente de livres dédicacés par l'auteur

COUR DE L'ÉCOLE

Mini-concerts MAIF à 17h30

Initiation aux échecs

10h30/12h30 et 14h30/16h30

PAYSAGES IN MARCIAC

10h00 : Balade – Bastide et paysage – Départ au stand Maif / **15h00 :** Atelier découverte des sens / **17h00 :** Causerie-Vernissage « Ciel Sauvage » à l'Office de Tourisme

LE COIN DES GAMINS

Jeux pour tous avec la ludothèque de Mont-de-Marsan

Spectacle loufoque

« la Bête Beûrk » à 17h

Percussions

8/14 ans : de 10h30 à 12h

bénévoles et ados : de 14h à 15h30

Matière et couleur

Pour les 5/12 ans - 14h à 15h30

AIIRJ produkt mit : Olivier, Tif-touf, Erik, Tassuad, Robert, Noumia, Charlotte, Estelle, Olive, Nico, Benjamin, Pascal, Titice, Bettina, Margot, Benoît und Mac Swell