

## Sommaire

- Marciac
- Voy'jazz
- Angélique Kidjo
- Armagnac
- Écho du Bis

# Quand le wind tonne, Peter sonne

Il y a des soirs où les artistes transmettent une telle foi, que le public communique aussitôt. Ce fut le cas hier. L'esprit de Marciac était bien là.



© Pierre Vignaux

C'est sans doute l'amour qui pousse Angélique Kidjo sur la scène. Le public est aux anges quand après dix huit heures de « quart » la voilà dans la nef marciacaise. Militante des femmes, des filles, des enfants. Son père la couvant des yeux, avait décelé très tôt chez elle la vocation. A la fois posée et joyeuse, elle nous entraîne dans sa fièvre du samedi soir. Après l'entracte et un vin local, la messe. *Sometimes I Feel Like A Motherless Child*. Mon Dieu, on est lucky d'être là !

**« Comme un  
signe céleste,  
l'orage gronde,  
mais rien  
d'apocalyptique »**

En bon pasteur, Wynton Marsalis veille sur ses ouailles et montre le chemin. Chacun a voix au chapitre. Mon Dieu, c'est divin. La section rythmique mène un train d'enfer. On est au paradis. Lucky a beau ne pas être dans sa chapelle de prédication, il communique sans coup férir avec les apôtres de la tradition, les gardiens

La voix s'élève comme une incantation. Hélas, dans le transept, quelques hérétiques perturbent l'office. Un fidèle les prie en un sermont appuyé de rentrer dans le droit chemin. L'office reprend.

du temple. Blues, gospel, jazz, on ne sait plus à quel saint se vouer. Comme un signe céleste, l'orage gronde mais rien d'apocalyptique. Nous sommes sereins. Nul besoin de faire du prosélytisme, d'évangéliser. Le public n'a qu'une envie, celle de s'éterniser sous le chapiteau. Pourtant il faut bien, à un moment donné, rentrer, il se fait très tard. J'ai entendu en partant mon voisin dire à sa compagne « Marité mets ta veste ». Comme quoi l'esprit est encore là.

## Ça Jase à Marciac!

### Le saviez-vous?

La Presse vend des timbres écologiques : ils ne prennent pas les transports normaux et sont recyclables.

### Gainsbourg.

Après le concert du Buena Vista, les bénévoles se sont retrouvés au club. Les lumières éteintes, nous avons eu droit à un a cappella général sur « Couleur Café », qui s'est vite transformé en « J'aime la Sécurité » quand celle-ci est venue les déloger.

### Qui a volé

Nous recherchons activement le bandit qui a dérobé une sacoche d'accordage il y a deux jours au chapiteau. Il est prié de se livrer directement au bureau pour un interrogatoire poussé.

### Moment détente.

Si vous avez envie d'un petit massage entre deux concerts, vous trouverez toute une bande sur la place pour vous satisfaire et tout ça à prix libre ! Notre cher danseur Serge est évidemment de la partie.

### Chasse débridée

Hier après-midi, une des toilettes à l'entrée du chapiteau s'était transformée en jacuzzi. Bloquée, la chasse d'eau s'était muée en bain bouillonnant incessant : Ablutions obligatoires avant concert ; au moins les sièges seront sains !

Noumia

## Ici l'ombre

### Cette année, l'association Voy'Jazz fête l'anniversaire d'une belle réussite. Quand éducation rime avec passion...

Jazz in Marciac n'apporte pas uniquement à la ville deux semaines enflammées de festival. Il a aussi des retombées tout au long de l'année. Par exemple, l'Atelier d'Initiation à la Musique Jazz au collège de Marciac. Ce projet, créé à l'initiative de Jean-Louis Guilhaumon, a « sauvé le collège », comme en témoigne un parent d'élève en attirant des

**donner la chance aux enfants de créer ensemble**

jeunes originaires d'autres régions. « C'est une opportunité rare de pouvoir bénéficier d'un enseignement de jazz dès le

collège », rapporte un parent d'élève. Afin de soutenir ce projet pédagogique unique, les parents d'élèves ont créé Voy'Jazz. Cette association permet aux élèves de sortir un CD au cours de leur scolarité et d'avoir accès à des instruments. « Ce qui nous séduit dans ce projet, c'est qu'il donne la chance aux enfants de créer ensemble » confie un membre de l'association. « À la différence d'autres formations musicales, au conservatoire par exemple, l'atelier est ouvert



et accessible à tous les enfants et il favorise l'autonomie des élèves » explique un parent. En effet, « ils apprennent à se présenter sur scène, à se mettre en place et à découvrir leur personnalité à travers la musique. » Cette année, Voy'Jazz célèbre son vingtième anniversaire en sortant un double CD avec livret, disponible sur leur stand sur la place. « Soutenir notre projet, c'est aussi défendre une certaine vision éducative ».

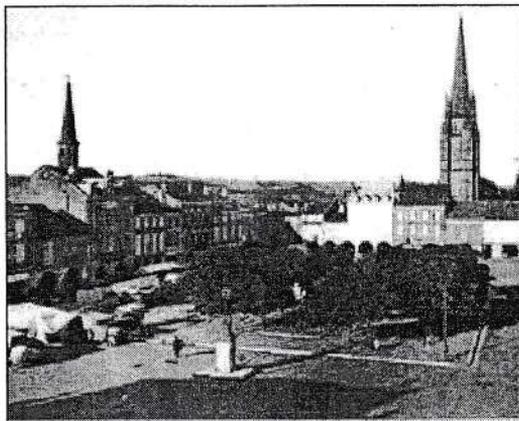
Tiphaine

## Découverte patrimoine

### Marciac, ville nouvelle

**Le jazz n'existait pas quand Marciac se mit à écrire les premières lignes de son histoire.**

Marciac fait partie de ces bastides bâties au XII<sup>e</sup> siècle suite aux progrès techniques et à la croissance démographique. En 1298, trois seigneurs décident d'assainir les marécages afin d'ériger cette ville nouvelle : L'abbé de la Case Dieu, le Comte de Pardiac et le Roi de France Philippe le Bel. À l'angle Nord-Est de la place. Sur le grand carré de dalles de marbre, on peut encore lire la première phrase du contrat de paréage gravée au sol.



Marciac se caractérise par un plan en damier, remarquable du point de vue de son quadrillage, et une place de très grandes dimensions. Celle-ci, symbole d'une bastide ayant réussi son implantation, était certainement la plus grande du Sud-Ouest. Jusqu'à la Révolution, Marciac garde ses fortifications constituées d'un mur d'enceinte percé de huit portes et d'un

**Marciac est fondée en 1298**

fossé. Avec les arcades, ces espaces de vente avec étal pour les commerçants, la vaste halle constituait le poumon de la ville. Installée au centre de la place, elle abritait les boucheries (les abattoirs). Le Conseil de la commune siégeait à l'étage puis, après la Révolution, on y installa les salles de classe. Il nous reste des vestiges de cette bastide. Autour de la place se dressent encore de belles demeures seigneuriales dont celle du Sénéchal (la mairie actuelle), celle du Comte de Pardiac (angle Sud-Est arceau du midi) et certaines maisons à pan de bois.

petit papillon de soleil vert

# Angélique Kidjo

**V**ous vous êtes investie dans de nombreuses causes humanitaires : Nelson Mandela, Africa Live et plus récemment Amnesty International. Que signifient pour vous ces engagements ?

Mon continent, l'Afrique, m'a tellement donné au travers de la musique et de la danse et j'ai eu la chance d'avoir accès à une bonne éducation. C'est pourquoi j'essaie d'utiliser ma notoriété pour aider les causes qui, je le pense, peuvent faire bouger les choses. Ce n'est pas facile, mais les chanteurs ont cette possibilité d'établir un lien entre les différentes cultures et ce serait dommage de ne pas s'en servir.

**Quincy Jones appelle cela « gumbo musique »**

**À l'instar de Youssou N'Dour, souhaitez-vous vous investir dans un combat plus politique pour faire évoluer la situation en Afrique ?**  
Je pense ne pas être une bonne politicienne : je suis trop spontanée et trop franche ! La politique demande d'autres qualités que je ne possède pas. Mais je vais profiter de ma liberté de parole le plus possible.

Vous êtes inspirée par des artistes aussi éclectiques que Bella Bellow, James Brown, Aretha Franklin, Jimi Hendrix, Miriam Makeba ou Carlos Santana. Comment qualifieriez-vous votre musique ?

La musique de tous ces artistes a été influencée par les racines africaines des esclaves. En mélangeant tous les genres, je me réapproprie leur « africanité » dans ma musique. Quincy Jones appelle cela la « gumbo music » en référence à ce plat de la Nouvelle Orléans dans lequel on mélange tous les ingrédients dans la sauce.

**C'est votre premier passage à Marciac. Vous produisez-vous souvent lors de festivals de jazz ?**

C'est l'un de mes vieux rêves de chanter ici. J'ai joué de nombreuses fois dans les plus grands festivals, à Montréal, Montreux, Juan Les Pins, Nice, North Sea. Avec Marciac, j'ai l'impression d'accomplir le grand chelem !

Olivier Roger



© Vignaux

**A**ngélique Kidjo est une chanteuse béninoise. Sa musique dynamique et entraînante s'inspire aussi bien de la pop africaine que de la musique des Caraïbes, du Jazz, du Gospel ou Bollywood. Plusieurs fois récompensée aux Grammy Awards, elle a collaboré avec Carlos Santana, Peter Gabriel, Alicia Keys, Josh Groban, Branford Marsalis, Joss Stone et les Black Eyed Peas. Citoyenne du Monde, elle s'est engagée pour l'éducation des filles en Afrique avec l'UNICEF et soutient Amnesty International.

## Pierre à l'art et la gnac

**A l'écart de la scène du Bis, nous avons rencontré Pierre, producteur passionné. Nous avons papoté sur son métier, Marciac et la musique.**

**D**epuis combien de temps venez vous ici et la clientèle a-t-elle évolué ?

Je viens depuis 2003. Les clients sont toujours un peu les mêmes, à la fois badauds, locaux, étrangers festivaliers. Ils sont très curieux des techniques liées à notre activité et comme j'aime le contact avec les gens, c'est agréable de parler de ma passion.

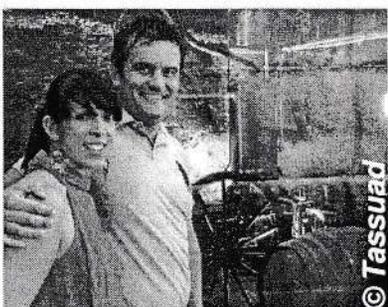
**J'adore autant l'opéra que le hip hop !!**

**Au pays du jazz, quel est le tempo coté stand ?**

Tempo plutôt lent, mais en même temps gracioso. Les gens ont un intérêt grandissant pour l'Armagnac.

**Côté musique qu'est-ce qui vous branche ?**

J'ai des goûts assez éclectiques. J'adore autant l'opéra que le hip hop !! Par exemple j'ai eu



© Tassud

un coup de foudre pour l'Homme de la Mancha de la Mancha de Brel.

**ça sert à quoi la**

**musique ?**

Peut-être décoller pour mieux retomber sur ses pieds.

**Avez-vous assisté à quelques concerts ici ?**

Non mais je serais attiré par l'Astrada. J'ai vu la salle en construction, cela m'avait impressionné.

**Avez-vous croisé des « pointures » sur votre stand ?**

Quelques-unes en effet : André Boniface, Diane Reeves, Philippe Martin, Alex Duthil et Nico Wayne Toussaint qui devrait arriver bientôt sur la place.

**Dans l'Armagnac il y a des hauts et des bas, ça veut dire quoi ?**

C'est lié aux régions de production et aux différences de sols.

**Quelle est la superficie de votre exploitation ?**

J'ai quatre hectares de vigne, on est trois à y travailler.

Après une petite dégustation (bien méritée) nous quittons Pierre à regret, mais les badauds semblent vouloir se muer en clients.

Ray Zhin

## L'album au cœur

Chaque jour, un festivalier nous parle d'un album qui a marqué sa vie.

**A** l'occasion de leur passage à Marciac pour présenter leur projet commun, Nicolas Folmer et Daniel Humair se prêtent au jeu : « *Mon album coup de cœur reste Black Codes de Wynton Marsalis, sorti en 1985. C'est pour moi le meilleur album de jazz des années 90. Je me rappelle avoir copié, adolescent, cet album sur une cassette audio... J'apprécie particulièrement la chanson éponyme* » nous confie Nicolas.

« *Pour moi, rétorque Daniel, il s'agit de A Night at the Village Vanguard de Sonny Rollins, sorti en 1957 sur le label Blue Note. Je suis un fan de Sonny. Cet album n'a pris aucune ride. C'est un disque de chevet. C'est une suite de conversations aventureuses qui swingent : il ne faut pas regarder cette musique, mais l'écouter.* »

Titice et Emmanuel

# Écho du Bis : Une musique qui vous met en Akpetit

**AKPE quel drôle de nom pour un groupe. Pour en savoir un peu plus, nous avons conversé avec le batteur, Pascal Bouterin.**

**Q**ue veut dire Akpe ? Cela signifie « merci » en dialecte togolais, souvenir d'un ancien voyage avec le guitariste Romain Simeray.

**Avec l'apport de Jean Philippe Casenave à la basse et d'Alain Brunet à la trompette (notre photo), le groupe semble avoir des choses à raconter ?**

Oui il y a un peu de ça. Par exemple dans le titre *Industrie*, on cherche à montrer le côté implacable de la technologie qui avance comme un train, comme une vis sans fin.

**Le guitariste a-t-il un rôle de metteur en scène, de raconteur d'histoires ?**

Je ne sais pas. C'est plutôt le coloriste. Je dis ça peut-être parce que je suis peintre, pour moi avant toute chose, la musique c'est de la couleur. Sur le second morceau, il y a une évocation de nos voyages anciens en une énumération de villes africaines, puis le tempo et la musique s'installent.

## Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada:

**V**oici la soirée basse et contrebasse du festival. Première partie : Kyle Eastwood. Avec l'enregistrement de son cinquième album, le fils du célèbre acteur n'est plus un novice dans le domaine. Accompagné de trompette, sax, piano et batterie il nous livrera une musique variée et singulière. Suivra alors le bassiste Marcus Miller. Pour les adeptes du slapping, c'est le concert à ne manquer sous aucun prétexte. Trompette, sax, piano, guitare et batterie s'ajouteront à la basse pour un cocktail détonnant où mélodies et rythmes endiablés ne font qu'un. A l'Astrada, la voix de Leïla Martial résonnera avec force. Issue du collège de Marciac, elle proposera un concert tout en finesse. Bernard Lubat et Michel Portal prendront le relais pour un moment unique.

**« Pour moi la musique c'est de la couleur »**

Nous adressant au petit nouveau du groupe, le pianiste mexicain Edgard Dorantès, dans un anglais très peu « oxfordien » : La barrière de la langue est-elle

un obstacle pour s'intégrer en si peu de temps au groupe ?

Non, je ne le ressens pas comme cela. Qui sait, c'est peut être un atout ?

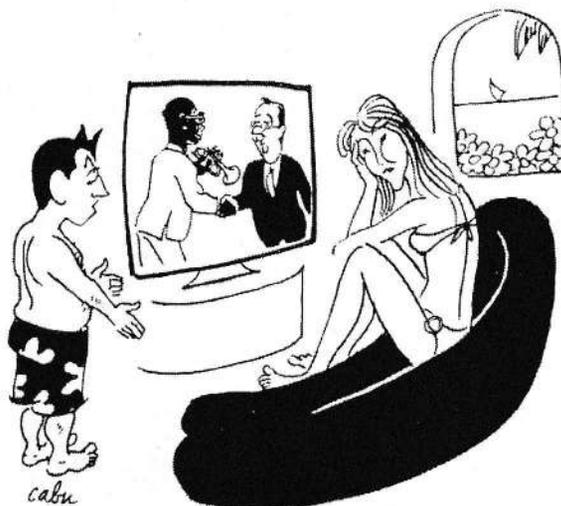
AKPE joue aujourd'hui à 17h00 au lac.

AKPE ROZGUIREK



## Cabu gribouille

SARKOZY : JAMAIS EN TERRE SOCIALISTE



- Tu ne m'as jamais emmenée au festival de jazz de Marciac...  
- J'aurais pu t'emmener à celui de Nice, chez Estrosi...

Titice

## AGENDA

### CHAPITEAU 21 H

Kyle Eastwood  
Marcus Miller  
Soirée parrainée par Pierre & Vacances

### L'ASTRADA 21 H 30

Leïla Martial  
Duo Michel Portal et Bernard Lubat

### SCÈNE PLACE

10h45 : Alain Brunet - Akpé Motion  
12h15 : Ting A Ling  
15h30 : Trio D'en Bas  
17h00 : Philippe Léogé solo  
18h30 : Trio D'en Bas

### CLUB 20 H

Philippe Léogé solo

### LAC

17h00 : Alain Brunet - Akpé Motion  
18h30 : Ting A Ling

### PÉNICHE

18h00 : Edmond Bilal Band

### CINÉMA

14h00 : Michel Petrucciani  
17h00 : Ciné-débat : Les 4 saisons de la vigne  
19h30 : Marley  
22h00 : Cloclo

### EXPOSITIONS

Visites accompagnées des expos du festival : À 11 h et à 17 h

Les Rendez-Vous de 16 h, au Jardin d'Ily : « L'archéologie, l'art et la préhistoire » par Franck Labat

Les après-midi de la Ligue : Salle des fêtes - 14h30

« Quel méli-mélo ! » Pièce de théâtre

Découverte des produits régionaux : Patio de la « Petite Auberge » - Animation à 17h30 - Confiture Ail / Beurre Ail / IGP Côtes de Gascogne blanc sec

### COUR DE L'ECOLE

Mini-concerts MAIF à 17h30  
Initiation aux échecs : 10h30/12h30 et 14h30/16h30

### PAYSAGES IN MARCIAC

10h00 : Balade - au cœur des vignes du Saint-Mont - Départ à l'Off. de Tour.  
15h00 : Atelier découverte du Saint-Mont - Rdv Stand Saint-Mont  
17h00 : Ciné-débat « Coustoubis, les gens du vin d'Estaing »

### LE COIN DES GAMINS

Spectacle loufoque : « la Bête Beürk » à 16h  
Percussions : 8/14 ans : de 10h30 à 12h, bénévoles et ados : de 14h à 15h30  
Matière et couleur : Pour les 5/12 ans - 14h à 15h30