

7

JAC 2012

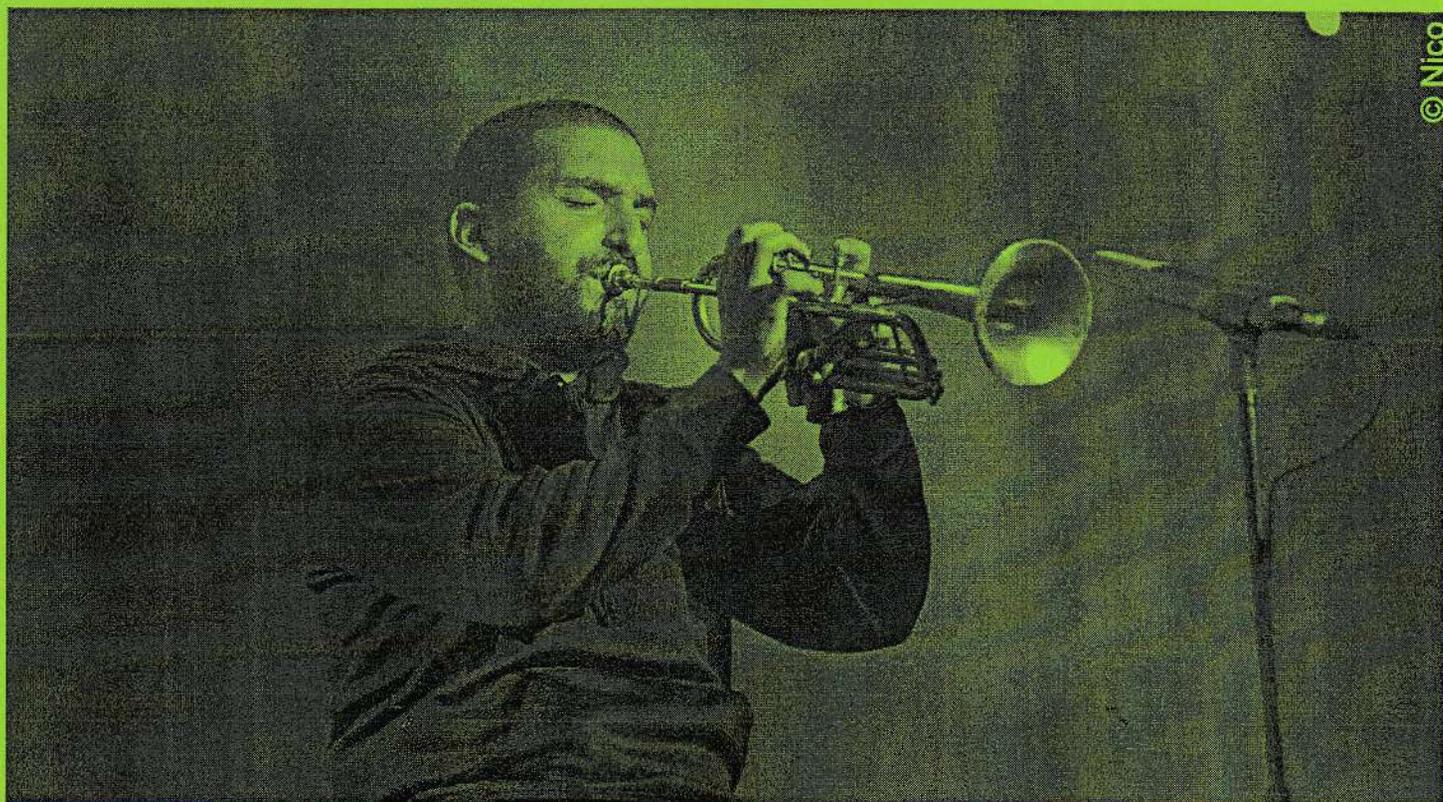


## Sommaire

- Victoires du Jazz •
- Baba Sissoko •
- Jeu •
- Echo du Bis •

# Hybride Maalouf

*Accrochez votre ceinture et c'est parti!*



© Nico

Sous les ordres du commandant de bord, Nicolas Folmer, les premières notes décollent. Derrière, l'orchestre suit le mouvement à la perfection et le chapiteau prend son envol. Les solos de piano et de trompette se succèdent. Le temps est clair, aucune fausse note à l'horizon. Le public, conquis, ne peut qu'applaudir. Soudain, l'équipage nous embarque dans un autre univers. *La danseuse* résonne et nous frôlons alors les étoiles d'une douce galaxie. Les musiciens de l'orchestre prennent de l'assurance et les instruments s'expriment à leur tour. Après une heure de vol, changement de pilote. Daniel Humair s'installe à la batterie et nous voilà partis à vive allure vers d'autres

**Trois concerts, trois ambiances, trois beaux moments, un seul mot : BRAVO !**

cieux. Le pilote automatique est lancé, les morceaux s'enchaînent pour le plus grand plaisir du public.

Première escale : bienvenu au pays de Biréli. Nous amerrissons sur des vagues de notes. L'ambiance rythmée plaît aux

voyageurs qui se laissent transporter au cœur de cette contrée musicale. La visite guidée se fait au son de la guitare électrique.

Pour autant, les autres musiciens ne sont pas en

reste et le font savoir à coup de solos plus dynamiques les uns que les autres. L'énergie déployée est accueillie sous des hordes de hurras de la part du chapiteau tout entier. Malgré l'ambiance électrique, aucune perturbation n'est annoncée pour la dernière partie du voyage.

Nous redécollons et cette fois-ci, pas besoin de bagage, tendez juste l'oreille. Les consignes de sécurité sont simples : asseyez-vous dans votre fauteuil, accrochez votre ceinture et c'est parti ! Nous voilà parachutés dans un monde régi par Ibrahim Maalouf. De la trompette au piano, il nous emmène toujours plus haut, jusqu'au septième ciel... Tous les passagers du chapiteau le suivent en donnant même de la voix sous les ordres du jeune commandant de bord. Pour le rappel, un petit chanceux au sax a été invité dans le cockpit. Le temps d'un morceau avec Ibrahim, ce jeune s'est fait copilote et a amorcé l'atterrissage. Le retour sur la terre ferme est difficile. Cette année, il n'y a pas à dire, Marciac nous fait voyager !

Titice

## Ça Jase à Marciac!

### Qui a le code ?

Les admirateurs de notre Papy Gribouille attendent toujours la solution du jeu paru dans le JAC n°2. Mais soucieux de voir l'affluence du JIM se pérenniser, le dessinateur ne révélera les clefs de l'énigme qu'en 2013!

### Nettoyeurs sportifs

Que les fans de Tony Parker se consolent de ne pas être à Londres. A Marciac, c'est tous les jours que les NIM's se font un match de basket. Vous pouvez non seulement les encourager mais également toucher du ballon pour les plus motivés d'entre vous.

### Les danseurs fous

Vous les avez peut-être croisés à danser sur du reggae à la terrasse du camping ou à se déhancher sur de la salsa sous le chapiteau. Il n'y a pas à dire, Simon et Christophe, les deux hommes de main qui assurent la propreté du camping, improvisent un balai rythmé au quotidien.

### Les trucs et astuces des bénévoles

Attention à vous ! Désormais, il n'est plus question d'oublier de tirer la chasse d'eau ! Les bénévoles des WC de la Place du Chevalier d'Antras se sont dotés d'un pistolet à élastiques pour dissuader tous ceux qui oseraient ne pas respecter la propreté des lieux.

### Amnesty International au concert d'Angélique Kidjo

Ce soir, la Présidente d'Amnesty International sera sous le chapiteau. Angélique Kidjo est ambassadrice de l'association et participe à la sensibilisation à la cause défendue. Vous pourrez trouver aux abords du chapiteau un stand presse qui présentera cette ONG.



**Keith Jarrett affirmait que les « pianos lui parlaient », est ce que les instruments vous parlent ?**

J'ai une oreille particulière pour ceux qui font « chanter » le piano avec leurs doigts. C'est mon premier instrument, je suis donc sensible aux subtilités des pianistes.

**Si l'Assemblée Nationale était un big band, à quel poste seriez-vous ?**

La contrebasse, parce qu'elle est au fond, mais indispensable.

**Comme vous l'avez rappelé, les vétérans du jazz sont souvent comparés à des dinosaures. Et vous, vous avez un surnom ?**

On m'appelle souvent 'Patwon', c'est à dire « patron » avec l'accent. C'est comme ça que la troupe de Louis Jouvét l'appelait !

**À quel moment de la journée matin, midi ou soir, choisiriez-vous d'écouter les thèmes Anouman, Naima et Song for my Father ?**

Anouman c'est pour le matin ou le midi, il y a une énergie qui se dégage de ce morceau ! Song

## Un «patron» haut en couleurs.

**Le spécialiste de jazz Alex Duthil répond à nos questions sur la place avec humour, finesse et élégance.**

for my father, l'après-midi à l'heure des corridas. Naima pour la nuit...

**Pouvez-vous attribuer une couleur à chacun de ces musiciens : Erik Truffaz, Wes Montgomery et John Taylor ?**

Bleu vert pour Truffaz, en clin d'œil à l'album Blue in Green de Miles Davis qui a énormément influencé Truffaz. Je dirais Brown pour Montgomery, puisque c'est LE guitariste afro américain qui a rendu la guitare jazz pop accessible à un grand public. Pour Taylor, le blanc avec de très fines rayures noires. Ça correspond à l'élégance et à la délicatesse de son jeu, et ce sont les couleurs du piano.

Tiphaine



## À vos écrans !

**Le 26 juillet dernier, les victoires du jazz ont fait cap sur Marciac pour fêter leurs dix ans comme il se doit. Retour sur cette soirée atypique.**

C'est à Marciac qu'a décidé de se poser la célèbre cérémonie des victoires du Jazz,

### « Capter ces moments de jazz »

la seule au monde diffusée sur une chaîne nationale. On la retrouve sous un nouveau jour, tournée sous forme de documentaire, pour capter ces moments de jazz au plus près de ceux qui le jouent. Nommés en artistes de l'année, nous avons d'abord pu apprécier la musique de Bojan Z, un jazz subtilement teinté de sonorités d'Europe de l'Est. Seul au piano, il a introduit ces victoires du

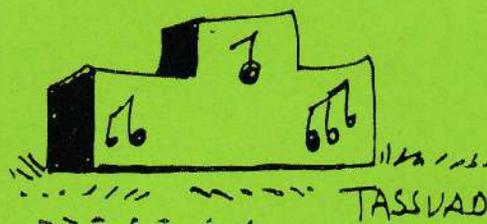
jazz avec brio. Dans la même catégorie, Pierrick Pedron, qui déclenche l'enthousiasme

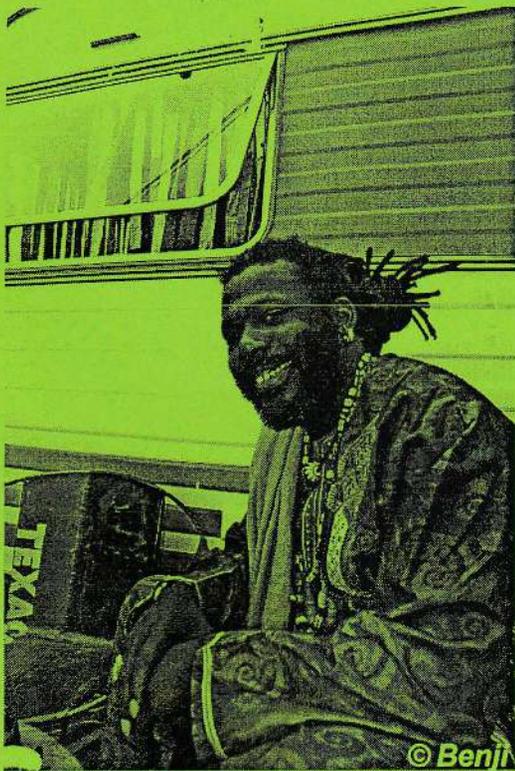
partout où il passe, nous a ravi en maniant son saxophone comme un roi. La reprise du titre *Ugly Beauty* de Theolinious Monk avec le pianiste mais aussi conseiller éditorial et narrateur de cet événement, Laurent de Wilde, a, selon la rumeur, pu calmer l'orage. En ce qui concerne les révélations de l'année, elles ont cassé l'image trop lisse que donne le Jazz : Folk pour Misja Fitzgerald

Michel, électro pour Guillaume Perret et Electric Epic, et même rock pour Sandra Nkake ; les influences étaient marquées. Pendant les changements de plateau entre les performances, on pouvait profiter de vidéos qui montraient les moments les plus forts de ces 10 années de victoires du Jazz.

Pour clore cet article « télévisuel », n'oublions pas que nos chers amis de la chaîne Mezzo enregistrent cette année neuf concerts, dont les concerts de Kyle Eastwood et Marcus Miller retransmis en direct.

Noumia





## Baba Sissoko : «Qui comprend la musique comprend le monde».

Hier soir sous le chapiteau, on comptait parmi nous le descendant d'une dynastie de griots maliens. Le percussionniste de Roberto Fonseca est l'un des troubadours de la culture africaine qui détiennent encore le savoir, la tradition et l'histoire et qui sont chargés de la transmettre.

Vous jouez une musique très atypique. Quel est le secret pour parvenir à réunir différents styles musicaux ?

«Il faut être confiant.»

Ça n'est pas compliqué. De mon expérience africaine, je tire

la compréhension des valeurs, des sentiments et de l'amour de la musique. Si on parle de collaborer, on parle uniquement de passer un bon moment ensemble.

Qu'est ce qui vous attire dans la collaboration avec Roberto Fonseca ?

Je ressens que l'une des choses de très spécial quand je joue avec lui, que j'avais déjà éprouvé avec Miguel Anga Diaz, un artiste cubain également. C'est un sentiment de partage et de joie.

Nous sommes dans une époque musicale de mixité. Dans cette perspective, que reste-t-il encore à explorer ?

C'est vrai ! Heureusement que les gens se rendent compte de la valeur des mélanges. La beauté c'est le mélange des différences. Le respect des traditions ne proscrit en aucun cas l'ouverture aux autres. Il faut être confiant.

Comment avez-vous appris la musique ?

Dans ma famille. C'est une chance car l'apprentissage de la musique accompagne l'apprentissage de la vie. Je suis griot, «héritier» de ceux qui m'ont transmis leurs savoirs. Mon père, également, jouait et ma mère chantait.

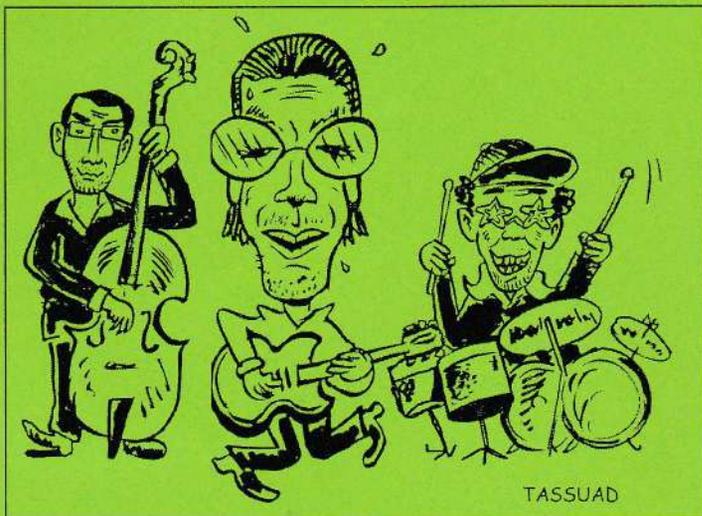
Y'a-t-il des «Anciens» qui vous reprocheraient de mélanger la tradition pure avec la musique moderne ?

Bien sûr. Néanmoins le Mali est un pays très riche et ouvert sur le monde. Les anciens m'ont enseigné les valeurs de vérité dans la musique. Ils m'ont préparé en quelque sorte à engager cette ouverture. Qui comprend la musique comprend le monde, la réalité.

Lolote

Baba Sissoko est un musicien malien originaire de Bamako. Ses instruments de prédilection sont le n'taman (tambour parlant), le n'goni (luth africain), le kamalengoni (harpe africaine), le balafon (xylophone) et la calabasse. Son style très particulier parvient à fondre les rythmes et les mélodies de sa tradition avec le Jazz, le Rock et le Blues. Il a collaboré avec Sting, Santana, The Wallers, Youssou N'Dour, Salif Keita et beaucoup d'autres.

LES DIFFÉRENCES



TASSUAD



TASSUAD

Réponse de l'épigme du n°1 : Le jazz un peu, le floc beaucoup ou l'inverse

### L'album au cœur :

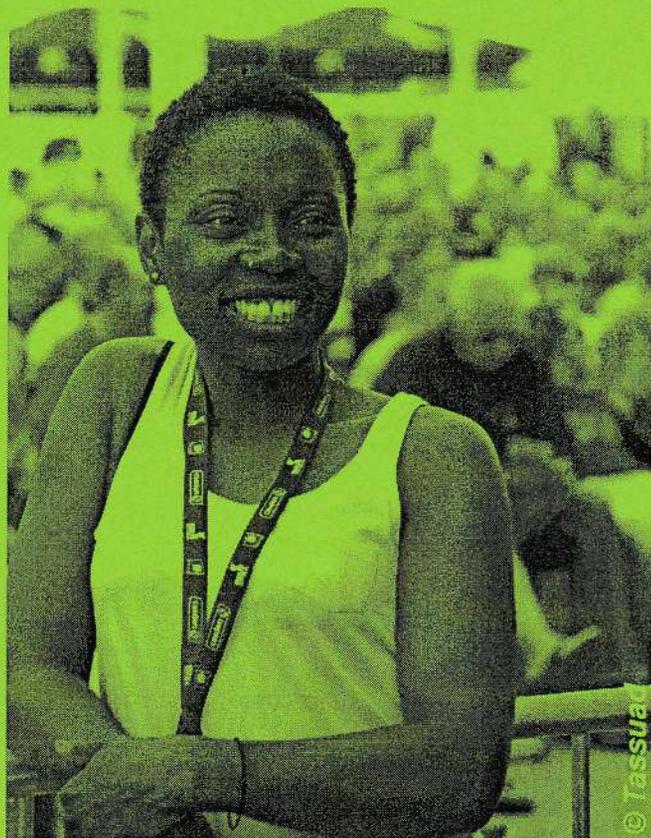
Chaque jour, un festivalier nous parle d'un album qui a marqué sa vie.

François nous présente l'album qui l'a marqué cette année : *Black Radio* de Robert Glasper. « Cet album c'est la boucle qui se boucle. Il redéfinit véritablement la notion de standard, en réarrangeant par exemple *Smells like teen spirit* de Nirvana, ou encore en reprenant du *J Dilla*. Celui-ci est l'un des premiers qui a su puiser dans toute l'histoire du jazz pour ses samples. Il redonne ainsi au jazz une force d'universalité. Tout peut-être jazz en réalité, c'est précisément cela, au-travers du standard, qui est jazz. Je pense réellement que Robert Glasper est un visionnaire et que le jazz se jouera ainsi dans le futur. »

## Écho du Bis:

# Helmie, Bis repetita placent.

Helmie Bellini, la bella voce du Bis, accueille les artistes pour leurs concerts sur la scène du chapiteau de la place et annonce leurs prestations.



«À venir, à 15h30, Calamity Washboard Five...» sur le pavé, tels l'agora ou le forum, la foule se presse. « Mesdames et Messieurs, voici les Washboard Five!». La place, amphithéâtre de ces événements musicaux, jette sa clameur et laisse exploser ses

### la double voix royale

applaudissements. Ca y est, l'annonce est faite. Alea jacta est. le concert commence. Derrière la scène, Helmie pose son micro. Helmie, c' est la voix off du spectacle; en Madame Loyale des jeux du cirque, elle annonce les concerts, présente les musiciens, jette en pâture quelques éléments

de biographie.

A la fin du concert, les présentations sont renouvelées. Sans oublier de mettre en lumière les autres manifestations importantes du tout Marciac: panem et circenses, les gens seront contents.

La voie pour y parvenir, Helmie Bellini la connaît bien: bénévole à JIM depuis 2003, elle en a occupé différents postes avant d'être la voix du Bis: Jazz au coeur, Office du Tourisme.

C'est la double voix royale pour elle, car en tant que chanteuse elle-même (elle a publié son premier CD « Il était une voix » en 2010), elle peut côtoyer les métiers liés aux carrières musicales, les techniciens,...et rencontrer des artistes qu'elle accueille, avec toute l'équipe sympathique du Bis, d'une manière impériale, sachant les mettre à l'aise et rendre agréable leur venue. Plébiscitée par le public et les musiciens eux-mêmes, sa voix chaleureuse se fera entendre plusieurs fois dans la journée, et ce, jusqu'à la fin du festival.

Pascalum Helliutum

## Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada:

La soirée sous le chapiteau sera placée sous le signe du mélange et de l'éclectisme: à partir de 21 heures, la chanteuse béninoise Angélique Kidjo nous fera voyager au son des musiques du Bénin, de la pop africaine et des rythmes latins et jazz. A partir de 23 heures, Wynton Marsalis, trompettiste de renom que l'on ne présente plus, accueillera au sein de son Quintet le guitariste, organiste et chanteur Lucky Peterson. Nul doute que ce véritable showman saura soulever l'enthousiasme du public. A l'Astrada, il faudra compter à partir de 21h30 avec le trio du guitariste Philip Catherine, qui a choisi de rendre hommage au compositeur Cole Porter, grand pourvoyeur de standards de jazz.

Emmanuel

### Papy gribouille



## AGENDA

### CHAPITEAU 21 H

Angélique Kidjo

Lucky Peterson & Wynton Marsalis

Soirée parrainée par France Inter et Orange

### L'ASTRADA 21 H 30

Philip Catherine

### SCENE PLACE

10h45 : Elèves de 6ème / 11h10 : Combos 4ème n°1 et n°2 / 11h40 : Combos 4ème n°3 et n°4 / 12h10 : Classe de 5ème 12h35 : Combo 3ème n°1 / 13h00 : Classe de 4ème / 14h30 : Big Band du Collège 15h00 : Combo 3ème n°2 / 15h30 : Barbastro Jazz Project / 15h55 : Classe de 3ème / 16h20 : No Name / 16h55 : Closer Meeting Quintet / 18h25 : Alain Brunet – Akpé Motion

### CLUB 20 H

Closer Meeting Quintet

### LAC

17h00 : Alain Brunet – Akpé Motion

18h30 : No Name

### PENICHE

18h00 : Edmond Bilal Band

### CINEMA

14h00 : Je sens le beat qui monte en moi / 17h00 : El Gusto / 20h30 : Woody Allen, le documentaire / 22h00 : Adieu Berthe

Visites accompagnées des expos du festival: 11 h et à 17 h

Les Rendez-Vous de 16 h, au Jardin d'Ihy: «L'archéologie, l'art et la préhistoire» par Franck Labat

### Découverte des produits régionaux

Patio de la «Petite Auberge»

Animation à 17h30

Confiture Ail / Beurre Ail / IGP Côtes de Gascogne blanc sec

### COUR DE L'ECOLE

Mini-concerts MAIF à 17h30

Initiation aux échecs

10h30/12h30 et 14h30/16h30

### PAYSAGES IN MARCIAC

10h00 Balade – Départ église Saint-Laurent de Ladevèze-Rivière

17h00 Causerie «Le Gers au quotidien» - à la Grange de la Maison Guichard

### LE COIN DES GAMINS

Spectacle loufoque «la Bête Beürk» à

16h / Percussions 8/14 ans : de 10h30 à

12h; bénévoles et ados : de 14h à 15h30

Matière et couleur

Pour les 5/12 ans - 14h à 15h30

# JAZZ AU CŒUR

Samedi 4 Août

Journal de Jazz in Marciac

des Nim's

## La journée type d'un Nim's.

Vous vivez dans un placard et vous ne savez pas qui sont les Nim's ? Vous pensez que ces grands ados en tee-shirt rouge sont des activistes communistes ? Ou souhaitez vous plutôt découvrir la vie quotidienne et poignante de ces courageux nettoyeurs in Marciac ? Notre reporter dévoile tout leurs secrets au grand jour. Magneto.

**7h00 / Réveil (difficile)** La tente est humide et l'on se réveille (avec grâce et bonté). Après un arrêt court vers les sanitaires (sans doute rechargent ils leur super pouvoir) et un café, les Nim's montent sur leur vélo, les muscles saillants galbés par des efforts surhumains.

**8h15 / Arrivée sur le site.** Entre les mégots autour du cendrier, les bières malodorantes et emballages divers astucieusement cachés sous les chaises, nos héros ne savent plus où donner tête. Cependant ils se mettent au travail avec vivacité et rapidité.

**10h00 / Le Nim's rentre au camp fatigué** mais la pensée seule des activités qu'il peut faire le réjouit : journalisme, projet clip-cinéma, basket, pétanque, rangement du camp, (attendre devant les) douches ou une sieste pour se remettre de la veille.

**12h30 / Nos ados ont faim et se ruent à** la cantine des bénévoles. J'observe une attirance pour le dessert et le ketchup, tandis qu'ils boudent les lentilles et la salade de riz. Le Nim's ne se sert pas de vin, il ne

boit pas (le midi). Il s'assoit avec élégance et mange avec retenue, puis range son plateau pour finir assis dans l'herbe afin de se lancer dans une discussion philo-politique « c'est fini l'Euro en Ukraine ? » avant de rejoindre ses anim's-ateurs à la piscine municipale.

**14h30 / Le Nim's, en maillot de bain se rafraîchit** dans l'eau ou médite au soleil (comprenez bronzer).

**16h30 / Nos maniaques de la propreté,** qui ont attrapé un coup de soleil et insolation, tentent d'arriver à l'heure au chapiteau afin de nettoyer pas moins de 6000 chaises. Pour retrouver la force surhumaine qui les qualifie, voilà un secret bien gardé : deux ou trois parts de quatre-quart et de la grenadine à haute dose (à consommer avec modération pour vous, humains). Il s'active et nettoie pendant les balances, ce qui rythme son travail.

**18h30 / Avec son tee-shirt rouge sale et mouillé** « transpiration ou bataille d'eau ? » le Nim's se dépêche pour rentrer afin de prendre une douche ; c'est aussi l'heure du concours « quelle douche sera la plus sale ? » Et des pronostics sur ce que l'on peut y trouver. Je ne veux pas

rentrer dans les détails mais je compte sérieusement envoyer les photos prises à l'ONU...

**20h00 / Repas.** Si le Nim's a le temps, il va manger une glace au off ou fumer une cigarette (il fume occasionnellement).

**20h50 / Réunion au chapiteau.** Il essaiera par la suite de se trouver une place assise où il pourra écouter le concert. Novice ou expert, il apprécie le jazz avec un bière (poubelle verte), une glace (rouge pour l'emballage, verte pour le bâtonnet en bois) ou un cacolac pour les extrémistes du cacao (poubelle verte).

**1h du mat' / Sur son vélo,** de la lumière dans les yeux, des rythmes plein la tête, c'est l'heure pour lui de rentrer au camping où il organisera une « fringale » cad un repas post-concert constitué principalement de viennoiseries, bonbons, ou pause salé avec salade et fromage, voire des cacahouettes «vous avez faim ? ». Brosage des dents, une tisane, c'est fatigué et heureux que le Nim's va se coucher. À demain !

Adèle

## Les mots des Nim's

« Oh, les jeunes, ça vous évoque quoi, être un Nim's ? »  
Éléments de réponses...

DECOUVERTES et RENCONTRES  
A VIVRE ! VELOS «Nim's un jour, Nim's toujours»  
La SOLIDARITE C'EST LA CLE JEUNES UNIS  
UNIQUE VACANCES PERSEVERANCE  
CHAISES «RESPONSABILITE et AMUSEMENT»  
SUPERCALIFRAGILISTICASSPIALIDOCRIS !

## 20 ans déjà !

C'est à l'initiative de Jean-Michel Pellegrini, à l'époque directeur du Centre de d'Animation de Soupetard à Toulouse, que des jeunes toulousains arrivent sur Marciac pour la première fois. Nous sommes en 1992, et le projet Nettoyeurs In Marciac's connaît sa première édition.

Dans un premier temps, les « P'tits Toulousains » aident les différentes équipes de bénévoles, en fonction des besoins. Puis, au fil des années, le projet se définit autour d'un axe central : La Mission Propreté. Au delà du nettoyage de surface du site du festival et des chaises du chapiteau, les NIM's sont véritablement les ambassadeurs de la propreté sur JIM. La mise en place du tri sélectif et les clips diffusés pendant les entractes l'incarnent tout particulièrement. Pour info, ces clips sont écrits, tournés et montés en à peine quelques jours, sous la direction avisée de Marcos Riesco de l'atelier multimédia du Centre Culturel Bellegarde.

Aujourd'hui porté par le Centre d'Animation de Lalande, via son responsable Jean-Marc Gales, ce projet permet chaque année à 20 jeunes âgés de 15 et 17 ans de découvrir la magie de JIM, sous la forme d'un camp d'ados. À l'occasion des 20 ans des NIM's une expo photo est visible en face du bar tribune, et d'autres régales sont en préparation...les plus malins sauront les trouver !

Louise

## Interview Poubelle

Depuis quelques années déjà, la tension monte chez les poubelles. En effet, leur identité est remise en cause par la race humaine. Mais aujourd'hui elles délient leurs langues auprès des anonymes ; une équipe de journalistes (imparables) qui a su leur prêter une oreille attentive. Voici un petit aperçu des témoignages poignants recueillis et des revendications légitimes de la part de poubelles qui en ont dans le ventre.

**Le Verre Ecocup (pour Les Gobelets Anonymes) :** J'ai beau m'être fait tatouer « ne me jetez pas » les humains n'ont que faire de moi et je me retrouve parmi les prolétaires qui finissent leurs soirées dans la poubelle noire. J'exige que l'on me respecte !

**Porte Parole des Poubelles Noires Libérées :** J'en ai par dessus le couvercle ! À chaque fois c'est la même rengaine, c'est toujours moi qui prends tout ! En plus j'ai les intestins fragiles, je digère mal les mélanges et quand je me vide, c'est pas beau à voir !

**Poubelle Jaune :** Toutes ces histoires de poubelles noires et jaunes, ça me rend verte ! Depuis mon entrée en scène en 1992, ma célébrité est telle qu'on ne pense qu'à moi. Résultat : atterrissent chez moi des déchets qui n'ont rien à y faire tel que les gobelets et les bouteilles en verre...Il faut prendre soin de moi, c'est que je suis plus toute jaune !

Selma, Léa et Adèle

## Slam

Marciac et sa campagne changés en Festival  
L'atmosphère nous gagne en cette période estivale  
Ou règne le Jazz, en maître, sans partage

Marciac comme un bon vin de 35 ans d'âge  
Qui à travers le temps, s'est imposé en référence  
Avec le soutien sans faille des bénévoles et de Wynton

Grâce à ses artistes, le public rentre dans la danse  
Marciac, ou un village qui nous passionne  
On passe du OFF au chapiteau bercé par cette musique  
Qui au départ nous paraissait un peu trop chic

Ça nous a ouvert les yeux sur cette culture  
Et on comprend pourquoi ça fait 35 ans que ça dure  
Si la musique adoucie les mœurs  
Sachez que Jazz au cœur ravive nos cœurs

C'était les Nim's chargés de la propreté  
Et voilà 20 ans qu'on est la chaque été.

Michel et Louis

## Les Nim's on visité pour vous... le TRIGONE.

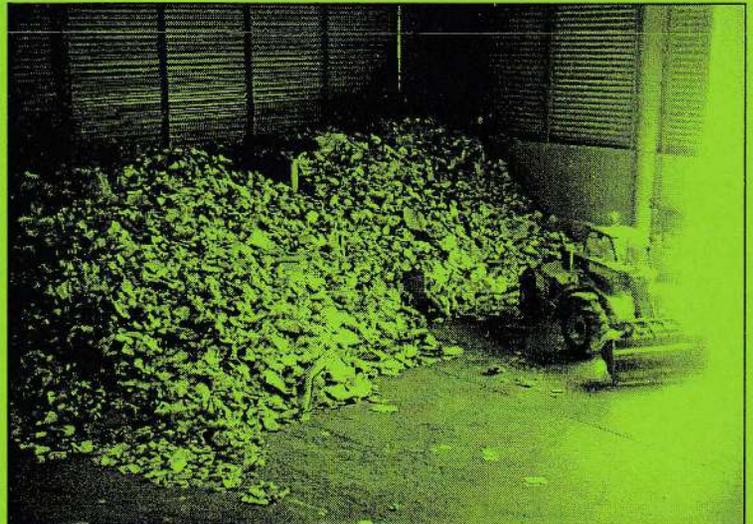
Sépelement pour vous, les NIM'S ont fait une excursion au centre de tri d'Auch alias TRIGONE afin de récolter quelques informations. A première vue, vident que ces tonnes de détritrus étaient cette bâtisse s'apparente à un simple entrepôt mais ce gigantesque bâtiment abrite en fait des montagnes de déchets. En effet, canettes, bouteilles en plastique et cartons s'entassent sur plusieurs mètres.

Il nous paraissait évident que ces tonnes de détritrus étaient le résultat de plusieurs semaines de ramassage, dure réalité : cette accumulation s'est faite en 24h.

Au milieu de cette jungle, la machine n'a pas totalement remplacé l'homme. Un petit groupe d'hommes et de femmes résiste encore et toujours à l'invasisseur. De leurs yeux de lynx, ils scrutent les tapis roulants en quête d'une erreur de tri de notre part.

Le bilan est mitigé : malgré le fait que la plupart des habitants recycle trop d'erreurs demeurent. Il est donc nécessaire de vous rappeler qu'il est primordial de rester vigilant quant à votre tri sélectif quotidien. Aussi depuis le 2 Avril 2012 dans le Gers une expérimentation sur de nouveaux déchets recyclables est en cours : les films plastiques, les pots de yaourt ou les bâtonnets de glace par exemple seront à mettre dans la poubelle jaune, par contre les gobelets en plastiques ne sont toujours pas les bienvenus !

À bon entendre...Vous voilà avertis.



Selma et Léa

Pensées tendres et émues pour Vivien et Loïc. Nim's un jour, Nim's toujours.

JAC 2012

# AZZ

## AU CŒUR

des vignes

Samedi 4 août 2012

pour appliquer  
à l'espace  
Grands Vins  
de Plaimont  
sous le chapiteau

## Petit Précis de Savoir-Vivre

à l'usage du néophyte en dégustation de vin en général  
et de Saint Mont en particulier

Si on te sert dans un verre à pied,  
tu peux dire: «*juste un doigt*»,  
mais pas: «*juste un orteil*»

Si on donne du fromage  
dans une dégustation de **Monastère**,  
ne réclame pas du Chaussée aux  
Moines

Si en commençant la dégustation  
tu peux avoir le nez dans le verre,  
évite de finir avec le contraire

Si tu commentes la robe d'une  
**Colombelle**, ça fait mauvais genre si  
tu regardes le verre par en dessous

Si tu es juré  
dans un concours de vins,  
tu peux cracher,  
si c'est au tribunal  
il ne vaut mieux pas

Si tu as fait une bonne séance de  
dégustation, ne te sens pas obligé de  
dire: «*la prochaine, c'est la mienne*»



Si tu es invité à  
une dégustation  
à l'aveugle, ne  
pense pas que  
c'est juste une  
occasion de  
boire à l'œil

Si tu sens les  
fruits rouges  
bien mûrs, tu  
as sûrement un  
**Saint Mont**;  
si tu trouves les  
morceaux, c'est  
de la sangria

Si on te sort une  
bouteille de der-  
rière les fagots,  
n'y cherche pas  
forcément un  
arrière-goût

Si tu trouves  
un vin rouge  
un peu vert,  
ce n'est pas  
obligé que tu  
sois daltonien

Si tu dégustes un vin plus vieux que toi,  
tu ne lui dois pas forcément le respect

Si tu trouves un **Petit Manseng** plus  
rond qu'un Gros Plant, c'est normal,  
tu n'as pas mélangé les étiquettes

### PLUS FORT QUE LA PELOTE BASQUE :



### LE BERET DE SAINT MONT !

Si, à chaque échantillon, tu veux  
absolument trinquer avec tout le  
monde, c'est gentil mais ça va  
allonger beaucoup la dégustation

Si tu poses un tire-bouchon  
à côté d'un vin bouché,  
la bouteille n'a même pas peur



AH, QUEL  
MAGNIFIQUE  
BOUQUET DE  
ROSES !!!



OH, QUEL  
MAGNIFIQUE  
BOUQUET CE  
ROSÉ !

ET JE NE  
VOUS PARLE  
PAS DE LA  
ROBE

SAMSON

Si tu trouves un vin trop acide,  
tu peux quand même le conseiller;  
mais que sur un poulet en batterie

Si tu trouves qu'un vin a goût à vin,  
c'est peut-être que tu n'es pas un vrai  
dégustateur

Si tu veux oxygéner ton vin,  
ce n'est pas forcé de l'emmenner  
à la montagne

Si un **Madiran** est très charpenté,  
tu peux le chambrer;  
si c'est le vigneron, c'est plus risqué

Si tu trouves un goût de chlorophylle,  
surtout ne dis rien et vas cracher  
discrètement ton chewing-gum

Si tu as été bien accueilli et que la  
dégustation est bien conviviale,  
ne dis quand même pas  
à chaque verre: « à la bonne vôtre »

Si tu trouves du boisé, tu peux dire:  
« ça sent le chêne »  
si tu dis: « ça sent le sapin »,  
ça jette un froid

Si tu finis un peu rouge, un peu blanc  
ou un peu couperosé, tu viens de  
déguster du vin; mais si tu finis bleu,  
c'est que tu viens de déguster  
sur un ring de boxe

Si tu fais très bien le poirier, tu peux  
te spécialiser dans la dégustation  
des vins australiens

Si tu trouves un  
vin cristalin, perlant,  
à la robe rubis et  
aux reflets dorés,  
ne rêve pas;  
tu as encore  
moins de chances  
qu'avec une huître

Si tu veux faire dé-  
gustateur profes-  
sionnel que parce  
que « là au moins,  
y a du débouché »,  
achète d'abord un  
dictionnaire des  
homophones

Si tu regardes la contre-étiquette, ne  
cherche pas un contre-avis; même  
si elle écrit dans son dos, elle dit  
toujours du bien de l'étiquette

Dessins de Pierre Samson  
Textes de Jean-Luc Samson



OUAOU  
GA ENVOIE  
DU BOIS

SAMSON