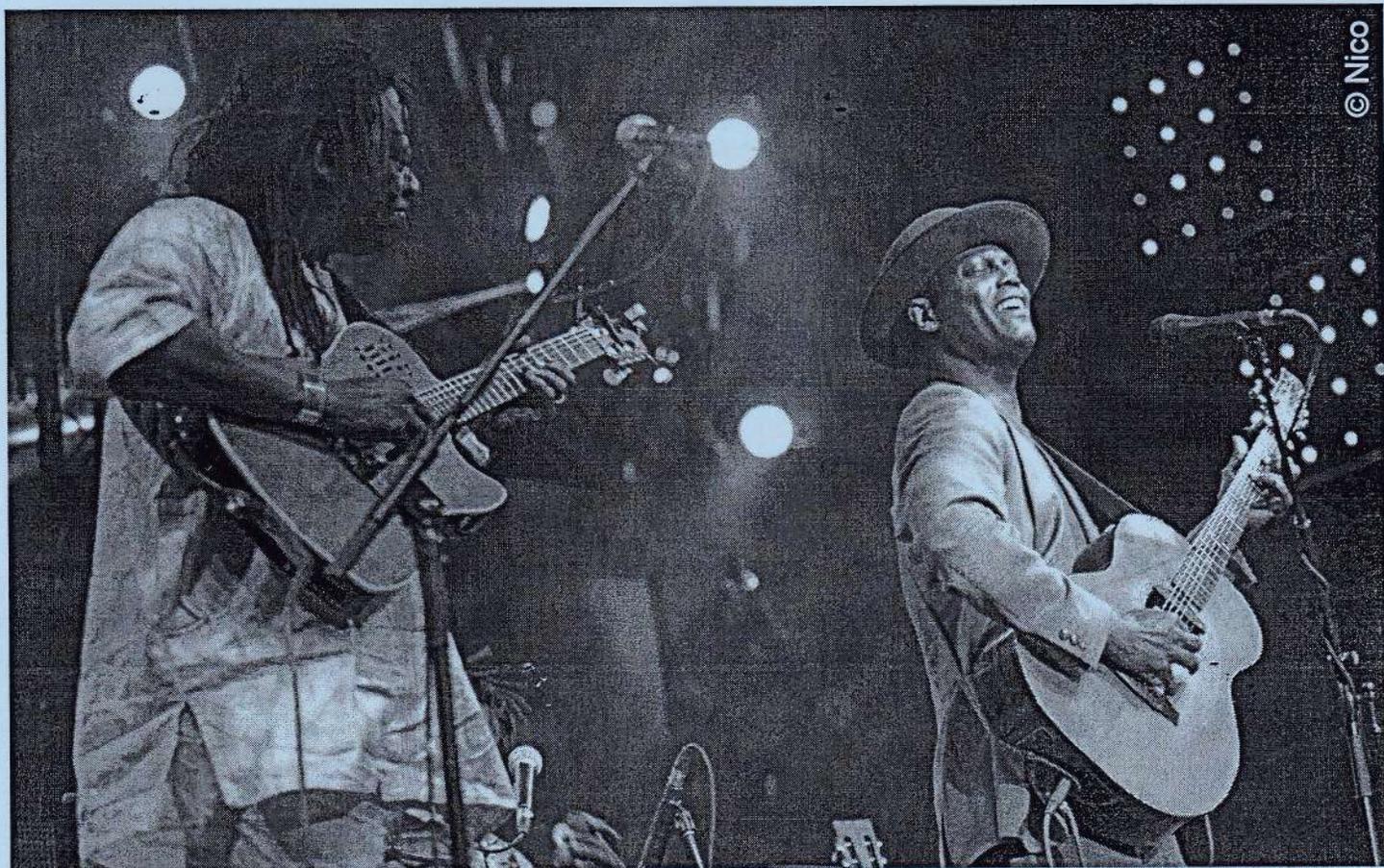


Sommaire

- Keith B. Brown •
- La parité chez les •
- bénévoles •
- Éric Bibb •
- Échos du Bis •

« When the train comes in the station »

20 h55, ligne Tombouctou - Memphis, départ immédiat



Train de nuit : le chapiteau a des allures de hall de gare : « Les passagers pour le voyage au Pays du Blues sont attendus quai numéro 2 ». Le seul bagage à prendre sera l'héritage, parfois lourd à porter mais facile à alléger si tu y mets de l'âme... mais ça, c'est en supplément.

Les portes se sont refermées. Dans les hauts-parleurs, tu entends la musique... quelques consignes : surtout ne prends pas de notes, ici tout est oral, surtout la tradition.

À la gare de départ, celle des origines, le chef s'appelle Eric, Eric Bibb. Il nous distille pendant une bonne heure un blues des origines, bien ancré dans la terre,

celle de tous les King et autres Johnson : la terre d'Afrique. Le train avance cahin-caha, brinqueballant, au rythme des histoires que nous raconte Habib Koite, son second.

C'est la classe, 1^{ère} classe.

La vapeur crache, on arrive à un croisement, celui des civilisations. Chemin de fer, chemins de terre... La gare suivante est tenue par Keith B. Brown, qui nous remet sur les rails en douceur, avec son bon blues acoustique qui donne des bleus à l'âme. Puis la machine repart avec une mécanique implacable, un rythme effréné, électrique, écartez-vous de la bordure du quai, les mécanos vont aller au charbon, ça va craquer ; la bleue guitare d'Etienne Prioret

n'y va pas avec le dos de la pelle. Telle une locomotive, ça siffle, ça hurle, ça tonne.

Troisième arrêt, « when the train comes in the station »... Keb Mo et son équipage arrivent sans crier gare et nous emmènent sans états d'âme vers des horizons nouveaux, empreints de soul, de gospel et de funk ; tous les bagages (culturels) ont été mélangés... c'est la classe, 1^{ère} classe. Si Robert Johnson voyait ça...

Bon, on arrive : terminus, tout le monde descend : « Assurez-vous que vous n'avez rien oublié dans le train ».

Terminus, vraiment ?

Blue Guitar Elliott

Ça Jase
à Marciac!
Brèves

Avis de recherche !

Jazz Au Cœur recherche une personne qui a essayé de serrer la main de notre cher Président. Après avoir fait des pieds et des mains, son espoir est resté vain. Nous ferons passer son numéro à l'Élysée afin qu'il ne soit plus l'exception l'année prochaine !

Polnareff le temps d'un concert

Dimanche sous le chapiteau, Sonny arborait de belles lunettes blanches. Certains diront qu'elles étaient simplement assorties à sa chemise, tandis que d'autres y verront un hommage à celui dont la poupée dit non.

Rupture de stock

Voilà 4 jours que le festival a commencé et certains festivaliers collectionneurs de gobelets éprouvent déjà des difficultés à récolter leurs précieux objets. Hier sur la place, nombreux étaient ceux venus chercher un gobelet orange pour aller de pair avec leur frère violet. Pas de panique cependant, de nouvelles livraisons sont prévues!

Boisson et raison

L'autre soir, deux motards éméchés ont mal fini la soirée. Après quelques verres de trop, une bagarre a éclaté. La Police les a stoppés. Mais le mal est déjà fait. La jambe d'une statue était cassée.

Ndlr: erratum

Nostra culpa, nostra culpa, nostra maxima culpa. Né le 7 septembre 1930, Sonny Rollins est en réalité un jeune homme de 81 ans et non pas 87 ans comme vous avez pu le lire dans l'article d'hier. Sonny, préserve ton souffle et reviens vite nous voir !

Titice

Interview zarbi : Keith B. Brown

Après avoir dansé d'un pied sur l'autre pendant la balance, nous avons échangé quelques propos rapides mais fructueux avec Keith B brown.



Que pensez-vous de la place du blues en France ?

Pour moi la France a un rapport avec le jazz et le blues très étroit, privilégié.

La musique c'est bien pour vous, mais quel boulot auriez-vous aimé faire ?

À vrai dire j'ai deux métiers : la musique et l'enseignement de l'anglais et ça me convient parfaitement.

Que diriez-vous à Robert Johnson si, subitement, il apparaissait devant vous ? Je crois franchement que je resterais bouche bée, interloqué, quoi qu'il en soit vous imaginez bien que j'aime sa musique!

Venez-vous ici pour la gastronomie ?

Pas que pour ça bien sûr, mais j'attends quand même le dîner avec impatience!

Secrètement auriez-vous aimé jouer d'un autre instrument ?

Sans aucune hésitation, le piano. Enfant, j'avais souhaité apprendre cet instrument, hélas pour moi les cours étaient déjà complets.

Imaginez que vous jouez devant un seul spectateur...

Hélas, cela m'est déjà arrivé! il n'y avait même personne, mis à part le tenancier du bar !

« J'ai deux métiers : la musique et l'enseignement de l'anglais »

Et à l'inverse : vous êtes le seul spectateur d'un

concert...

Pourquoi pas! Mais s'il fallait choisir, ce serait un concert de Tracy Chapman.

Dans votre métier de professeur d'anglais utilisez-vous le blues dans votre pédagogie ?

Pas pour l'instant, mais j'ai en la matière un projet en cours et j'aimerais qu'il aboutisse.

Tassuad et Pascal

La parité chez les bénévoles de JIM :

Les femmes bénévoles à Marciac ne sont plus réduites à faire « ce qu'elle font le mieux », c'est-à-dire bosser en cuisine !

La répartition des hommes et des femmes selon la nature des activités bénévoles a évolué au fil du temps puisqu'elle est aujourd'hui paritaire. En 1993, la sociologue Jacqueline Martin a pris pour étude de cas le festival Jazz in Marciac, afin d'observer la division sexuelle du travail bénévole. Son article, publié dans la revue *Sociétés Contemporaines*, affirmait à l'époque que: "le bénévolat féminin est marqué par le contenu du travail domestique et reflète donc une vision traditionnelle du travail". En effet, elle constatait que les femmes sont largement majoritaires dans les secteurs liés à l'intendance des repas et dans les secteurs d'"Accueil", alors que les hommes sont plus présents dans les secteurs liés à la sécurité, à l'équipement et aux services des

bars. Preuve que les mentalités ont évolué en 20 ans: un équilibre certain s'est développé entre les bénévoles des deux sexes. En effet, il y a légèrement plus de femmes dans les équipes "repas" et plus d'hommes dans les équipes "bars" mais la différence n'est pas flagrante. De même, dans les équipes d'accueil, la parité est pratiquement respectée. Cette année, les placeurs sont presque aussi nombreux que les placeuses, avec 47% d'hommes. On a souvent dit que le jazz était une musique très masculine. En tout cas, chez ses fans la parité existe déjà,

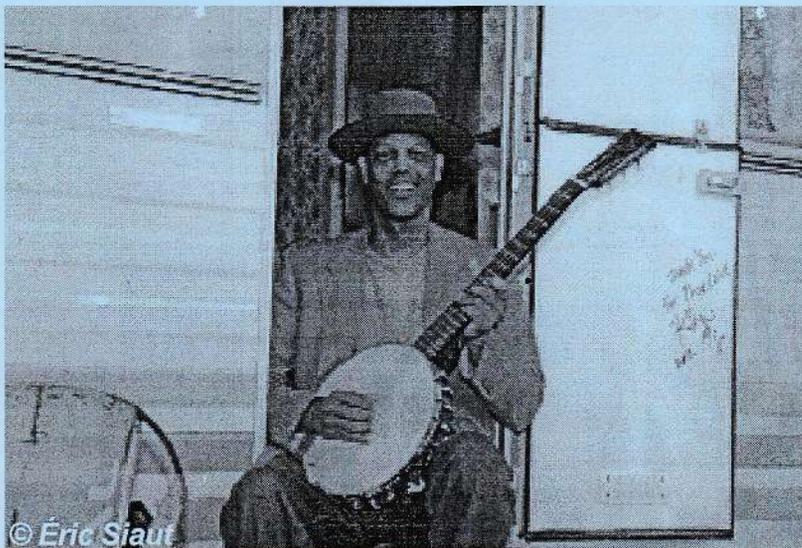
puisque les bénévoles femmes sont aussi nombreuses que les bénévoles hommes. Espérons que ce n'est qu'une question de temps, avant que l'on puisse voir autant de musiciennes que de musiciens sur la grande scène de Marciac. Le succès des concerts d'Esperanza Spalding et de Melody Gardot sont le signe d'une évolution certaine en ce sens.



Tiphaine

Interview coulisses : Eric Bibb, Chapeau bas

Pressé par le temps avant son concert, le bluesman Eric Bibb le prend (le temps, le temps) pour répondre à quelques-unes de nos questions. On apprécie.



C'est la deuxième fois que tu viens à Marciac. Un ressenti particulier ?

Je suis très content de revenir à Marciac. C'est un endroit où j'apprécie particulièrement de jouer.

«Habib et moi, un même amour de la musique»

Tu joues ce soir avec Habib Koité. Comment s'est passée votre rencontre ?

On se connaît depuis maintenant onze ans. Je suis parti le rejoindre au Mali pour enregistrer un album en commun. C'était la première fois que je foulais le sol africain. Habib et moi sommes connectés à un même amour de la musique.

Que recommanderais-tu à quelqu'un qui souhaiterait découvrir le blues ?

Je crois qu'il est très important d'écouter des bluesmen de légende. Je pense notamment à Robert Johnson, Bukka White... J'ai eu l'occasion, à 14 ans, de rencontrer ce dernier. Pour moi, c'était un rêve qui se concrétisait. Ça m'a beaucoup aidé à trouver mon son. Et ma voie.

Quel est ton standard de jazz préféré ?

J'hésite... Je pense à Around Midnight de Thelonious Monk. Oui, définitivement.

Un mot pour décrire ta musique ?

Souful (difficilement traduisible en français : on pourrait dire "émotionnelle..."ndlr)

Emmanuel et Pascal

D'Artagnan C Rock, une expo qui bouge !

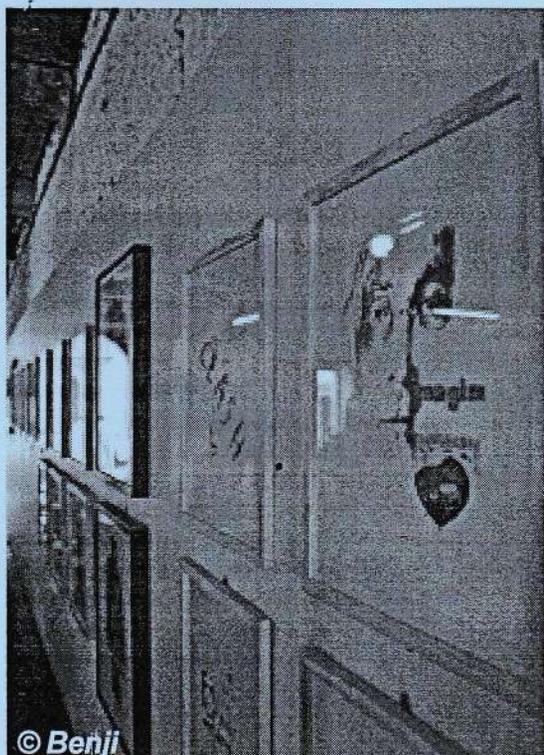
Un artiste expose à Marciac. Entre D'Artagnan et les grands du rock, cette exposition vaut le coup d'œil.

Entre les tables du J'Go, un artiste nouveau expose ses œuvres. Nouveau ? Pas tant que cela... Originaire de Vic-Fezensac, ce Gascon nous propose des estampes plus originales les unes que les

«Un D'Artagnan peint, dépeint et dessiné sous toutes les coutures»

autres. Pour les admirer, il vous faut aller rue Notre Dame. Avec l'accord et le soutien de Denis Méliet, Jean-Paul Chambas a divisé son travail en deux : le restaurant le J'Go (côté impair de la rue) et la Grange d'Emile (côté pair).

Si vous avez un petit creux ou si vous voulez simplement admirer ces œuvres, n'hésitez plus, dirigez-vous vers le restaurant et partez à la découverte d'un D'Artagnan peint, dépeint et dessiné sous toutes les coutures. Ses moustaches et son bouc sont, quant à eux, déclinés selon les envies de l'artiste. De l'autre côté de la rue, vous entrez dans un univers bien différent. Ici, on entend presque le son des guitares des 1960's et 1970's. Des Rolling Stones, en passant par The Clash et The Beatles, vous pourrez admirer la finesse du dessin et les nombreuses références cachées parmi la foule d'informations que dissimule chaque œuvre. Le mélange des couleurs et des coups de crayons noirs joue avec la lumière et attire le regard vers des détails alors inattendus. Malgré votre emploi du temps de vacancier bien chargé entre les concerts et les verres de floc accompagnés de foie gras, prenez le temps de passer rue Notre Dame et de jeter un œil à cette exposition d'un artiste peintre français dont la réputation n'est plus à faire.



L'album au cœur

Chaque jour, un festivalier nous parle d'un album qui a marqué sa vie.

Quand on lui demande quel est son album favoris, Elsy n'hésite pas une seconde : c'est *Never too far*, un des premiers de Dianne Reeves (qui sera d'ailleurs en concert sous le chapiteau demain soir) qui n'est pas parmi ses plus connus. Dans cet album, on retrouve une influence musicale particulièrement africaine et antillaise, en particulier sur le titre *Fumilayo*, qui s'accorde superbement à la voix chaude et soul de Dianne. « Cela me rappelle la Martinique, l'île d'où je suis originaire, et c'est vraiment ce titre qui m'a poussé à devenir fan de Dianne Reeves. Il n'y a cependant pas d'enfermement dans un seul style, c'est ce qui fait sa diversité et sa différence. » Son morceau préféré ? « *Eyes on the prize*, bien sûr. Un véritable cri de soutien, qui m'encourage quand je n'ai plus de forces. » A écouter d'urgence !

Titice

Noumia

Guitare sans tête pour piano à queue...

Sur le Bis, le Pad Trio invite aujourd'hui le guitariste Jean-Marie Frédéric pour un programme qui a du corps.

Hélène Manfredi, la cheville ouvrière du Bis a eu du nez, elle nous présente des musiciens au jeu classique et aux influences venues « d'Ailleurs », comme le nom d'une composition de Jean-Marie Frédéric. Ce dernier, invité à l'occasion du passage du Pad Trio à Marciac, n'a d'ailleurs pas un poil dans la main. Il conquiert le public à la force du poignet, sur sa guitare qui semble avoir fini par en perdre la tête. Le Pad Trio, prêt à lui filer un coup de main, prend l'auditoire à bras-le-corps pour le mettre à genou. Avec une musique pourtant assez traditionnelle et classique, le groupe parvient à trouver un son qui a du corps. Quelques thèmes de Monk à se mettre sous la dent et le groupe nous livre ses compositions. L'estomac dans les talons car il est midi, c'est à regret que nous quittons les musiciens. Le Pad Trio foulera les planches de la scène du off à 15H30 ainsi que demain à 10H45 puis de nouveau à 15H30. N'attendez pas qu'on vous prenne par la main pour y aller.

Charlotte



Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada :

Ce soir, nous retrouverons sous le chapiteau la talentueuse Youn Soun Nah et son quartet. La chanteuse coréenne, déjà décorée du titre de chevalier des arts et des lettres, nous promet un concert admirable. En deuxième partie de soirée, nous avons rendez-vous avec Winton Marsalis qui enflammera cette même scène, en compagnie du Jazz At Lincoln Center Orchestra et de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. A voir aussi, pour le premier concert à l'Astrada au festival cette année, le quartet du génie guitariste argentin Luis Salinas. Une soirée qui nous cache bien des surprises !

Et n'oubliez pas : ce soir, premier concert à l'Astrada avec Luis Salinas Quartet !

Noumia.

Papy gribouille

JAZZNAVOUR

Je sais ! je sais !
je m'laisse aller !



TASSUAD
© Tassuad

AGENDA

CHAPITEAU 21H

Youn Sun Nah Quartet
Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis
Avec l'orchestre national de Toulouse
Soirée parrainée par le Conseil Régional Midi-Pyrénées

L'ASTRADA: 21H30

Luis Salinas Quartet

SCÈNE PLACE

10h45: Pad Trio et JM Fredric
12h15: Alexandre Freiman Quartet
15h30: Pad Trio et JM Fredric
17h00: Tonton Salut New Project
18h30: Alexandre Freiman Quartet

CLUB 20H

Tonton Salut New Project

LAC

17h00: Saint-Germain-en-Laye BigBand
18h30: Meltin Potes

CINÉMA

14h00: Woody Allen, le documentaire
17h00: Ciné-débat: Dessine-moi un paysage bio (Gratuit)
20h00: Chico et Rita
22h00: Le Bonheur n'arrive jamais seul.

-Visites accompagnées des galeries et expos du festival

À 11 h et à 17 h

-Les Rendez-Vous de 16 h au Jardin d'Ihy:

« Poésie » par Éliane Crépel

-Les après-midi de la Ligue

Salle des fêtes - 14h30

« Prendre soin... Éloge de la parole et de la créativité »

COUR DE L'ÉCOLE

Mini-concerts MAIF à 17h30 du 28/07 au 09/08 / Initiation aux échecs de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 16h30.

EXPOSITIONS

Atelier de la Baguenaude, 9 rue de Juillac, de 11h/13h30 et de 15h/19h30 / Atelier Rémy Trottereau, 2 bis rue Saint-Pierre

11h/21h / Espace EQART, 21 rue Henri Laignoux / « A quoi tient la vie »; 11h/21h Galerie l'Ane Bleu, 19 rue Saint-Pierre / « Aïni ou l'absence de résignation », 15h/20h

/Le J'Go, restaurant et Grange d'Emile / « C Rock » et « C d'Artagnan », 10h/2h.

PAYSAGES IN MARCIAC

Chapelle Notre-Dame-de-la-Croix, 11h/19h

Office de Tourisme, 10h/20h.

LE COIN DES GAMINS

Atelier poterie pour les petits / Percussions 8/14 ans: de 10h30 à 12h.

bénévoles et ados: de 14h à 15h30 / Atelier de ressenti théâtral Gratuit - à partir de 10 ans Inscription au 06 71 22 52 58 / Matière et couleur pour les 5/12 ans - 14h à 15h30 / Atelier pêche de 10 à 12 h / Spectacle à 19h « Le Horla » de Maupassant Entrée gratuite.