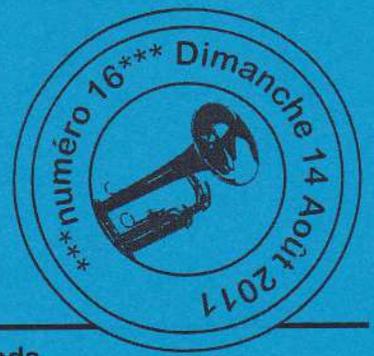


Jazz au Cœur



Sommaire : Brèves / Abécédaire / Papy Gribouille / Agenda

What a wonderful year !

Après 18 jours de festival, sous le soleil de Marciac, Jazz au Cœur fait le bilan pour vous.

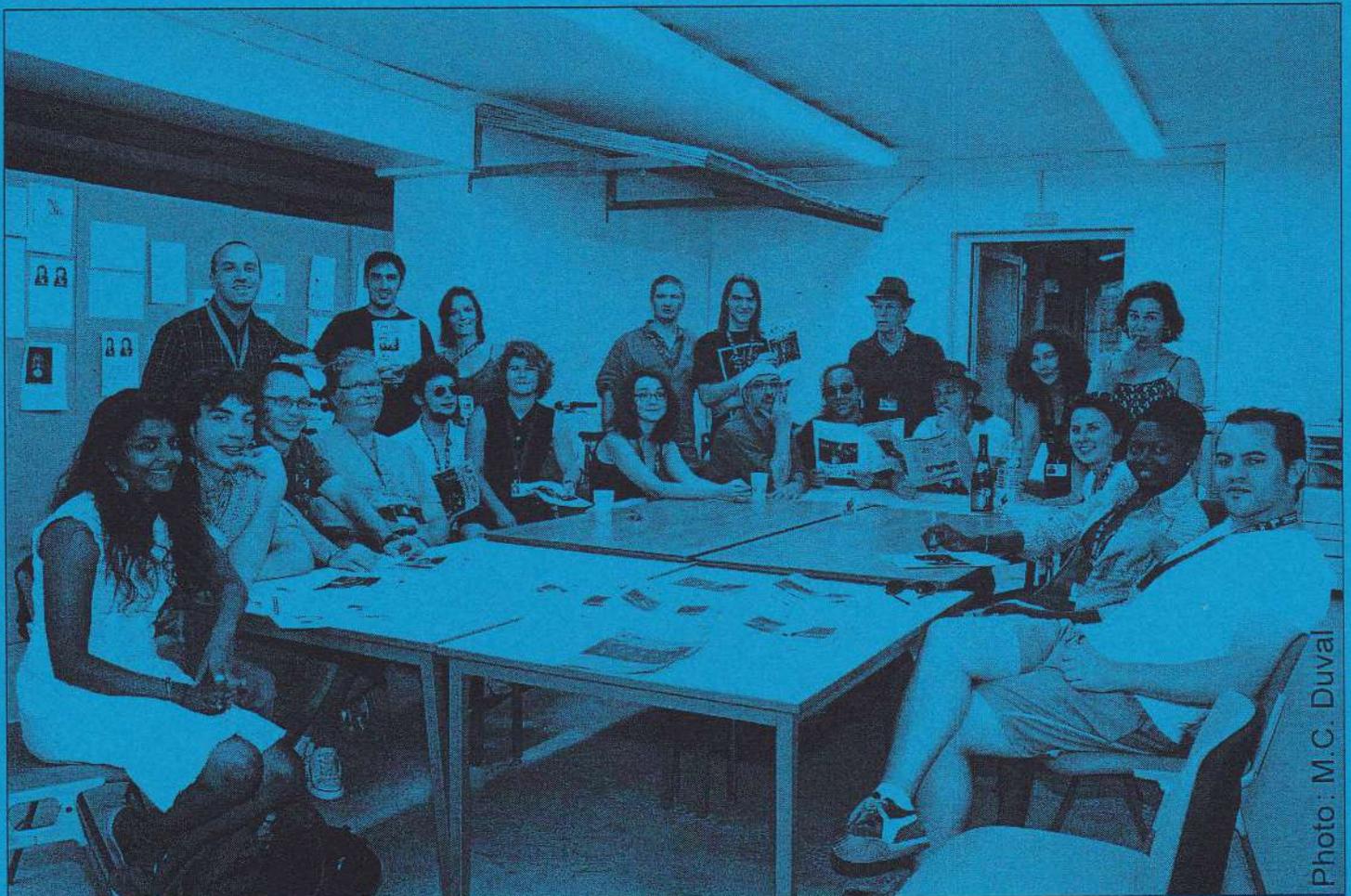


Photo : M. C. Duval

Alors que Jean-Louis Guilhaumon a ouvert le festival en nous donnant rendez-vous pour l'édition 2012, Jazz au Cœur revient sur ce 34^{ème} festival. Pour reprendre les propos du créateur de Jazz in Marciac qui disait que « JIM est un arbre qui cache une très belle forêt », l'édition de cette année ne manquait pas de verdure ! Le festival démarre sur les chapeaux de roue, avec le groupe mythique des années 80 : Return to forever. Quelques jours plus tard, c'est Hiromi qui enflamme une fois encore le chapiteau cette fois en trio. Ses baskets rouges et son sourire ravageur resteront gravés dans les mémoires, tout comme les grandes rencontres qui font de cette édition 2011 un grand cru. On se sou-

« Cette année ne manquait pas de verdure ! »

viendra du duo intimiste de Brad Mehldau et Joshua Redman, de la virtuosité des pianistes Michel Camilo et Chucho Valdes, de « Tea for three » : rencontre exclusive de Dave Douglas, d'Enrico Rava et d'Avishai Cohen, ainsi que de Roy Hargrove et Riccardo Del Fra rendant un fabuleux hommage à Chet Baker. Instants de poésie cinématographique lorsque que Richard Galliano et Dave Douglas revisitent les musiques de Nino Rota. Autre moment magique du festival, la rencontre fantastique d'Ahmad Jamal et Yusef Lateef qui comptabilisent 173 ans à eux deux. Révélation de la jeune scène française, Ibrahim Maalouf s'est taillé une place de choix dans la principale enceinte gersoise. L'Astrada, le

nouvel écrin du jazz à marciac, a fait scintiller une foultitude d'artistes. Salle comble pour Youn Sun Nah, de même quand Richard Galliano et Michel Portal expriment leur talent de musiciens classiques. Ces choix éclectiques augurent d'une belle programmation à venir dans cette salle flamboyante neuve. La saison 2011-2012 est déjà riche de surprises. Vingt ans déjà que la trompette de Wynton Marsalis fait vibrer les rues de la bastide. Depuis la *Marciac Suite*, son *Sunflowers* illumine les rappels généreux qu'il offre à ses fidèles. Macéo Parker clôture cette édition en transportant le public du chapiteau au pays du groove. We love you Marciac and see you next year !

L'équipe de JAC

Ça Jase à Marciac!

Pied en coulisses

Si le chapiteau pose sa toile chaque année en terre d'ovale, les disciples du ballon rond n'y sont jamais bannis. Pour preuve, les musiciens de Wynton Marsalis qui disputent un match improvisé entre leurs loges à l'initiative du fils du batteur Ali Jackson. Même si dans leur pays le ballon de football est lui aussi ovale, les instrumentistes américains ne sont pas en reste quand il faut jouer avec les pieds.

Avis aux amateurs

JIM collecte vos souvenirs du festival: photos, objets, anecdotes... de 16h à 18h à l'Office du Tourisme, ou par mail: memoire@jazzinmarciac.com



Le papy et sa pie dressée du Jazz au Cœur n°11

Couac à JAC

Dawa, la mascotte dont nous vous parlions vendredi n'officie pas à la Régie Son mais à la Régie Structure. Si vous le croisez, c'est bien avec des gants et une salopette que vous le reconnaîtrez. Espérons que ce chien magnanime ne morde pas la cuisse du canard confus.



comme Astrada

la salle qui fête son tout premier festival avec une distribution d'enfer et une acoustique paradisiaque.



comme Bénévoles

sans eux, pas de festival. Qu'ils soient au nettoyage, à la restauration, aux entrées, au journal ou encore chauffeurs, placeurs... ils sont les rouages de l'énorme machine.

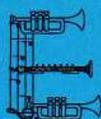


comme Chapiteau

il s'affirme comme la scène la plus grande de JIM. Mais n'oublions pas que le festival, c'est aussi le Bis, l'Astrada, les cafés, le lac... une multitude d'endroits où se produire.



comme Dessin



comme Éclairage

depuis cette année, les néons ont détrôné les PROJOS sous le chapiteau. L'ambiance est refroidie mais tous les musiciens ont su la réchauffer!



comme Filles...

et elles sont fort jolies à Marciac! A Jazz Au Cœur, on en sait quelque chose!



comme Galliano

il a inauguré l'Astrada avec Wynton Marsalis.



comme Hiromi

nouvelle coqueluche du festival. Elle avait fait sensation en solo en 2010, elle a réitéré cette année, en trio...



comme Isn't she lovely?

il s'affirme comme la scène Un des morceaux les plus joués de cette édition de JIM.



comme Jazz Mag

magazine musical qui considère que Hoche est le chef lieu du Gers ☺



comme Képi

ils sont venus en nombre cette année à Marciac. Pourtant, les sabots des chevaux de la garde républicaine n'ont pas atteint la bastide cette année.



comme Lac

la deuxième scène du festival Bis. On peut aussi y faire bronzette ou nourrir les canards.



comme Magret

rêve de tous les bénévoles de JIM qui souhaiteraient tellement retrouver un bout de canard dans leur assiette en plastique.



comme Nostalgie

parce que c'est déjà fini!



comme Olivier

créateur de notre bien aimé JAC.



comme Projection

record d'affluence dans les salles obscures de la force de Marciac, pour cette 34ème édition.



comme Quartet, Quintet...

on a eu de tout cette année!



comme Relecture

le point faible de JAC ; rédacteurs et relecteurs sont des créatures nocturnes. Réveils difficiles assurés.



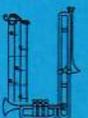
comme Suad and Blue

le duo multitâche qui a fait blueser Marciac.



comme notre breton de Tassuad

qui brouille les pistes en se faisant appeler Jacques, Papy gribouille, Suad (and Blue)... Est-il vraiment seul derrière son harmonica et son crayon ?...



comme Ubiquité

don de Jean-Louis Guilhaumon qui a inspiré le titre « Jean Louis is everywhere » dans la Marciac Suite de Wynton Marsalis.



comme Velo

cocktail composé d'Armagnac, de limonade et de sirop d'orange. 100% made in Marciac.



comme Wynton (Marsalis de son nom)

parrain du festival. Ce... statut lui vaut d'être « décoré » chaque jour du festival en tant que... statue.



comme XXL

taille des T-shirts JIM 2011 fournis aux plus frêles filles de l'équipe.



comme Ya ha la

l'hymne d'Ibrahim Maalouf repris partout sous le chapiteau, et ce, jusqu'à JAC.



comme Zut

pas d'idée pour la dernière le Zorn n'était pas là.



A

B

É

C

É

D

A

I

R

E

L'album au cœur

Chaque jour, un festivalier nous parle d'un album qui a marqué sa vie.

Pour le dernier «Album au cœur» de l'édition 2011, c'est à Jean-Louis Guilhaumon que nous avons demandé l'album le plus important de sa vie. Le président du festival nous confie sans hésiter: «Serenity de Stan Getz. Tout fonctionne dans cet album, le piano de Kenny Baron, le saxophone de Stan Getz. C'est vraiment l'album le plus abouti de sa carrière.» Sortie en 1987, Serenity est enregistré en live au Café Montmartre de Copenhague. C'est l'un des derniers albums du saxophoniste américain. A soixante ans, Stan Getz est au sommet de son art, et réalise d'après les critiques, l'un de ses meilleurs enregistrements, porté par la spontanéité du concert. D'ailleurs, Jean-Louis Guilhaumon se rappelle aussi de la venue de Stan Getz à Marciac. «C'était en 1990 ou 1991, le premier grand concert que nous avons organisé. Ce fut un pur moment de musique : Stan Getz avait avec lui Kenny Barron, Alex Blake et Terry Line Carrington, une batteuse américaine fantastique.»

Julie

Jazz au Cœur des chiffres

Quelques chiffres
pour vous montrer que le journal
Jazz au Cœur, ce n'est pas
de la gnognotte !

17 jours de Jazz au cœur 2011,
ce sont :

- **247425** caractères (espace compris),
- **37500** JAC imprimés (170000 faces format A4),
- **1428** aller/retour aux toilettes,
- **680** heures passées devant l'ordi,
- **357** heures de sieste,
- **225** erreurs vues et corrigées (il en reste encore)
- **160** jeux de mots pourris,
- **120** heures de concert visionnées,
- **80** brèves,
- **75** photos publiées (soit un millionième des photos prises)
- **45** heures de pliage,
- **36** blagues entre bénévoles affichées aux murs de la redac',
- **34** bouteilles d'eau englouties,
- **21** plieurs,
- **20** interviews,
- **19** cartouches d'encre (soit 24 kg de poudre)
- **18** dessins de Tassuad publiés



(et un stock à envoyer à son musée en Bretagne),

- **11** rédacteurs,
- **7** heures d'attente en coulisses pour réaliser une interview (record 2011)
- **4** maquettistes,
- **3** musiciens,
- **3** relecteurs,
- **1** dessinateur.

Ce soir au JIM's Club

Pour la dernière soirée du festival, The Ray Gelato Giants nous offrent un concert sur la scène du JIM's club au chapiteau. Accompagné de six musiciens, Ray Gelato devrait vous pousser à faire quelques petits pas de danse. Au son des trompettes, trombone, saxophones, piano, basse et batterie, le concert promet d'être des plus swingant. Le parquet du club, fraîchement posé cette année, se transformera en piste de danse le temps de la soirée. Alors si vous avez des fourmis dans les jambes et une folle envie de bouger n'hésitez plus et allez profiter de ce dernier concert !

AGENDA

CONCERT

Au Club à 21h30 :
The Ray Gelato Giants

CÔTÉ JARDIN

10h45 : Black Label Swingtet
12h15 : Jazz A Bichon + Hot Antic Jazz Band
15h30 : Hot Antic Jazz Band
17h00 : 100 Grammes de Tête
18h30 : AWEK Blues Band
20h00 : 100 Grammes de Tête
21h30 : AWEK Blues Band

LAC MINI PORT

17h00 : Jazz A Bichon
18h30 : Black Label Swingtet

CINEMA

11h00 : Histoire(s) de jazz
13h00 : Le premier rasta
18h00 : Le chant de Charles Lloyd
21h30 : 93 la belle rebelle

PAYSAGES IN MARCIAC

10h, (rdv Terr. du jazz) balade bastide
17h, salle des fêtes, proj. « comme un poisson dans l'eau »

EXPOSITION

Peintures : «L'Afrique» par Colette ABADIE de l'association Amitié Afrique Arros. Du 13 au 15 août de 10h à 20h, Centre de loisirs des Arènes.

MODERN JAZZ

Maison de retraite « les 1000 soleils »
Animé par James Carles

INITIATION ECHECS

Cour de l'école élémentaire
10h30/12h30 et 14h30/16h30

LE COIN DES GAMINS

sur les bords du lac
Labyrinthe son, jeu de l'oie, jeux, goûter offert...
Concours de timbre sur le thème « Claude Nougaro »
Jeux d'eaux et musicaux
Les 3 p'tits pots reviennent !

Water Ball sur le mini-port

14/20h - tarif 5€
Sphère pour marcher sur l'eau

Atelier Pêche

pour les 6/13 ans - tarif 2€
insc. au 06 84 20 36 77

Les festivaliers cinéphiles seront gâtés ce dimanche. En effet, la réalisatrice *Hélène Lee* sera présente avec le groupe « 100 grammes de tête » pour parler du film *Le premier Rasta*, et *Fara C.* viendra nous présenter son documentaire sur Charles Lloyd, *Le moine et la sirène*.
Salle Emir Kusturica
Le premier Rasta : 13h - 3€50
Le moine et la sirène : 18h - gratuit

Papy gribouille

