

# Jazz au cœur



Sommaire : Roy Hargrove / Yusef Lateef / Monty Alexander / Écho du Bis / Papy gribouille / Agenda

## Hier soir, ça bossait dur !

Cinquante de bossa nova, ça se fête ! C'était chose faite hier soir sous le chapiteau.



© Pierre Vignaux

Le soleil étant de retour à Marciac, on était prêt à passer une soirée estivale, aux rythmes brésiliens. En tant que gardien de la tradition, Carlos Lyra nous a gratifiés

d'une transmission de flambeau. Père et fille ont enchaîné les grands classiques de la bossa nova. Lui, qui a côtoyé les plus grands : Joao Gilberto, Antonio Carlos

Jobim et tant d'autres qui ont marqué cette « nouvelle vague » a plongé le chapiteau dans une douce torpeur tropicale. Kay Lyra n'a pas eu la tâche facile lors de cette soirée : un héritage n'est jamais chose aisée à transmettre.

Seconde partie de soirée avec celle qui est présentée comme la « Ella Fitzgerald » du Brésil : Leny Andrade. La chanteuse varie les styles musicaux et les rythmes tout en interprétant les grands standards de la bossa nova.

Pendant ce temps, à l'Astrada l'ambiance est là ! Le pianiste, Harold Lopez Nussa fait salle comble pour son deuxième passage sur une scène du festival. Accompagné de son frère Adrian Lopez Nussa à la batterie et de Felipe Cabrera à la contrebasse, il installe un tempo effréné : la cadence est donnée. Ils nous offrent des solos à couper le souffle et c'est hors d'haleine que le public sort de cette première partie. Francesco Cafiso et son quartet prend le relais. La technique est au rendez-vous. Les quatre musiciens rivalisent de virtuosité et jouent sans s'essouffler. C'est avec des sonorités plein la tête et un sourire aux lèvres que le public sort. La salle se vide ... du moins jusqu'au prochain concert !

Létitia et les autres



## Ça Jase à Marciac !

### Chacun à sa place.

Pendant que le groupe *Ting A Ling* s'époumonait sur la scène du Bis, deux (encore) jeunes femmes des coulisses armées d'une serpillière gorgée d'eau, essayaient de déstabiliser les musiciens. Pourtant, il n'était pas encore l'heure de faire place nette.

### Pas de pépin sur la place.

Pensant sans doute que la pluie gersoise ne créait que d'éphémères flaques, un habitué du coin du café, bras droit de Patrick, n'a pas réussi à esquiver le déluge qui a déferlé des bâches. Les fleurs de sa belle chemise furent arrosées pour la semaine.

### Des nazes dans la place.

Au pays des canards, un c.....d sévit. Au cœur de la nuit, il fend et perce les poumons caoutchoutés de nos montures étonnées. Souffle de jazz tranché, chœurs de canards étouffés. Ineptie à nous couper le souffle.

### Place au blues.

En rentrant du spectacle, sous les arcades, nous avons eu la surprise d'écouter le groupe de Nico Wayne Toussaint faire le show. Si vous avez envie de vous trémousser en début et fin de soirée sur les riffs harmonisés de Wayne, you are at the right place !!

### Water closed.

JAC évoquait récemment la fermeture dès potron-minet des toilettes publiques, un festivalier en a fait l'amère expérience hier soir. Trônant pensif en ces lieux, la victime n'a pas entendu son geolier l'emprisonner. Avisés, les gens d'armes sur le chemin de ronde accoururent. Grâce à la bienveillance d'un tournevis benévole, cette Bastille fut démontée et par la fenêtre ouverte, le captif libéré. Une levée d'érou à l'aide d'un tournevis digne de la grande évasion.

## Roy Hargrove : « J'écris ma propre histoire »

**Lunettes noires, chemise boutonnée, baskets rouges : Roy Hargrove détonne dans l'univers du jazz. Rencontre légère sous un soleil de plomb.**

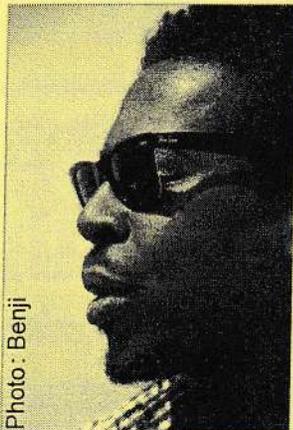
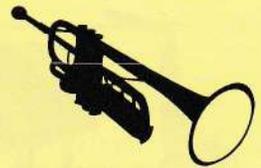


Photo : Benji

**Votre premier souvenir de musique ?**

Mon père collectionnait les disques vinyles. A quatre ans, je lui ai demandé de me montrer comment fonctionnait le tourne-disque pour pouvoir écouter The Temptations. Ce groupe a marqué mon enfance.

**La dernière chose que vous faites avant de monter sur scène ?**

Une prière. Ou quelques gammes.

**Avec qui aimeriez-vous jouer ?**

Ron Carter (contrebassiste de jazz américain).

**Vous trouvez le temps de lire ?**

Oui. Surtout les biographies de musiciens, de bêtes de scènes comme les rock-stars.

**Vous pensez écrire votre autobiographie bientôt ?**

Non, pour l'instant j'écris ma propre histoire.

**Un mot à diffuser au monde entier ?**

Tradition.

**Un endroit qui vous ressemble ?**

Je me sens bien en Europe : Rotterdam, Amsterdam... des endroits où il fait bon jouer. J'ai un faible pour Paris, notamment pour ses clubs de jazz et ses parcs comme Le Parc floral ! (rires)

**Puisque vous parlez de Paris, comment avez-vous écrit la chanson Strasbourg Saint-Denis ?**

J'avais joué un soir au New Morning (club de jazz parisien dans le quartier Strasbourg Saint-Denis) et dans la nuit j'ai fait un rêve, de ceux dont on se souvient en se réveillant. Je me suis alors mis à composer autour de ce rêve. Le lendemain, je proposais, très enthousiaste, cette composition à mes musiciens. Voilà l'histoire de ce morceau.

Propos recueillis par Emmanuel

Retrouvez le Roy Hargrove Big Band ce soir sous le Chapiteau !

## Yusef Lateef : « La musique vous fait prendre vie. »

**Rencontre avec Yusef Lateef, invité d'Ahmad Jamal. Cet artiste, qui souffle aussi bien dans une flûte que dans un saxophone, nous reçoit quelques heures avant son concert.**

Le chemin qui menait à Yusef Lateef était partiellement semé d'embûches lundi après-midi. Pourtant, quand la porte s'ouvre, c'est un homme simple et souriant qui se tient prêt à répondre à quelques questions. L'ambiance est solennelle face à ce grand homme pourtant plein d'humilité. Musicien, écrivain mais aussi producteur, puisqu'il fonde son propre label en 1992, Yusef Lateef consacre également sa vie à la religion : « *Essentielle pour moi, elle apporte la sérénité, aide socialement mais aussi académiquement. Elle nous épaulé les uns les autres. Quant à la musique, elle nous donne des oreilles, des yeux, de la voix... Elle vous fait prendre vie ! C'est à la portée de tous d'aimer le son d'une musique mélodieuse. Cela permet de mieux apprécier l'existence* ». Le saxophoniste nous offre donc une vision spirituelle de la musique dans un ton de voix feutré.

Et quand on lui parle de jazz, voici sa réponse : « *Le jazz ? Je ne sais pas ce que c'est. Le mot Jazz n'a*

*pas de sens pour moi. Parce que je ne l'ai pas appris, on ne me l'a pas enseigné. Je ne pense pas qu'on puisse parler de genres de musique car la musique est, avant tout, physique* ».

Entre deux balances, le tableau est clair ; la vie de Yusef Lateef est encadrée par la religion et colorée par la musique.

Amanda



photo : Nico

Yusef Lateef (de son vrai nom William Emanuel Huddleston) est né en octobre 1920 dans l'état du Tennessee. Il côtoie Milt Jackson, Elvin Jones et Dizzy Gillespie vers la fin des années 40. Parallèlement à son parcours musical, il se convertit à l'islam ahmadiste et change de nom dans les années cinquante. Parmi les albums de sa longue discographie, on retrouve son premier album *The Sound Of Yusef* (1957) ou

*The Golden Flute* en 1966. Il se produit durant cette période avec le saxophoniste « Cannonball » Adderley. En 1992, il fonde son label YAL Records et écrit une œuvre musicale centrée sur l'esclavage aux Etats-Unis. Cela fait maintenant vingt-cinq ans que Yusef Lateef collabore avec Ahmad Jamal.

**Il ne faut pas se fier aux sourcils froncés qu'arbore Monty Alexander : la discussion est comme son jazz, pleine de rebondissements, de sourires et d'échanges inattendus. Entretien avant concert.**

## Monty Alexander : « I give musical food »

**Vous semblez affectionner particulièrement les formations trio. Y a-t-il une raison spéciale ?**

Ce n'est pas forcément la formation trio que j'aime, mais davantage le fait de jouer avec deux très grands musiciens comme John Clayton (contrebasse) et Jeff Hamilton (batterie). Il y a une vraie osmose entre nous : ce n'est pas un trio parmi tant d'autres, c'est LE trio ! (Rires)

**Votre musique est pleine d'influences reggae...**

Oui, c'est vrai. J'apporte un peu de « Jamaïque » dans le jazz, mais je reste avant tout traditionnel d'un jazz dans la lignée de Louis Armstrong...

**Vous connaissez Wynton Marsalis depuis de nombreuses années. Avez-vous déjà joué avec lui ?**

Je fais souvent des jam-sessions avec lui. C'est à la fois un grand ami, mais aussi un porte-parole du jazz. Quelqu'un de très précieux.

**Votre impression avant votre concert de ce soir ?**

**Vous semblez nerveux...**

C'est vrai ! J'aime que les choses soient bien faites, j'essaie de penser à tout.

Sinon, cela fait plusieurs années que je viens à Marciac et j'en suis content.

**Vous venez de Jamaïque ; êtes-vous engagé dans des projets de développement culturel ?**

Je fais ce que je peux, mais je sais que ce n'est pas assez. Il faut dire que je suis toujours entre deux avions, sur la brèche.



photo : Mac Swell

Né en 1944 à Kingston (Jamaïque), Monty Alexander a commencé à jouer sur le piano familial. Après quelques années, il s'envole pour la Californie et fait décoller sa carrière. Aujourd'hui, son jazz imprégné de reggae a conquis le monde entier.

**J'aimerais retourner là-bas et faire encore plus. Le temps me manque.**

**S'il y avait un mot à diffuser au monde entier ?**

Ce serait Amour et Respect. Il suffit de voir les événements récents en Angleterre pour comprendre que le problème dans le monde est le manque d'Amour.

Propos recueillis par Emma(nuel)

## Le Prix « Marion Bourguine »

**Marion était une passionnée de jazz du festival et de marciac. Sa vie s'est brutalement arrêtée, alors qu'elle avait 20 ans.**

C'est avec émotion que le père de Marion, présent pour la remise du prix, a rappelé combien sa fille aimait le jazz et cultivait des qualités humaines de fraternité et générosité. Après un petit temps de suspens il a laissé le soin à Eric Barret d'annoncer la lauréate 2011. Tout comme Marion, Gabrielle Koehlhoeffer est une passionnée. Elle participe pour la deuxième année au stage, avec des amis musiciens de Montpellier.

Après l'apprentissage du piano, elle se consacre un peu par hasard à la contrebasse. Elle avoue être séduite par l'imposant instrument et ne craint pas la confrontation physique. Elle a quelques projets avec un groupe tout neuf. Pour elle, la musique



Gabrielle Koehlhoeffer

**« Marion serait très fière d'elle »**

n'est pas compétition mais émulation. Elle a décidé de partager une partie de sa bourse avec les deux stagiaires qui se sont fait voler cymbale et charley. C'est tout à son honneur et dans l'esprit. Marion serait très fière d'elle.

Jacques

## L'album au cœur

**Chaque jour, un festivalier nous parle d'un album qui a marqué sa vie.**

J'ai rencontré Franck, artisan, sur la place du Chevalier d'Antras. Pour lui, son album phare est *Brothers in Arms* de Dire Straits : « ça a marqué toute ma jeunesse. C'était dans les années 1986. Je me souviens j'étais à Grenoble. Quand je parlais jouer au rugby je mettais ça dans ma voiture, ça me donnait la pêche. Ce genre d'album est synonyme d'espace et de liberté au delà du périmètre restrictif d'un terrain de rugby ». *Money for nothing* c'est peut être un comble pour un marchand !

Jacques



## Écho du Bis : Un trio pour l'apéro ?

**À déguster  
sans  
modération !**

**Le Vincent Strazzieri Trio,  
accompagné d'Olivier Temine,  
est venu mardi soir et mercredi après-midi  
pour nous livrer un cocktail épicede  
classiques du jazz et de  
compositions personnelles.**

**A**lors que le mercure commence à peine à retomber, les intonations du Vincent Strazzieri Trio viennent, dans un plaisir

Le trio, qui s'est formé à la suite de leur rencontre auprès de la formation *Jazz Hip Trio* de Roger Luccioni, a dernièrement enregistré un album qui confirme leur volonté de jouer ensemble. Avec l'entrée d'Olivier Temine, saxophoniste ami du groupe, le Bis prend rapidement les accents intimes de grands classiques du Jazz, *Liberia* de Coltrane, *Keep Lovin* de Bud Powell ou encore le standard *Just In Time...* Ceci sans oublier les compositions du groupe ; « *faire quelque chose de vivant, avec un maximum de plaisir* » voilà ce qui est essentiel pour eux. Esquissant un sourire, Vincent Strazzieri ajoute : « *si en plus on parvient à faire passer de l'émotion...* ».

Le public se montre réceptif. La complicité des quatre musiciens déclenche applaudissements et émoi en ce début de soirée. Le rythme est pris et c'est sur le même tempo que nous les retrouvons aujourd'hui. Souhaitons leur bonne route pour la suite !

Léo



Photo: Amanda

## Ce soir sous le chapiteau Huge star et Big Band

**A**u total, quarante musiciens défilent ce soir sous le chapiteau. Les vingt premiers sont allemands et jouent dans l'orchestre de la radio publique de Hambourg (NDR). Ils sont ce soir, sous la direction du pianiste cubain Omar Sosa. Les dix-sept suivants appartiennent au Big Band de Roy Hargrove. Il a invité, en plus de ses musiciens habituels, la divine Roberta Gambarini, chanteuse italo-américaine qui a impressionné le public marciacais jeudi dernier. À l'Astrada, vous pourrez applaudir l'orchestre de JIM & Cie puis le quintet du trompettiste Terell Stafford.

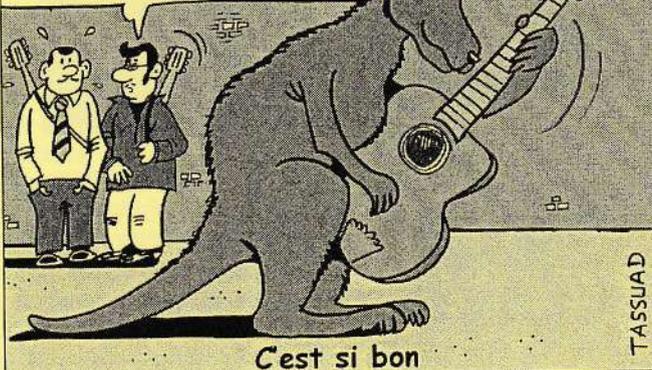
Julie

partagé, maintenir le public dans une atmosphère chaude et conviviale. Jean-Pierre Arnaud à la batterie et Sylvain Romano à la contrebasse se produisent une fois encore autour du pianiste Vincent Strazzieri sur la scène du Bis pour la plus grande joie du public.

**« Faire quelque chose de vivant, avec un maximum de plaisir »**

## Papy gribouille

Tu vas voir comme d'hab  
il va nous jouer ...  
**ses six bonds !!**



C'est si bon

## AGENDA

### CONCERT

L'ASTRADA à 21h30:  
Orch. Jim & Companies en régions  
Terell Stafford 5tet

### CÔTÉ JARDIN

10h45: Stagiaires  
12h15: Stagiaires  
15h30: Sandy Payton 4tet  
17h00: Major Swing  
18h30: Sandy Payton 4tet  
Lac Mini Port  
17h00: Ting A Ling  
18h30: Major Swing

### CLUB

20h00: Ting A Ling

### CINEMA

11h00: Chico et Rita  
15h00: Bird (vost)  
18h00: La chanteuse de Tango (vost)  
21h30: Pina (vost)

### EXCELLENCE GERS

18, pl. Hôtel de Ville, à partir de 17h  
dégustation Fromage et IGP Gascogne  
Gros Manseng

### ESPACE EQART

Laboratoire musical  
11h/12h - gratuit  
Concerts à 20h30 et 22h30  
Johanna Luz, Didier Labbé 4tet

### PAYSAGES IN MARCIAC

15h (grange d'Émile) atelier du goût  
17h (salle des fêtes) causerie « les  
abeilles »  
demain 10h, (rdv Terr. du jazz) balade  
vigne

### INITIATION ÉCHECS

Cour de l'école élémentaire  
10h30/12h30 et 14h30/16h30

### LE COIN DES GAMINS

sur les bords du lac  
Labyrinthe son, jeu de l'oie, jeux,  
goûter offert...  
Concours de timbre sur le thème «  
Claude Nougaro »  
Jeux d'eaux et musicaux  
Création de chapeaux  
Arts Plastiques avec Evilo  
14/15h30, pour les 5/12 ans  
Atelier percussions  
avec Djoliba (insc. sur le stand)  
pour les 8/14 ans - Gratuit  
Water Ball sur le mini-port  
14/20h - tarif 5€  
Sphère pour marcher sur l'eau  
Atelier Pêche  
pour les 6/13 ans - tarif 2 €  
insc. au 06 84 20 36 77

Gros succès pour le film *Michel  
Petrucci* programmé à Ciné JIM.  
Les dernières séances ont fait le plein.  
Isabelle, la responsable de la salle a  
donc décidé d'une ultime projection  
supplémentaire vendredi 12 à 11 h 00.  
On peut réserver sur place dès  
aujourd'hui.



# Jazz au cœur

## Des Nim's!

## Notre Top 5 des lieux incontournables.

**Nos reporters ont sillonné Marciac et ses alentours à la recherche des lieux les plus atypiques. Pour l'occasion, ils ont concocté un classement qui vous permettra de ne rien rater des trésors cachés de cette petite bourgade.**

### Canyoning in Marciac

Envie d'adrénaline dans le village de Marciac ? Longez le sentier face au camping des Peupliers (aujourd'hui déboisé), vous y trouverez la cascade de vos rêves pour assouvir vos désirs de sensations fortes. Pour les plus paresseux, pique-nique, baignade, bronzette, et cueillette de mûres sont envisageables.

*Précision : utiliser un gel douche bio vous rendra hype et respectueux de la nature.*

### Vignes Jazzy

Si vous êtes encore novice en culture jazz et que vous souhaitez impressionner vos amis, allez réviser vos classiques aux vignes situées derrière le lac. Elles sont baptisées aux noms des grands jazzmen de ce monde. Wynton Marsalis, Maceo Parker et bien d'autres sont au rendez-vous.

*Précision : hélas, patience est de mise, les raisins ne sont pas encore mûrs à cette saison.*

### Le tournesol est dans le pré

Si votre passe temps est de flâner dans les champs de tournesols, vous avez sûrement remarqué un camping implanté en lieu et place d'une ancienne ferme. Si vous envisagez un séjour bobo-bio-cool dans une ambiance à la « Hôtel Woodstock », alors ce camping est fait pour vous.

*Précision : pas d'animaux à première vue, passionnés s'abstenir.*

### « Assied toi près de la troisième douche, écoute le coulis de l'eau »

Vous voulez faire croire à votre compagnon que vous êtes propre, ou simplement vous laver les dents sans regarder les chicots peu ragoûtants de la personne d'à côté. Allez donc faire un tour dans la troisième douche du camping des bénévoles et admirez ce joli filament d'eau digne des chutes du Niagara.

*Précision : cette douche est souvent libre.*

### Le paradis des druides

Il pleut à Marciac, le temps est morose et

vous rêvez d'une bonne soupe maison. Rendez vous au Potager Partagé juste à la sortie du village (en direction de Juillac) pour y cueillir les ingrédients de votre potion magique.

*Précisions pour certains : toutes les cultures sont légales.*

### Fake !

Vous avez sûrement aperçu des maisons à l'ambiance festive à toute heure. Ces magnifiques trompe-l'œil sur les façades du centre-ville vous permettront de faire croire aux passants qu'à Marciac la fête ne s'arrête JAMAIS.

*Précision : conversation difficile à engager, ils ne sont pas très bavards.*

Nico, Arthur, Audrey et Louise.

## My first festival in Marciac

**Jazz In Marciac a été une nouveauté et une révélation pour Rabbani qui a quitté le Bangladesh pour la France il y a tout juste un an. Il a ainsi tenu à exprimer ses impressions et sa vision singulière du festival en tant que Nim's.**

Hi, I am Rabbani. At first I would like to say, festival Jazz in Marciac is super, cool, fantastic, and unbelievable for me. I have already passed one year in France having difficult, enjoyable, or sadness moments. Whatever, now we are in August that means holidays, my first holidays ever. I came here to be a volunteer, in a team called NIM'S. Our goal is cleaning in Marciac, but we also

## Epopée musicale

A leur arrivée à Marciac, la bande de dix-neuf ados était bien plus attirée par la voix de Jim, la guitare de Jimi et la batterie de Ringo Starr plutôt que par cette musique compliquée qu'on appelle « jazz ». Si on leur avait demandé comment la définir, la moitié aurait vaguement répondu que c'est la musique qu'écourent leurs parents en lisant le journal. Peu à peu, la quête du jazz commençait alors. Un rapide tour au Bis leur chatouilla les oreilles, de là, chacun s'égara à un coin de rue différent pour savourer et apprécier ces sonorités nouvelles. Grâce à l'accès aux concerts, les Nim's sont rapidement tombés raides pour la beauté de la musique d'Hiromi, le concert enivrant d'Ibrahim Maalouf, l'énergie du duo Raoul Midon-Richard Bona et bien d'autres ensuite. Plus tard, les musiciens en herbe firent la rencontre de véritables artistes comme Monk Junior pendant que les autres se juraient de faire vibrer Marciac de sonorités brésiliennes avec les batucadistes.

A la fin du séjour, le rock, le reggae et les goûts éparses des Nim's ont donné libre voie à la trompette de Paolo Fresu, au piano de Tigran Hamasyan, et à la basse de Stanley Clarke. Depuis, on sait que les Nim's partiront conquis, le swing dans la peau, le sourire aux lèvres et la ferme envie de revenir.

Quentin et Audrey

practice many activities like swimming, playing basket ball, tennis, by-cycling and golf. It is great because I didn't know how to swim and how to drive a by-cycle before coming here. It's also my first jazz experience. "Hiromi and the Trio Project" and "Afrocubism" were exceptional. At last I want to say within fifteen days I passed nice moments with my volunteer group, activities leaders and other unknown friends who help me really much. I want to say a big respect for the activities leader and many many thanks of them and also to my friends who are helpful, enjoyable, and funny, and who have nice personality. With all of my love, I thank all of you and wish you a beautiful life.

Rabbani

# Savez vous ce qu'est un « Nim's » ?

## Les Nim's ont arpenté les rues de Marciac pour tester leur popularité. Magnéto.

-Un quoi ? C'est un diminutif ? Laissez-moi réfléchir... Institut National... ?  
*Edouard, commerçant.*

- Oh oui ! Ca fait 4 ans que je viens ! Vous êtes merveilleuses, sensationnelles les filles ! Super organisation !  
*Jeanne, festivalière.*

-Oui, je suis le frère de Zélie [Nim's actuelle]. Mais c'est bizarre comme question ! Je suis un ancien Nim's. Et je connais les Pim's !  
*Matthias, bénévole.*

-Ca s'écrit comment ? M'n's ? On est trop vieux...  
*Jean Luc et Françoise, festivaliers.*

-Ben oui, Nettoyeurs In Marciac ! Mais je connais aussi les Bim's (Branleurs In Marciac).  
*Jules, bénévole.*

-Vous me posez une colle ! Jim's ?  
*Francis, festivalier et consommateur.*

-C'est en rapport avec le collège, je crois.  
*Gabrielle et Clémentine, stagiaires.*

-Non ! C'est quoi ça ? [à sa collègue]  
*Anne et Alexiane, boulangères.*

-Un quoi ? Ca ne me dit rien du tout ! Vous nous expliquez ?  
*Bernard et Justine, gendarmes.*

Adèle et Mathilde

### FICHE TECHNIQUE



# Rencontre avec Michel Rancé

**Il est l'âme et le cœur de Marciac. Si, depuis 34 années, il a vu grandir le festival, il a aussi vu se succéder les générations de Nim's. Aujourd'hui, il revient sur le chemin parcouru par ces jeunes originaires de la région toulousaine, 19 ans après leur création.**

**Nim's : Les Nim's sont-ils indispensables ?**

*M. Rancé : C'est simple, si vous n'existiez pas, il faudrait vous inventer.*

**N : A vos yeux, quels sont les défauts et les qualités des Nim's ?**

*M. R. : Les défauts sont proches de zéro (rires). Il est bien que des jeunes puissent participer et s'éclater lors d'un événement comme JIM car dans le même temps, ils participent à une œuvre collective où chacun a sa place. Les Nim's permettent d'offrir au public, chaque jour, un espace qui ressemble à celui du premier jour : propre et accueillant. Le contraste entre la ville et la campagne pour ces jeunes citoyens leur permet de voir une autre façon de vivre. Il y a aussi le fait que vous soyez « jeunes, jeunes ». Le bon comportement des Nim's diffuse une bonne image de la jeunesse, ce qui prouve aux adultes grincheux que les jeunes ne sont pas tous les mêmes.*

**N : Les Nim's et les autres bénévoles ont-ils toujours entretenus de bonnes relations ?**

*M. R. : A ma connaissance, oui. Une année, les Nim's ont protesté*

après des bénévoles qui jetaient leurs mégots par terre. Ces protestations étaient justifiées mais les choses se sont ensuite améliorées.

**N : Comment les autres bénévoles voient les Nim's ?**

*M. R. (Il questionne un bénévole à côté de lui) : « Géniaux »*

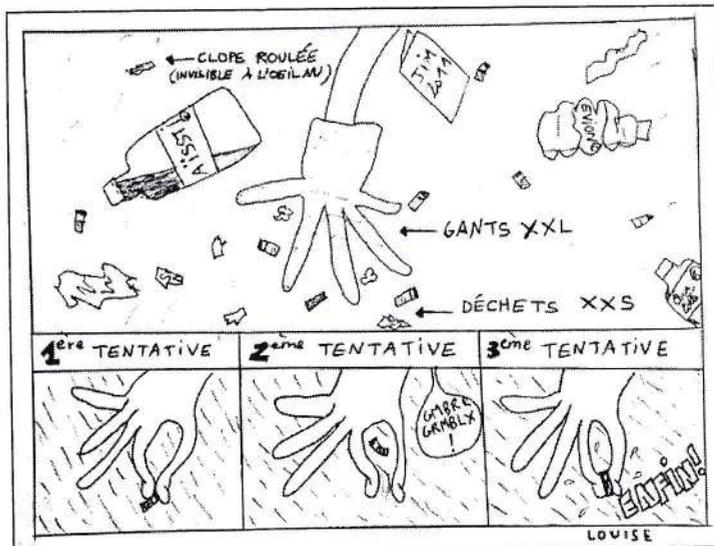
**N : L'efficacité des Nim's s'est-elle améliorée au fil des années ?**

*M. R. : Globalement, oui. Vous avez la chance d'arriver après plusieurs années d'expériences. Ils n'avaient pas tous les moyens que vous avez maintenant. Les conditions d'hébergement et de travail se sont améliorées, de fait, la qualité du travail aussi.*

**N : Que pensez-vous de l'encadrement des Nim's ?**

*M. R. : Jusqu'à maintenant, je ne me suis jamais battu avec personne (rires). Plus sérieusement, il n'y a jamais eu aucun problème.*

Zélie, Edern, Marius et Claire



**Pensées tendres et émues pour Vivien et Loïc. Nim's un jour, Nim's toujours.**