



# Jazz au COEUV n°2

MERCREDI 10 AOÛT 1994

## Édito

### MARCIAC C'EST MAGIQUE

*Marciac et son festival, JIM, toujours fidèles au passé sont loin d'être simples, le présent composé confine au magique.*

*Les lieux se multiplient mais ne se dispersent pas pour autant.*

*Tous les goûts peuvent se satisfaire.*

*Bien des festivals aimeraient proposer un plateau comme celui du programme off de Marciac Côté Jardin et puis, les concerts du chapiteau, le club qui lui succède, bientôt les arènes, les squatters de la musique et puis, et puis tout le reste...*

*Abondance de biens n'a jamais nuit, Marciac c'est magique !*

## Le Journal d'un Festivalier

Les festivaliers, fidèles à la coutume, sont au rendez-vous, c'est la transhumance annuelle et jazziste. On retrouve les habitués et ses habitudes, on a, depuis longtemps, dix-sept ans déjà, fini par se connaître et par fraterniser entre fondus d'une même musique.

Les festivaliers sont là mais aussi les bénévoles, tous les bénévoles, dont le nombre ne cesse de croître tant les activités de JIM grandissent, le sourire et l'efficacité sont présents et désarmants pour les râleurs pénibles et impénitents ; les festivaliers sont là mais aussi les gars de Plaimont avec leur espèce d'instrument façon goulot trompétant pas longtemps bouché, à utiliser pourtant avec sourdine ; mais aussi les troqueurs, les broqueurs et les soldeurs ; mais aussi le village gourmand ; mais aussi ; mais aussi... les musiciens.

Toujours gratos du Côté Jardin alors, ça ne désemplit guère. La sonorisation est bonne sous la houlette du chef Jean-Pierre qui me surprend toujours par sa compétence (l'aspect vocal vers les 18 heures n'est peut-être pas encore parfait, la belle et talentueuse Magali Piétri mérite mieux mais faisons confiance à l'équipe technique). Alexandra rayonne, elle a sa table, ses barrières et tout ce qu'il lui faut, depuis des années, elle s'entête à professionnaliser ce havre musical sous la voilure Dépêche du Midi pour que ses amis musiciens se sentent bien.

Toujours impressionnant du côté chapiteau avec une nouveauté (ici le mot d'ordre semble innovation et Jean-Louis Guilhaumon, le Président, est un véritable magicien d'Ose), nouveauté donc, tel un chirurgien, un chapiteau jumeau a poussé au pied du grand monstre où s'entasseront parfois jusqu'à 5.000 spectateurs, c'est le snack-restau-club où l'activité est permanente mais pour l'heure c'est le premier grand concert qui débute avec une bonne demie heure de retard. Danilo Perez et toutes ses "énaurmes" peintures musicales invitées sont sur scène. C'est peut-être un peu long pour trouver la bonne fréquence et la mise en route est, à mes humbles oreilles (ne généralisons pas non plus les sensibilités auditives et stylistiques), la mise en route est donc brouhahesque, la salsa n'étant pas piquante d'entrée, qu'on se rassure la prise s'est faite comme dans les bonnes mayonnaises, il faut jouer du poignet pour que cela monte. Tous étaient de grands et bons musiciens même si, à mon goût, sur le plan scénique, Paquito D'Rivera en rajoute toujours trop mais on ne referra pas le monde et son sang et sax latino-américain ne sauraient mentir, il cherche, cet homme, à plaire, qui pourrait et voudrait lui jeter la première pierre surtout quand dans la cohorte journalistique technique (c'est aussi comme cela que l'on peut appeler les photographes) se trouve une jeune et jolie officiante aux charmes avantageux avantageusement découverts. Sacré Paquito !...

Après le long entracte durant lequel le bar ressemble à un vaste marigot où les biches et autres gazelles se rassemblent pour se désaltérer en compagnie de mâles pas toujours ou encore assurés de nuits qui chantent ou enchantent, après le long entracte avec Green-Hamilton et Ray Brown, le pur swing est au rendez-vous et les sons magnifiques, purs et ronds, tirés de la basse de Ray Brown m'enchantent.

Plus que jamais la contrebasse fait penser à un corps voluptueux et callipyge de femme et quand un amoureux du genre Ray Brown la caresse, c'est, pourquoi le nier, un orgasme rachidien que je sens monter et se déclencher en moi car, cela peut, aussi, se passer du côté du bulbe. Toutes les nuances amoureuses étaient là, hier au soir : les frémissements apeurés et virginaux, l'étrange légèreté de l'être qui monte graduellement vers le plaisir, la plénitude des désirs exacerbés qui s'apaisent, les relâchements impudiques des voluptés atteintes dans des feulements contenus, les jaissements renouvelés proclamant que tout est éternel renouvellement... Deux heures du matin, le Club démarre avec Hervé Sellin, ce sera pour un autre soir... Je vais me coucher avec des rêves luxuriants plein les oreilles !...

# TESTEZ VOS CONNAISSANCES EN JAZZ

un petit jeu préparé par André Clergeat (Radio France)

Depuis que le jazz est là, vous en avez appris des choses. Voyons si vous allez réussir votre examen de passage.

- 1) Combien y a-t-il de touches sur le clavier d'un piano ?
- 2) Des trois frères Jones : Hank le pianiste, Elvin le batteur et Thad le trompettiste, quel est celui qui n'est plus en activité ?
- 3) Qui est le compositeur de "In the Mood" ?  
a - Glenn Miller      b - Joe Garland      c - Benny Carter
- 4) Quand Dizzy Gillespie est-il venu pour la première fois en France ?  
a - 1937      b - 1945      c - 1948
- 5) Qui a enregistré à Paris "une petite laitue" ?  
a - Sidney Bechet      b - Don Byas      c - Roy Eldridge
- 6) En quelle année est né Lionel Hampton ?  
a - 1906      b - 1909      c - 1913
- 7) Quel est le compositeur de "Django" ?  
a - Django Reinhardt      b - Stéphane Grappelli      c - John Lewis
- 8) "L'Apex Club" où jouait Jimmy Noone dans les années 20 était un club de ...  
a - New York      b - Chicago      c - New Orleans
- 9) Quel orchestre a enregistré, en 1917, "Livery Stable Blues", le premier disque de jazz ?  
a - Original Dixieland Jazz Band  
b - New Orleans Feetwarmers  
c - New Orleans Rhythm Kings
- 10) Quel est le pianiste en vedette dans "Stormy Weather" ?  
a - Duke Ellington      b - Fats Waller      c - Earl Hines

Les réponses dans le "Jazz au Coeur" de demain.

Les **Producteurs Plaimont** à Saint-Mont

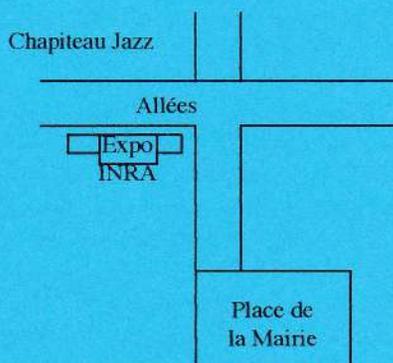
Partenaires de **Jazz In Marciac**  
vous invitent à partager chaque midi

**"LE VERRE DE L'AMITIE"**

dans le cadre de l'exposition

**TERROIRS, TERRITOIRES,  
LIEUX D'INNOVATION**

présentée par  
l'Institut National  
de la Recherche  
Agronomique



## Office du Tourisme de Marciac

L'Office du Tourisme de Marciac, le CDTL du Gers et l'association PAYS D'ARTAGNAN vous présentent le Gers et toutes ses activités sur le stand d'informations touristiques, place du Chevalier d'Antras.

Le Gers avec ses activités  
ses monuments à visiter  
ses adresses de produits locaux : tourisme vert

Stand de vente avec en particulier panier pique-nique, ouvrages, produits jazz : Syndicat d'Initiative.

L'Office du Tourisme propose aux festivaliers des chambres chez l'habitant : 160 F pour une personne 180 F pour un couple  
Hébergement entre 5 et 15 km de Marciac : renseignements Place du Chevalier d'Antras.

Vous avez la possibilité de faire garder vos enfants de 3 mois à 6 ans à la halte garderie de Marciac rue Morlaas.

Pour les enfants de 7 à 12 ans : atelier marionnettes.

## JIM EXPOSE...

Depuis l'année dernière, à l'initiative de Mme RIBES, pastelliste, peintre sur la place.

Cette année encore en divers lieux, on peut découvrir peintres et sculpteurs.

**Sous les arcades :**

→ Côté Mairie : graphisme musical de DUBOS, jazz léger de KLUCK, PÉLISSOU entre hyperréalisme et peinture symbolique contemporaine, imaginaire poétique de DUFOUR-BERLIOZ, aquarelles délicates de HOPKER, classicisme de HAROT, abstraction colorée de MADOLET, trompe-l'oeil de BATTAGLIA et CHARRIER, travail intégrant peinture et matériaux bruts de CLERMONT.

→ Dans la Galerie : lignes brisées de PEUREUX, recherche très personnelle de DION, l'autodidacte, sobriété de LUCIEN, noir et blanc et force de TROTTEREAU, petites sculptures primitives de LEGRAND-ANGLARD.

→ Au fond du couloir près du fleuriste, aller jusqu'au jardin magique où exposent TOURNADRE le peintre et CAREL le sculpteur.

**Rue Notre-Dame :** Les bois peints d'Emmanuelle CABAL, dans la tradition des peintres flamands.

**Rue de Juillac :** Les photographes, CHAUCHEAU, LÉBOUC et ROCHE.

**En face des Territoires du Jazz :** Art Phénix.

Enfin, jazz à l'honneur aux TERRITOIRES DU JAZZ avec le peintre DARDEAU dit DAJA, ainsi qu'avec ALCOVARO au bureau de presse.

## MARCIAC Côté Jardin

Programme du 10 août 1994

M A R C I A C	10h30 - 11h15	TING A LING
	11h30 - 12h15	MILANO JAZZ GANG
	12h30 - 13h15	TONTON SALUT Quartet
	PAUSE	
	14h00 - 14h45	BANANA JAZZ
	15h00 - 15h45	MILANO JAZZ GANG
	16h00 - 16h45	TING A LING
	17h00 - 17h45	JAZZ RELAX Trio
	18h00 - 18h45	TONTON SALUT Quartet et Magali PIETRI (vocal)
	19h00 - 19h45	MILANO JAZZ GANG

Accueil au chapiteau avec BANANA JAZZ (19H45)

avec le concours de :

Ce numéro a été conçu et réalisé par :  
Olivier Roger et Gérard Tournadre

**Société  
DINGUIDARD  
Meubles**

BP N° 2 - 32230 MARCIAC



**seb**  
BUREAUTIQUE  
TARBES

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE