

**SOIREE DE TOUTES  
LES SURPRISES ?**

*Après la tradition, c'est la surprise qui se jouera ce soir sous le chapiteau.*

*Surprise pour ceux qui ne connaissent pas Django Reinhardt, Bireli Lagrene fait revivre la virtuosité et l'art manouche tout en ne reniant pas une modernité bien contemporaine.*

*Et puis surprise toujours, lui succédant, Chick Corea le pianiste de toutes les expériences.*

*Les deux arts se complètent-ils, s'opposent-ils ; il est confortant parfois pour le jazz-fan de perdre ses certitudes !*

LE JOURNAL D'UN FESTIVALIER

Difficile. Difficile ce démarrage de notre 16ème édition de Jazz in Marciac. Lundi matin la petite pluie fine qui mouillotait Marciac et faisait sortir les tricots pouvait inquiéter, d'autant que les sonorisateurs du festival off "Côté Jardin" n'étaient toujours pas là. D'ailleurs le Banana Jazz et le Miss Lulu White Red Hot Creole Jazz Band ont dû se produire en son acoustique puisque le son amplifié n'était point encore au rendez-vous. Pas désagréable d'ailleurs ... Et puis de toutes façons tout est rentré rapidement dans l'ordre avec dans l'ordre ou dans le désordre, ne soyons ni tatillons, ni pointilleux, le retour du soleil, celui des câbles et des micros et enfin des spectateurs dont les rangs n'ont cessé de grossir ça c'est sûr.

Difficile. Difficile quand même d'être dans l'ambiance, les habitués et les critiques de jazz n'arrivent que doucement même si l'événement annuel prend forme inexorablement. Comme d'habitude, ça va être coton, comme dans les champs louisianais du même nom, pour tout suivre entre le off, les films, les concerts sous le chapiteau, les corridas musicales dans les arènes ... Il va même falloir prendre contact avec les différentes expositions où peintres et photographes sont inspirés, plus ou moins par le jazz, ou par ce qu'ils s'en représentent, semble-t-il, il faudra bien donc y consacrer un moment, un de plus ... et puis les Territoires du Jazz, baptisés espace muséographique (le président Guilhaumon doit se prendre parfois pour Cousteau à bord de son jazzscaphe ...)

Il va falloir, de plus et tout de même, s'organiser pour songer très sérieusement à déguster les confits, les magrets, les salmis de pintade, à se rafraîchir le gosier au Saint-Mont gouleyant, ... et à entamer certaines conversations qui ne vous regardent point.

Hier soir, chaud, show, chaud sous le chaupiteau avec la soirée où l'on a niouorléané !

Oui, c'était bien chaud avec notamment les Haricots Rouges qui sont restés de grands garnements farceurs, les standards sont parfois un peu bousculés mais pour rigoler on rigole et le bon peuple festivalier en redemande alors ... alors acceptons le numéro du show lapin proposé par le banjoïste Congrega sur les tables festoyantes et acceptons l'enterrement d'une contrebasse, après tout, Prévert n'a t-il pas conduit une feuille morte à sa dernière demeure. Bob Wilber se sera, avec la complicité de l'autre sax Anti Sarpilla, chargé de réconcilier nos oreilles avec le jazz, il en faut pour tous les sens.

Ce soir, ce sera d'une modernité à faire dresser le poil de la discorde sur la nuque bulbeuse et rachidienne du puriste. Chick Corea bien qu'akoustiqué succédera au petit Bireli, de la graine de manouche reinhardtien véritable.

Heureusement la convivialité gasconne reste au rendez-vous, on se regardera bien, un peu, en chiens de faïence, mais les crocs resteront rangés sous les babines et nul danger d'attraper le sodoku, tellement haï des japonais absents cette année après leur prestation de l'an passé (le sodoku étant, une précision pour les malotrus mal pensants, une infection issue d'une morsure ...)

Bon jazz et à demain.



# CHICK COREA

Itinéraire musical complexe pour ce pianiste né aux U.S.A. d'une famille d'origine sicilienne. Chacun connaît ses parcours "Electric Band" et "Akoustic Band" mais rappelons brièvement une carrière riche en expériences diverses.

A la maison, son père trompettiste écoutait classique et Bebop et le jeune Chick prêta très tôt l'oreille à Bud Powell et Parker. Un passage par la Juilliard School, quelques engagements dans diverses formations, ses premiers enregistrements dans le quartette de Stan Getz, puis avec Miles Davis remplaçant Herbie Hancock. Très complet Chick Corea tate des rythmes brésiliens, n'hésite pas à enregistrer un concerto de Mozart, explore les sentiers du Free Jazz en compagnie d'Anthony Braxton, et passe aisément de l'expérience électrique à la tradition acoustique. C'est cette formation que JIM vous propose aujourd'hui.

A écouter : Bien sûr l'Akoustic Band avec notamment John Patitucci. Une série de standards revisités notamment Sophisticated Lady, Autumn Leaves, Someday my prince will come.

Réf. : GRP9582-2 (OMD)



**Coup de coeur** : Trio Music avec Miroslav Vitous et Roy Haynes (1981) 2 CD Réf. ECM827702-2 (Polygram Jazz)

---

## *Bireli Lagrene*

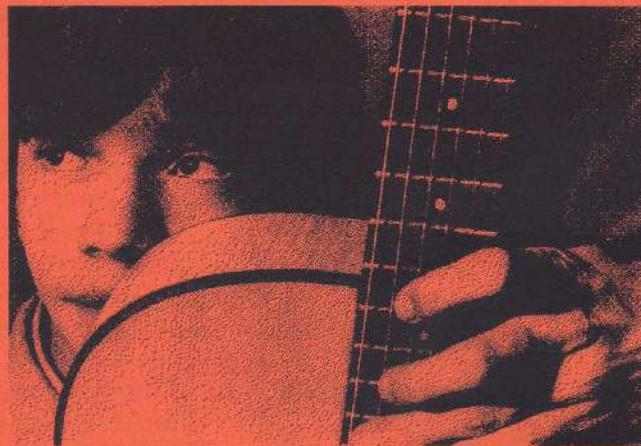
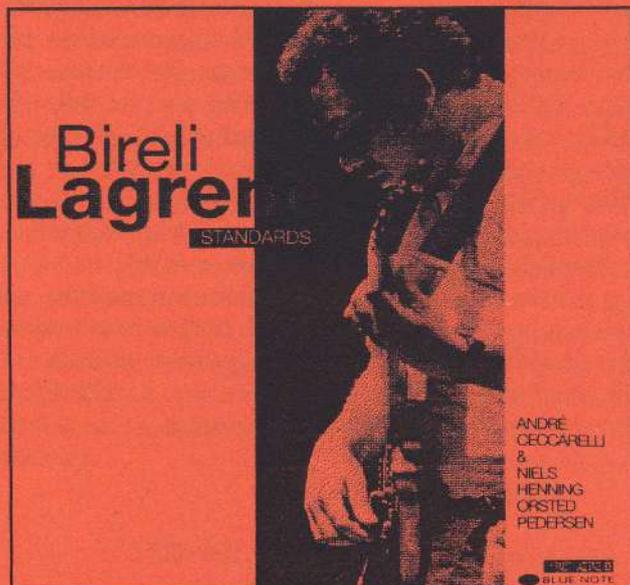
---

De "Routes to Django" son premier 30 cm à "Standards" son dernier CD chez Blue Note, l'adolescent manouche surdoué a maîtrisé parfaitement une carrière qui de l'école gitane au style flamboyant a musardé dans le monde de la fusion et du jazz électrique.

Mais Bireli n'a jamais oublié ces racines là.

**Coup de coeur** :

son dernier CD "Standards" de Blue Note avec N.H.O.P. et André Cécarelli.



"Routes to Django",  
son premier 30 cm alors qu'il avait 14 ans

"Standards", son dernier CD

## Mardi 10 août

### Chapiteau 21 heures

accueil en musique avec le **Miss Lulu White Red Hot Creole Jazz Band**

### *Bireli Lagrene Trio*

Bireli Lagrene (g)  
Chris Minh Doky (b)  
André Ceccarelli (dms)

### *Chick Corea Akoustic Quartet*

Chick Corea (p)  
Bob Berg (ts)  
John Patitucci (b)  
Gary Novak (dms)

*Epigone de Django Reinhardt, le guitariste Bireli Lagrene sait mettre sa stupéfiante virtuosité au service des acquis mélodiques et harmoniques du jazz le plus contemporain. Révélé par Miles Davis, le pianiste Chick Corea, après s'être lancé dans diverses aventures musicales où l'électronique occupait une place importante, revient à une conception plus classique avec son Akoustic Quartet qui compte avec Bob Berg (ts) lui aussi passé par le creuset de Miles Davis, John Patitucci (b) et Gary Novak (dms) des musiciens de tout premier plan.*

### *JIM Côté Jardin*

11h - 12h	La Porteña Jazz Band
12h - 13h	Miss Lulu White Red Hot Creole Jazz Band
13h - 14h	Tuxedo Jazz Band
14h - 15h	Sara Lazarus
15h - 16h	Roaring Twenties Orchestra
16h - 17h	La Porteña Jazz Band
17h - 18h	Tuxedo Jazz Band
18h - 19h	Sara Lazarus
19h - 20h	Roaring Twenties Orchestra

### **CINE JIM**

**Mardi 10 Août 1993**

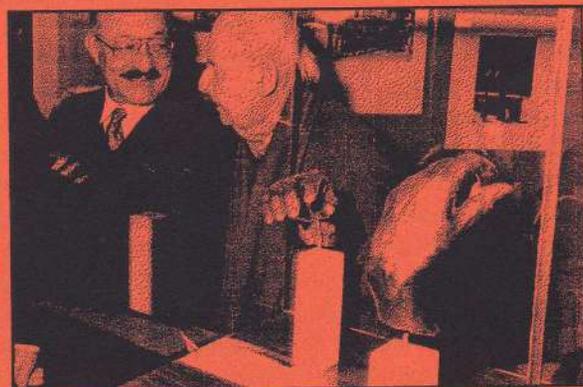
**15h00 CHET BAKER, LET'S GET LOST**

**17h00 NEW-YORK, NEW-YORK**

**21h00 Tout ça pour ça**

### **EXPO-JIM**

Une nouveauté cette année, puisque pas moins de 50 peintres et sculpteurs régionaux occuperont entièrement les couverts de la halle, côté mairie. A noter aussi que dans le cadre d'un échange franco-polonais, 3 peintres et un sculpteur de l'école des Beaux Arts de Gdansk seront les invités de JIM. Enfin, Alain LACOSTE, le sculpteur gersois qui a gravé dans le bronze les mains de GRAPELLI, présentera lui aussi une exposition.



**Les Territoires du Jazz**  
sont ouverts durant le Festival  
de 10 heures à 20 heures  
sans interruption.  
Le dernier visiteur étant accepté  
à 19 heures 30.

# JIM,

## LA BALLADE DES 16 ANS



Oui, Jazz in Marciac nous donne ses seize ans. Avec la passion et le talent que JIM a toujours mis pour célébrer, sous le grand chapiteau et sous le velum de "La Dépêche du Midi", cette musique sensuelle et spirituelle, en noir et blanc. Cette musique à hauteur d'homme, Jazz in Marciac a su, mieux que quiconque, l'accueillir lui qui aime autant, si ce n'est plus, les jazzmen que le jazz. Et une nouvelle fois, c'est à un fabuleux voyage au coeur des "Territoires du Jazz" auquel les festivaliers sont conviés. L'affiche 1993 s'est ouverte sur la soirée du jazz traditionnel (avec la présence du légendaire clarinettiste Bob Wilber, disciple de Sydney Bechet !) et se refermera sur un concert "tremplin" à la génération montante des musiciens new-yorkais, des gamins surdoués tels Jesse DAVIS, Roy HARGROVE ou David SANCHEZ. Quel beau symbole, vraiment.

Des "Golden Men" de Lionel HAMPTON, légende vivante de 85 ans aux "Goldens Boys" emmenés par un chef de file de la trempe de Wynton MARSALIS, dont le retour à Marciac à la tête du Lincoln Center Jazz Orchestra fait figure d'événement exceptionnel. Le duo bop Tommy FLANAGAN - Hank JONES et les retrouvailles très cool de Gerry MULLIGAN, Bob BROOKMEYER et Lee KONITZ seront aussi des étapes très attendues dans cette machine à remonter le jazz. Un semaine d'une remarquable densité que chacun aura le loisir d'agrémenter en visitant Troc-Broc-Sold, superbe marché régional qui marie le beau, le bon et le rare ; en déjeunant à l'ombre du village gourmand de "La Dépêche du Midi", en flânant dans ces merveilleux musée des "Territoires du Jazz" ou en dégustant au Ciné JIM un chef d'oeuvre à la gloire des jazz legends.

La Dépêche du Midi

### Découvrez les

Pendant le festival Jazz in Marciac, les vignerons de l'Union Plaimont vous proposent des journées à thème :

**mercredi et vendredi**  
**JOURNEE**  
**VINS et VIGNOBLES**  
(visite de cave, circuit dans le vignoble, dégustation des produits du terroir au château, repas vigneron au château)

**jeudi** **JOURNEE DEGUSTATION**

(les premiers pas en dégustation, dégustation de vins régionaux, visite de caves, repas vigneron au château)

L'inscription et les renseignements se font au stand Plaimont devant la mairie, les départs ayant lieu devant la Péniche, le restaurant du lac à 10h.

La participation demandée pour ces journées :

**145 F / personne, 250 F / couple, 80 F / enfant**

# COTES DE SAINT MONT

**Une nouveauté dans le cadre du festival : la possibilité de se balader les mains libres. Le groupe d'entraide marciacais vous propose une consigne gratuite ...**

**Cette association créée en novembre 1993 regroupe des personnes exclues du monde du travail. Son but est de rompre l'isolement social, de mettre en commun les possibilités de réinsertion et de créer un réseau de services. Jazz in Marciac donne ainsi l'occasion de faire connaître l'action du groupe d'entraide marciacais dans le cadre du Troc-Broc-Sold par une vente de ballons pour les enfants et d'objets divers. En attendant, pour vous permettre de mieux profiter de votre journée, pour flâner à votre aise, une consigne gratuite vous attend, consigne où vous pourrez, en toute confiance, déposer les objets qui encombrant vos bras.**



**vous donne  
la météo  
du jour**

Selon les prévisions de Denis Capdegelle, après les petits nuages bas du matin, le soleil va s'imposer toute la journée. Aucune goutte de pluie au programme de JIM. Côté température, ce matin le thermomètre marquait entre 13 et 14°, il dépassera les 25° dans l'après-midi mais ce soir la fraîcheur sera au rendez-vous avec le vent faible de secteur Nord-Ouest. Prévoyez les petites laines pour le chapiteau.

*Ce numéro a été conçu et réalisé par :*  
Olivier ROGER, Gérard TOURNADRE  
et Jean-Claude ULIAN

*avec la participation technique de :*



Ensembles de Style et Rustiques