



Jazz In Marciac

Samedi 15 Août 1992

n°8

Welcome to Benny

Le jazz nous offre peu de sujets que nous pouvons aborder avec impunité. La moindre affirmation, et nous voilà repartis pour un tour... dans un champs de mines. Et pourtant, le recul du temps faisant impeccablement son travail, nous nous trouvons aujourd'hui en face de certaines vérités devenues absolues (Armstrong, Ellington ...).

Dans le domaine du saxophone alto, il me semble que l'histoire - toujours réductrice, c'est vrai - peut se résumer en trois noms : Hodges, Carter et Parker. Les deux premiers sont venus au monde bien avant la fin des années 10, et le dernier au tout début de la décennie suivante. Et depuis... eh oui, il faut chercher.

Tous les trois ont marqué l'histoire du jazz de façon très différente : Hodges, au style et à la sonorité vite devenus classiques, planant bien au-dessus des ravages du temps ; Carter, soliste élégant aux notes savamment sculptées, mais surtout arrangeur dont les "voicings" (les combinaisons des "voix") pour les sections de saxophones ont laissé leur trace indélébile sur l'art de l'orchestration ; et Parker, lui, instigateur de la révolution bebopienne voici bientôt 50 ans.

Mais Benny Carter a pris le dessus sur ses deux éminents confrères d'une manière aussi capitale que réjouissante : de par sa longévité. Non seulement est-il toujours parmi

nous dans le sens large du terme, mais il se trouvera parmi nous, devant nos yeux et de part et d'autre de nos oreilles, ce soir à Marciac. Après ce qui me semble être, dans ce monde festivalier, un interminable engouement pour les absents ou les disparus, nous voilà enfin prêts à vivre un hommage à un géant du jazz vraiment présent. Comme chantait Champion Jack Dupree : "Give me flowers while I'm livin'".

Je n'ai pas la place ici de vous chanter tous les louanges de Benny Carter, saxophoniste, trompettiste, compositeur, arrangeur, mais vous ne pourriez pas faire mieux que de vous référer aux livrets délicieusement copieux qui accompagnent les CD de la série de rééditions réalisée par Média 7 (avec la bénédiction de Benny Carter) sous le titre générique de Masters of Jazz. Sachez seulement que Duke Ellington a cru bon de préciser à l'égard de Benny : "Quand un musicien de formation classique veut savoir quelque chose sur le jazz il a recours à Benny Carter, et quand un musicien de jazz veut savoir quelque chose sur la musique classique, il a aussi recours à Benny Carter."

Et quelle meilleure façon de rester, ne disons pas dans la tradition, figée, mais dans l'esprit, vivant, de la musique de Benny Carter que de se retrouver en compagnie du groupe Saxomania ? Mené par Claude Tissendier, enfant du sud-ouest - tiens, encore un, toulousain lui - ce Saxomania, ne l'oublions pas, a réussi un très beau disque avec le Maître. Une vraie référence, car Mr Carter, même si c'est un grand gentleman, n'accepte pas d'enregistrer avec n'importe qui.

Aux côtés de Benny Carter ce soir, un All Stars dont on espère un effet de synergie trop souvent absent du rendez-vous, même parfois de mémoire récente. Clark Terry, Kenny Burrell, Kenny Drew, Reggie Johnson et Alvin Queen, voici une cuvée à déguster sans modération.

J'ai horreur des formules racoleuses telles "A ne pas manquer". Mais dans ce cas précis, la formule me semble parfaitement appropriée : rendez-vous donc à cette soirée de clôture de Jazz In Marciac, 15ème Edition, sous le chapiteau à 21 heures.



Benny Carter

Volume 1
1928-1931

On trouve ce "MASTERS OF JAZZ" chez ULTRASON sous les arcades à côté de la Mairie.

Don WATERHOUSE



Connaissez-vous Philippe Fréchet ?



Avant tout c'est un passionné de musique et un fin connaisseur de la musique négro-américaine (spirituals, gospel songs, blues, soul et, bien entendu, ce que l'on est convenu d'appeler jazz, mot que les musiciens américains, surtout ceux de couleur, détestent, étant donné sa connotation vulgaire et triviale).

Philippe Fréchet a réalisé pour la Maison du livre et des Ecrivains de Montpellier, une exposition qui passionnera tous les fans de musique négro-américaine. Titre : "Jazz sur livres".

Réalisée avec l'aide du Centre National des Lettres et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Languedoc-Roussillon, elle donne à voir l'ensemble des ouvrages publiés en langue française sur le jazz. Une plaquette de 98 pages (anthologie et bibliographie) en constitue la trace et la mémoire. Elle débute par la première en date des évocations sur la musique négro-américaine : celle du grand compositeur et chef d'orchestre classique suisse Ernest Ansermet. C'est fulgurant ! Ansermet livre ses impressions sur la musique qu'il a entendue à Londres, en 1919, celle du Southern Syncopated Orchestra et aussi sur Sidney Bechet qu'il qualifie de génie.



Maison du Livre et des Ecrivains
(Montpellier)

Le grand poète belge Robert Goffin, Pierre Mac Orlan, Blaise Cendrars côtoient, dans "Jazz sur livres", le superbe écrivain de couleur des Etats-Unis : Langston Hughes. On entend aussi les voix de Max Jacob et de Jean Cocteau et on retrouve celles de Chester Himes, Richard Wright et de Henry Miller. Bien sûr on écoute Boris Vian, Tristan Tzara et les poètes Jack Kerouac, Bob Kaufman et Alan Ginsberg, Jacques Réda, Marc-Edouard Nabe (fils de Zanini), Jean Wagner et Alain Gerber.

Philippe Fréchet nous rappelle que Pierre Reverdy a enregistré "Fonds Secrets", accompagné à la trompette par Philippe Brun et à la guitare par Joseph Reinhardt. Charles Delaunay figure, bien entendu, dans la plaquette, aux côtés de André Hodeir et Hugues Panassié.

Sont aussi citées les autobiographies ou biographies de Louis Armstrong, Mezz Mezzrow, Ethel Waters, Big Bill Broonzy. L'autobiographie de Sidney Bechet : "La musique c'est ma vie" nous révèle une monstruosité féodale du sud des Etats-Unis. Bill Coleman avait publié, avant sa mort, son autobiographie : "Trumpet story". L'autobiographie de Dizzy Gillespie : "To be or not to Bop" est passionnante. La première édition en français de Billie Holiday : "Lady sings the blues" a paru chez Plon.

Un des livres les plus intéressants et les plus complets sur le grand Django Reinhardt a été publié par Patrick Williams. Son titre tout simple est : "Django".

Mais, ces quelques lignes essaient vainement de donner une toute petite idée de l'ampleur et de la densité de "Jazz sur livres".

Maurice Cullaz
Président de l'Académie du Jazz

P.S. : Les éditions Jazz Hot - L'instant ont édité une collection de livres sur la musique négro-américaine. Je suis le seul auteur de "Gospel".

M. C.

**Exposition visible
Rez-de-chaussée
"Territoires du Jazz"**

JIM et ses bénévoles

Avec ceux des arènes...

Derniers sauts, dernier écart... Troisième nuit blanche où les valeureux gascons habitués des lieux (voir le programme) enflammeront une fois encore les talenquères assistés des musiciens de l'Oural et des ambassadeurs du Pays du Soleil Levant...

Le pack des bénévoles tient toujours la route. Maîtrisant parfaitement la mêlée nocturne, casquette crânement vissée, du tireur de mousse au maître grilladin en passant par l'ouvreur de bouteilles tous ont le sentiment d'avoir gagné la partie.

Aux premières lueurs de l'aube alors que le boeuf est consommé, monte les fumets du magret de la fin et le dernier verre se lève.

Au prochain match les copains !

Jean-Claude

Marciac Côté Jardin

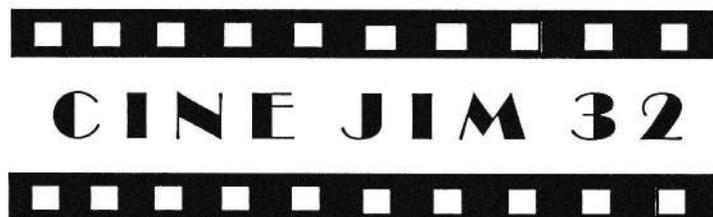
Sameedi 15 Août 1992 :

| | | |
|---------|---|---|
| 10 H 30 | : | SOUTH SIDE JAZZ BAND |
| 11 H 30 | : | URALSKI ALL STARS |
| 12 H 30 | : | ERIC BARRET QUARTET |
| 13 H 30 | : | LIONEL BELMONDO QUINTET |
| 14 H 30 | : | THE DRY THROAT FELLOWS |
| 15 H 30 | : | TING A LING |
| 16 H 30 | : | BANANA JAZZ et JACQUES GAUTHE |
| 17 H 30 | : | JAMES HOROWITZ TRIO et STEPHANIE JORDAN |
| 18 H 30 | : | ERIC BARRET QUARTET |
| 19 H 30 | : | LIONEL BELMONDO QUINTET |



Jazz débridé ce soir
aux Arènes

avec le SOUTH SIDE JAZZ BAND
URALSKI ALL STARS
TING A LING, JACQUES GAUTHE



Samedi 15 Août 1992 :

| | | |
|---------|---|-------------------------|
| 10 H 30 | - | DINGO (1h50) |
| 20 H | - | DANSE AVEC LES LOUPS |
| 23 H | - | COTTON CLUB (2h10) |
| 1 H | - | AUTOUR DE MINUIT (2h10) |

Solution des mots croisés

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| W | A | T | E | R | H | O | U | S | E |
| E | C | A | R | O | H | | B | U | T |
| S | C | I | E | | | E | U | R | E |
| T | O | L | B | I | A | C | | | R |
| C | R | G | E | | R | U | B | A | N |
| O | D | A | | | E | M | A | N | E |
| A | E | T | E | R | N | A | M | | L |
| S | U | E | | C | E | N | | I | L |
| T | R | | N | A | S | T | A | S | E |



"dessin de Pierre Baldi"

AUDIOVISUEL EXCEPTIONNEL

à la Péniche - lac de Marciac - route de Plaisance.

A 14h15 - "JAZZ UN" - Durée : 45 mn

A 15h15 - "JAZZ DEUXIEME"

Durée : 1 heure 30

Place de l'ancien cloître
des Augustins

COM' PRIMA

propose

JIM STORY

une exposition audiovisuelle
originale

où vous tenez les pupitres !

**15 ANS DE JAZZ
A MARCIAC ...**

A NE PAS MANQUER

METEO-FRANCE à Marciac

A priori, on pourrait se demander quel est le rapport entre Météo-France et "Jazz In Marciac".

C'est en fait, le fruit d'une coopération sans faille entre homme, monsieur Jean-Louis Guilhaumon et une équipe, les météorologistes d'Auch-Lamothe.

Depuis trois ans, Météo-France se déplace à Marciac avec le Météomobile. Ce véhicule, mini centre de prévision est en liaison permanente avec le satellite MétéoSat. C'est une prévision à la carte qui est élaborée pour le festival.

Cette collaboration est une aide précieuse à la décision pour les organisateurs car, malgré des situations particulièrement délicates, aucun concert n'a été annulé depuis trois ans.

La prévision à très court terme à échelle fine (quelques kilomètres), permet d'anticiper pour l'organisation de tous les concerts en extérieur et sous le chapiteau. A Marciac comme à Albertville, Météo-France exprime son talent. C'est ainsi que Jean-Claude Killy a dit lors des derniers J.O. que les prévisions de Météo-France étaient "diaboliques". Monsieur Guilhaumon ne le démentira pas cette année encore.

Les météorologistes gersois sont heureux d'apporter une expérience, une sécurité, un savoir-faire, aux organisateurs de cette manifestation très conviviale, dont l'écho dépasse les frontières nationales.

Bien plus qu'une relation de travail, c'est une harmonie musicale entre le soleil, les nuages, les hommes, et le jazz qui perpétue à Marciac.

Amis du jazz, soyez-sûrs de la confiance et de l'intérêt que vous accorde Météo-France.

Conception technique du journal : Olivier ROGER

bureau moderne

Avenue de la Marne - AUCH
62.63.64.64

Bureautique - Mobilier
et Informatique

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

avec la
participation de :

**LA FABRIQUE
MEUBLES DINGUIDARD**

Accom

Apple
Center

2, rue des Satellites
31 - RAMONVILLE St AGNE
61.75.20.15

se|b
BUREAUTIQUE
TARBES