



Jazz In Marciac

Mercredi 12 Août 1992

n°5

RACINES

Autant l'avouer, mon expédition dans les "Territoires du Jazz" m'a laissé pantois. On ne sait qu'admirer le plus : la prouesse technique, la profusion des documents, leur pertinence, la qualité de leur présentation. L'originalité de l'ensemble. C'est une oeuvre de magicien. Et de poète. Une merveilleuse machine à explorer l'espace et le temps. Un incomparable outil pédagogique.

On y apprend des choses étonnantes. Entre autres, que le jazz, contrairement à une idée très répandue, n'est pas né avec le "Love suprême" de Coltrane. Il existait avant le "Mahavishnu" de Mc Laughlin et le "Köln concert" de Jarrett. Il a des racines profondes et une histoire, voire une préhistoire. Des pionniers. Des précurseurs. Il s'est développé sur un terreau fertile, celui des blues, des work-songs. Des spirituals. Avec des accélérations, de brusques poussées de fièvre, et des périodes de calme apparent. Il a conquis le monde, porté par l'enthousiasme d'une poignée de zélotes.

Hugues Panassié fut de ceux-là. Ses livres figurent dans les vitrines des "Territoires". Un panneau y évoque son rôle - mais avec une désinvolture assez déconcertante à mon goût.

Il mérite mieux, même si son nom ne dit rien aux jeunes générations.

Panassié appartient à cette époque obscure où

la critique de jazz, qu'il inaugura, n'avait pas encore rencontré la sociologie, l'anthropologie, le freudisme, le structuralisme et tous les signes qui (du moins le croit-elle) lui confèrent un vernis de respectabilité. Bref, elle n'était ni ne se voulait "scientifique". Elle se faisait avec le coeur et la passion. Avec l'oreille, surtout. Celle de Panassié était infaillible ou quasiment.

Avec cela, capable d'engouements outranciers, de colères monumentales. D'injustices qui ne l'étaient pas moins. Tels sont les excès - et le charme - d'une riche personnalité. Michel Laverdure, Guy Lafitte, qui l'ont bien connu, en narreraient mille anecdotes. Il n'empêche : un personnage et une oeuvre aussi irréfutables que l'éléphant d'Alexandre Vialatte.

Voilà pourquoi il faut se précipiter sous les arcades où l'affable Claude Théron, responsable de la Discothèque de Villefranche-de-Rouergue, propose, avec son équipe, de véritables bijoux : les CD tirés de la collection Panassié. Des inédits rarissimes, enfin livrés à la concupiscence des amateurs. Trois volumes de "V dics", un concert mémorable de Willie "The lion" Smith. Sans compter une "Petite histoire du Jazz" contée par le Maître en personne, et deux albums de blues commentés par le même. De quoi prolonger l'enchantement des "Territoires".

Jacques ABOUCAYA
de Jazz Magazine

Les Territoires
du Jazz

Ouverture : 12h30 Fermeture : 19h45 Admission des derniers visiteurs : 18h45
Horaires susceptibles d'être modifiés en dehors du Festival.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, Téléphoner au 62.09.30.55

Ce soir, la tradition sera encore au rendez-vous pour le plaisir du plus grand nombre.

Jazz in Marciac est parti du new-orleans, a évolué depuis mais n'a jamais renié ses racines et il est bien, aussi, qu'une soirée lui soit consacrée.

Ils viennent désormais du monde entier pour régaler nos oreilles (et nos palais car n'oublions pas le goulayant St Mont qui prie toujours pour le bon festivalier au cours de ces agapes marciacaises) mais revenons à la musique et notons que les américains, les russes, les japonais, les suisses, les canadiens et les français seront de la fête (c'est même plus grand que Maastricht et notre plaisir n'a nul besoin de référendum, on joue à guichet fermé, à table garnie et surtout à l'unanimité ... alors pas d'obstention et participez tous à la soirée "Jazz Tradition".)

La faveur de la tradition nous permet d'attendre la liberté, la spontanéité et l'improvisation inhérentes à cette musique qui a roulé ses torrents, d'enthousiasmes de la Nouvelle Orleans, chère à Jacques Gauthé, notre clarinettiste gascon, à la Grosse Pomme de Chicago où se formèrent essentiellement les revivalistes.

Wallace Davenport sera l'incontestable vedette de la soirée avec son New Orleans Alliance Jazz Band. On l'a parfois surnommé Armstrong Junior et l'ombre du grand Satchmo planera au-dessus du chapiteau ce soir.

Les russes de l'Uralski all stars venus de l'Oural, sous la direction du pianiste Oleg Plotnikov, ne sont professionnels et c'est dire beaucoup pour des musiciens de l'ex-URSS.

Les japonais du South Side Jazz, traduisez en japonais par du sud d'Osaka interviendront pour la première fois en Europe. La France, Marciac peuvent leur valoir les lauriers qu'ils attendent ces nippons fripons.

Quant aux suisses, ce sont des copains qui ont, comme leur nom l'indique, toujours le gosier sec. Avec les DRY THROAT FELLOWS le style Jimmy Noone reprend vie, ces multi-instrumentistes sont impressionnants par leur talent, leur musicalité, la mise en place de nos amis suisses est percutante et le show, le gag sont aussi au rendez-vous. Ils ont gagné d'avance avec leur petit air tranquille de ne jamais mettre le feu au lac ...

Le Grand Dominion Jazz Band, déjà connu à Marciac, assure avec assurance assurément sa partition new-orléanaise.

Enfin le Harlem Nocturne représentera les couleurs de la France avec Pierre Boyos, Pat Giraud, Patrice Lebeugle, Bernard Artault, Jan Hassington et Alain Bouchet, alors sans chauvinisme aucun, hissons les couleurs et hauts les coeurs la soirée sera chaude, longue et bien juteuse comme une fête toujours renouvelée.

Gérard TOURNADRE
TRENTÉ DEUX FM



"dessin de Pierre BALDI"

Jazz bouquet de Suzy
comme un feu d'artifice

JIM et ses bénévoles

Ce soir, vous pourrez assister au concert de jazz traditionnel mais surtout vous aurez la possibilité de manger en musique.

Pour ravir les 1.300 convives, l'équipe "restauration" vous propose au menu :

Une salade composée, une cuisse ou entre-cuisse de poulet (cuite au feu de bois, à l'ancienne s'il vous plaît !) accompagnée de haricots rouges sauce "New Orleans", et une glace.

Pour réussir une bonne salade composée, prenez 15 bénévoles munis de couteaux et planches à découper. Faites-leur éplucher et couper en petits dés 130 kg de tomates, 40 kg de poivrons rouges, 40 kg de poivrons verts, 35 kg de jambon, 35 kg de gruyère, 80 concombres, 75 kg d'ananas, 8 kg de céleri. Ajoutez 300 boîtes de maïs.

N'oubliez pas de garnir les coupes avec une feuille des 130 salades et d'assaisonner avec 15 bouteilles d'huile et 11 bouteilles de vinaigre.

Pour la cuisson des haricots rouges, munissez vous de marmites et mettez-y 150 kg de haricots.

Faites dorer 1.320 cuisses ou entre-cuisses de poulet au feu de bois. Pour agrémenter ce plat savoureux, confectionnez une sauce New Orleans avec 30 kg de ventrèche, 15 kg de concentré de tomates, 10 kg d'échalotes, 35 kg d'oignons (sortez les mouchoirs !), 30 kg de chair à saucisse.

Le jour du repas, rassemblez 25 bénévoles pour les derniers préparatifs et surtout n'oubliez pas de mobiliser 65 serveurs aux mollets bien graissés (des allers/retours avec un plateau, ça use, ça use).

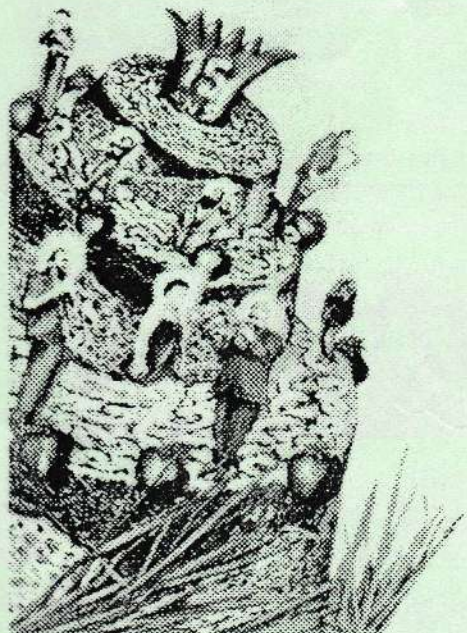
Dégustez bien "show" et battez la mesure avec les couverts si le cœur vous en dit.

O. Roger

Marciac Côté Jardin

Mercredi 12 Août 1992 :

10 H 30	:	TING A LING
11 H 30	:	SOUTH SIDE JAZZ BAND
12 H 30	:	THE GRAND DOMINION JAZZ BAND et JACQUES GAUTHE
13 H 30	:	LIONEL BELMONDO QUINTET
14 H 30	:	ERIC BARRET QUARTET
15 H 30	:	URALSKI ALL STARS
16 H 30	:	JAMES HOROWITZ TRIO et STEPHANIE JORDAN
17 H 30	:	THE DRY THROAT FELLOWS
18 H 30	:	ERIC BARRET QUARTET
19 H 30	:	LIONEL BELMONDO QUINTET



CINE JIM 32

Mercredi 12 Août 1992 :

10 H 30	-	RENDEZ-VOUS DE JUILLET (1h52)
20 H	-	VAN GOGH
23 H	-	A NIGHT IN HAVANA (1h25)
1 H	-	DINGO (1h50)

Jeudi 13 Août 1992 :

10 H 30	-	AUTOUR DE MINUIT (2h10)
20 H	-	IP 5
22 H 30	-	THELONNIOUS MONK (1h30)
1 H	-	MISSISSIPPI BLUES (1h47)

Après une participation au festival du cirque à Auch (CIRCA), le "LIDO", école municipale de cirque de Toulouse, vous propose une représentation au lac de Marciac les 13, 14 et 15 août de 17h à 18h15. Roulez tambours, sonnez trompettes, le cirque accueillera les petits et les grands. Soyez nombreux à venir éblouir vos "mirettes" devant cette représentation de troubadours.

Dominique J. BULTE

RANDOJAZZ 1992 : RANDONNEE A PIED, A V.T.T.

Journée du JEUDI 13 AOUT :

Balade sur le St Jacques de Compostelle (Maubourguet...Auriébat...Marciac - 4h20)

Départ en bus de Marciac 8h - 8h30 : Bivouac de RANDOJAZZ : 100 m face au Camping Municipal

Participation bus A/R : 50 Frs

Arrivée Maubourguet 8h30/9h : Eglise Romane - Le Moulin et son canal qui appartinrent à la Commanderie de Malte.

Halte mi-journée à Auriébat : Eglise fortifiée XVème dressant une flèche gothique perché sur un solide donjon.

Arrivée Marciac : 16h30 - 17h

Journée du VENDREDI 14 AOUT :

Balade autour de Marciac (gratuite)

(Marciac...Moulin de Culasse...Marciac - 5h)

Départ Marciac 8h30 - 9h : Bivouac de RANDOJAZZ : 100 m face au Camping Municipal
11h30 / 12 h : Halte mi-journée au Moulin de Culasse

"en-cas de midi"

Départ de Moulin de Culasse 14h30 / 15 h ...

Arrivée Marciac : 17h / 17h30

RANDOJAZZ

Tél. 61.20.56.89

Possibilité de réservation la veille au S.I. ou au Snack du chapiteau

- En-cas de midi : 35 Frs

- Repas au Restaurant du Chapiteau le soir : 80 Frs

avec la participation de :

Conception technique du Journal : Olivier ROGER

bureau moderne

Avenue de la Marne - AUCH

62.63.64.64

Bureautique - Mobilier
et Informatique

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

LA FABRIQUE
MEUBLES DINGUIDARD

Accom

Apple
Center

2, rue des Satellites
31 - RAMONVILLE St AGNE
61.75.20.15

se|b
BUREAUTIQUE
TARBES