



Jazz In Marciac

Samedi 8 Août 1992

n°1

EDITORIAL

Cette première journée de festival, débutera avec deux grands moments. L'un embellira notre après-midi et l'autre, notre soirée. Commençons donc par ordre chronologique. A 15 heures, nous nous dirigerons tous, religieusement vers l'église où les Barrett Sisters nous émerveilleront de leurs chants. De toute évidence, ce sera un grand moment d'émotion où il est conseillé d'amener des mouchoirs... JIM est l'un des rares festivals qui donne une grande place aux Gospels et aux Negro-Spirituals. C'est tant mieux car à chaque fois c'est une grande leçon d'humilité, de piété et d'amour que nous recevons. Nul doute que les Barrett Sisters, habitées par le Seigneur, feront rejaillir sur le public de grandes émotions grâce à leur talent et leur "aura". Elles vous prendront aux tripes et vous laisseront une fois les chants achevés dans un état de choc dont vous aurez du mal à vous remettre... Croyez-moi sur parole... de Dieu, bien entendu !

A 21 heures, tout le monde aura retrouvé le sourire et la "pêche" grâce au plus génial des saxophonistes ténor français Guy Laffite, qui est également le président d'honneur du festival. Avec sa chaleur et son talent, il mènera le public aux portes du paradis musical. Accompagné dans ce merveilleux voyage par le pianiste Kirk Lightsey,

un surdoué des touches d'ébène et d'ivoire, son ami, bassiste prestigieux, Pierre Boussaguet et par l'une de ces dernières découvertes, Douglas Sides, l'homme aux baguettes d'or.

La soirée se poursuivra avec la fantastique formation de Dizzy Gillespie qui ne sera malheureusement pas là (pour cause de problèmes de santé). Mais son âme et ses pensées seront présentes à travers le talent de ses amis musiciens. Nous fêterons dans la joie et la bonne humeur, ses 3 fois 25 ans auxquels il applaudira sûrement des Etats-Unis avec un de ses merveilleux sourires, comme lui seul sait les faire.



Jon Hendricks se servira pour nous ravir de son "instrument" vocal, Gustavo Bergali l'argentin, Claudio Roditti et Jon Faddis seront certainement très émus de se retrouver à la trompette sans Dizzy, Phil Woods et David Sanchez nous époustoufleront au saxo, Milt Jackson nous enchantera au vibraphone, Hank Jones jouera la note de la virtuosité au piano, Slide Hampton soufflera avec brio dans son trombone et dirigera la formation, George Mraz, bassiste, nous éclaboussera de son talent et enfin le génie de Lewis Nash opérera à la batterie. C'est une soirée sublime qui nous attend là.

Ne vous inquiétez pas, il y en aura pour toutes les oreilles.



BIENTOT LES TROIS COUPS ET LES 15 BOUGIES !

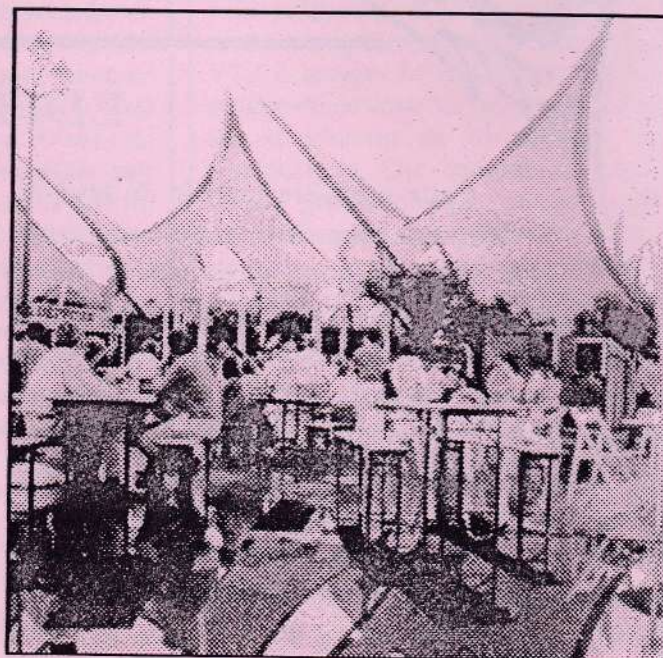
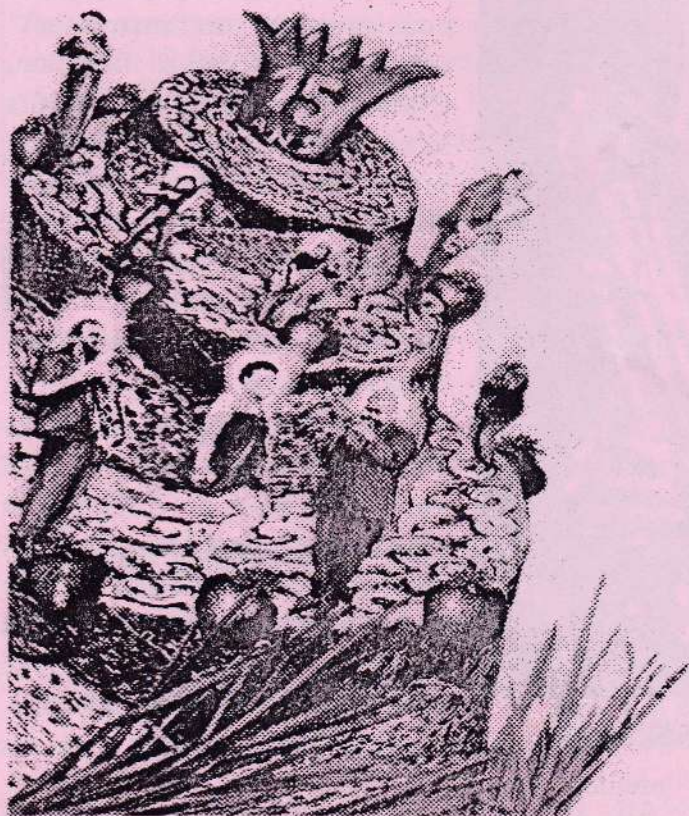


par Dominique J. BULTE

On pourrait croire que cette année est un épisode de plus dans le festival de Jazz In Marciac. Et bien pas du tout ! car à moins d'être aveugle, je suis certaine que vous avez pu admirer l'affiche du festival sur tous les murs du pays, représentant un énorme gâteau mauve et rouge que seul l'estomac de Pantagruel arriverait à terminer. Je ne préfère pas songer à la digestion, car la crise de foie ne doit pas être loin !... Donc, qui dit gâteau dit anniversaire et bien entendu "fête" que tous les festivaliers ne manqueront pas de faire une fois de plus cette année.

Il est temps maintenant de répondre à la question pertinente de monsieur Machin Truc concernant la signification de l'appellation JIM pour le festival ?

ATTENTION CULTURE - Si vous prenez la première lettre des mots Jazz In Marciac, vous



aboutissez à JIM qui est désormais le nom du festival. Il est quand même plus sympathique et original de mettre un nom de personne sur un festival, on peut ainsi la frimousse que peut avoir cet adolescent qui fête ses 15 ans.

Comme pour les jeux olympiques, les bougies vont rester allumées pendant toute la durée du festival. Inutile de vous dire que les bougies ont intérêt à être colossalement grandes ; et pour les souffler le dernier jour, nous avons demandé à Météo France de nous prévoir un petit cyclone très venteux car une bonne inondation ne nous aurait pas permis de déguster le gâteau. Tandis qu'une belle tempête pourra servir à domicile tout le département.

Trêve de plaisanterie, on est très content de passer une semaine avec vous, et pour nous aussi, le coup d'envoi est donné. Nous vous préparons des surprises qui ne manqueront ni de vous étonner, ni de vous faire rire.

A bon entendeur... Salut !

Les Territoires du Jazz

Un peu partie, un peu naze, je monte aux territoires du Jazz, histoire d'oublier un peu, le cours de ma vie...

C'est ainsi que pourrait commencer mon histoire, car pour oublier le reste c'est vraiment là qu'il faut aller. Superbe, incroyable, étonnant, beaucoup de mots peuvent définir ce lieu magique.

Mais les organisateurs en parlent également très bien, par l'intermédiaire d'une petite lettre qu'ils adressent à leurs visiteurs. Nous avons décidé de vous la répéter car elle est aussi belle qu'explicative.

Par le biais des Territoires du Jazz, nous avons concrétisé visuellement et auditivement les différences grandes époques de cette forme d'expression afin d'en préciser les climats et les couleurs.

Le jazz évolue socialement et esthétiquement depuis un peu plus d'un siècle. Son envergure et sa variété d'expression sont exceptionnelles, c'est pourquoi chaque section de ces "territoires" est pratiquement un projet en soi qui implique recherche pointue, documentation, décoration... temps et budgets.

Dans leur forme actuelle les territoires du jazz sont la première pierre d'un édifice.

A partir des années 50 - la période cool - l'explosion de la créativité est particulièrement riche de ses multiples courants. Nous sommes donc pour l'instant limités à exposer une "symbolique embryonnaire" puisque nous luttons "contre la montre" (entre autres !). A partir de maintenant, nous allons travailler en utilisant le temps au mieux.

Rendez-vous, donc, l'année prochaine.

JIM

P.S. : Bien entendu, vos suggestions, critiques ou encouragements nous seront précieux. Merci.

Voilà donc l'intégralité de cette lettre. Nous vous encourageons à y aller car ce musée fait partie intégrante du festival désormais.

Dernières précisions : les heures d'ouverture et les tarifs.

Ouverture 13h15 jusqu'à 20 heures. Mais il faut préciser que la visite durant au moins une heure, les dernières admissions se feront à 19 h. Car après place au cinéma. En ce qui concerne les tarifs, les entrées sont à 25 frs. Sauf pour les groupes, les moins de 18 ans, les détenteurs de cartes jeunes ou de cartes étudiants qui eux ne paieront que 15 francs. Mon conseil sera bref : PROFITEZ-EN.

MARCIAC CÔTÉ JARDIN

Out, le festival off, bonjour Marciac Côté Jardin et oui, cette année on française et on poétise les concerts accès à tout les festivaliers. Mais que les choses soient claires, on n'a pas aménagé un jardin tropical ou même un superbe jardin gerso ! Non, il s'agit d'un changement de termes où les fleurs rares seront plantées sous un vellum dont les admirateurs pourront se délecter les yeux et surtout les oreilles autour d'un champ de notes jazz.

A défaut de senteurs, nous aurons les vibrations de la musique.

Samedi 8 Août 1992 :

- 11 H : SOUTH SIDE JAZZ BAND
- 12 H : JAMES HOROWITZ TRIO
- 13 H : ERIC BARRET QUARTET
et NICOLAS GENEST
- 14 H : LIONEL BELMONDO QUINTET
- 16 H : GRAND DOMINION JAZZ BAND
- 17 H : BANANA JAZZ et JACQUES
GAUTHE
- 18 H : LIONEL BELMONDO QUINTET
- 19 H : ERIC BARRET QUARTET
et NICOLAS GENEST



CINE JIM 32



Samedi 8 Août 1992 :

- 11 H - A NIGHT IN HAVANA (1h25)
- 20 H - HOOK

Restez couverts avec JIM

Tous les étés sont ?... chauds ! Bravo, vous suivez le "chmilblique". Et quand le jazz s'en mêle, cela devient caniculaire. Pour "jazzzer", s'amuser, aimer en toute sécurité, le plus branché des festivals a décidé de collaborer avec la lutte française contre le sida, alias "Beau Fixe". C'est ainsi que JIM met à votre disposition dix mille préservatifs que vous pouvez prendre GRATUITEMENT à la boutique du Jazz, dans les toilettes des restaurateurs et celles du festival. C'est t'y pas mignon ça ?!!

Beau Fixe (hugh !) et JIM vous rappellent qu'il vaut mieux rester "clean", c'est à dire couvert. Au diable l'avarice, la gêne et les tabous, n'hésitez pas à vous servir.

Pour la petite histoire, vous auriez pu ramener chez vous un préservatif au logo du festival, car il était prévu de l'imprimer sur les pochettes. Mais cela n'a pas pu se faire pour histoire d'imprimerie. C'est dommage, ce sera probablement pour l'année prochaine. JIM, la lutte française contre le sida et les dix mille préservatifs gratuits vous souhaitent de bonnes vacances et un bon festival !...

Mode

Bien que d'après les initiés, il y ait un ralentissement du phénomène pin's mania, il est quasiment impossible d'ignorer celui du festival. Sobre, élégant, il se coordonnera sans problème avec les tenues sportives ou habillées. Rare, puisque c'est le pin's du 15ème anniversaire de JIM, il vaudra sûrement très cher dans quelques années. Attention les "mirettes", il est vraiment superbe. D'accord, c'est une pub dans tous les sens du terme, mais promis juré on ne touche aucune commission sur les ventes nous ne faisons cela que pour la beauté du pin's et l'information. Message personnel aux organisateurs - on pourrait pas en avoir un ? ça serait bien !!... pour la beauté du geste !!!...

par Dominique J. BULTE

Rando-Jazz

Comment bien manger, bronzer dans des lieux historiques du département du Gers, s'instruire, écouter du jazz le tout sans prendre un kilo et en musclant joliment son corps ? Impossible pas gerso ! Le Rando-Jazz a pensé à tout en vous proposant plusieurs formules de randonnées pédestres ou de circuits en VTT à travers le département avec comme clé de voute les fameuses balades sur le chemin de St Jacques de Compostelle. Chouchoutés du ventre (repas gastronomique oblige), aux oreilles en passant par la tête et les jambes, nos randonneurs jazzmen pourront profiter après une journée en plein air, du concert sous chapiteau, les mollets au repos et les oreilles pleines de notes. Ils pourront autoriser une digestion qui, vu le programme du festival, sera facile et agréable. En voiture Simone et direction le bivouac du Rando-Jazz qui se trouve au camping municipal. Ah, bande de petits veinards !

JIM et ses bénévoles

Ca y est, c'est parti pour la 15ème édition du Festival Jazz In Marciac. Tous les préparatifs sont terminés et chaque équipe règle les derniers petits détails.

J'ai pu constater, au hasard de ma ronde quotidienne au chapiteau, que l'équipe des placeurs et placeuses s'affairait vivement. En m'approchant, je remarquais que plusieurs personnes se promenaient un seau à la main et l'éponge de l'autre. Tiens, bizarre !

Il s'agissait, tout simplement (!), de laver les quelques cinq mille chaises du chapiteau salies par de la terre ! Soucieux d'accueillir les spectateurs sur des sièges propres, une vingtaine de jeunes se sont retroussés les manches et ont entamé le marathon du nettoyage. Pour eux, ça commence fort !

A ce rythme là, ils seront tous lessivés à la fin du festival !

Olivier ROGER

avec la participation de :

bureau moderne AUCH

Avenue de la Marne - 62.63.64.64

*Bureautique - Mobilier
et Informatique*

**LA FABRIQUE
MEUBLES DINGUIDARD**

Accom

2, rue des Satellites
31 - RAMONVILLE St AGNE
61.75.20.15

Apple
Center

se|b
BUREAUTIQUE
TARBES