Jazz au Coeur

LE QUOTIDIEN DU FESTIVAL

• Numéro 4 - Mercredi 4 Août 2010 •

LE BRÉSIL À L'ATTAQUE

Photo : P. Vignaux

La sélection brésilienne a livré hier soir une prestation remarquée, menée par un entraîneur plein d'entrain : Gilberto « le président » Gil, et un big band total, le Spok Frevo orquestra.

Musique champagne au pays du floc. Tactiquement très bien distillée, avec la formation du « Spokfrevo » orquestra mué en 4 - 4 - 4 - 5 ! un schéma bien inédit de 4 ailiers trompettistes, 4 ailiers trombonistes, 4 attaquants de pointe saxophonistes et une défense à 5 entre guitare basse, double batterie et percussions. Précisément, le tempo de l'orchestre est assez élevé, grâce au jeu de batterie des Silva qui tiennent littéralement la maison. Le public a un peu de mal à suivre, mais les premiers pas de danse s'esquissent et ne cesseront d'imprimer le sol du chapiteau. Le jeu est écarté : les trombones coulissent bien avec les trompettes qui répondent aux sollicitions de Renato Silva à la guitare. Les improvisations sont fluides grâce à Spok Frevo, en meneur de jeu sopraniste, qui se fait le relais de Gilberto Gil dans la représentation de la culture brésilienne et de son petit coin de paradis : Pernambouc, centre de (la) formation. Au dernier solo, le score est sans appel : 17 - 0 pour ce big band carioca de rêve.

Entrée de jeu du « président » Gil, qui a délaissé son mandat du ministère de la culture au Brésil, pour sillonner les festivals et nous conter l'histoire de la musique brésilienne... Gilberto a le sens du discours et un excellent français, mais sa musique parle d'elle-même. Elle en appelle à l'ascendance africaine de la culture brésilienne, ce qu'elle partage avec le jazz des origines. Ce n'est pas la tête qui le dit, ce sont les jambes. Samba, salsa, tango, danses africaines : le chapiteau devient la salle des pas perdus.

François

SOMMAIRE

PAGE 2 - A l'écart – ça jase à Marciac – Interview Coulisses : Gilvan de Oliviera et Gabriela Pepino

PAGE 3 - Rencontre avec Esperanza Spalding – La chronique de Mélody

PAGE 4 - Tous contre la mucoviscidose – Jazz et compagnie - Agenda • Ce soir sous le chapiteau • le dessin de Tassuad

Ça JASE à Marciac !

>> SAXWOOD ENVOIE DU BOIS

A l'origine, le saxophone était en bois. Mais aujourd'hui, on le fait en laiton. Un visionnaire javanais s'est attelé à réparer cette aberration et ses œuvres sont visibles chez Tropic'Art, sur la place du village. Pour la petite histoire, Alex Han (saxophoniste de Marcus Miller) a joué les cobayes. Et on dit même que ça lui a plu.

>> SUR LA CORDE RAIDE

Avis aux guitaristes, banjoïstes, mandolinistes : le bar de la place recherche des cordes d'instrument pour couper son foie gras. Vivement Paco de Lucia, qu'on se paie un bon carpaccio.

>> SQUATTEUR DE LUXE

On dit que Roy Hargrove restera à Marciac toute la semaine. De quoi faire un joli fil rouge.

>> LE JIM'S CLUB S'EST RÉVEILLÉ

Après quatre jours d'une étouffante attente, la musique a timidement fait son apparition au JIM's Club dans la tranche 1h-3h du matin, au plus grand plaisir de nombreux anciens, désabusés par une ouverture bien tristounette. A croire que la météo déteint sur le moral des troupes.

Testostoromachie

Face cachée

L'unique course landaise de cette édition 2010 a ravi une foule visiblement friande de folklore et de testostérone. Rencontre avec un écarteur très ouvert, Davy Renard.

Quand vous demandez à Davy Renard s'il considère les courses landaises comme un métier ou une passion, il vous répond « *c'est ma vie !* ». Il faut dire qu'il est tombé dans la marmite petit, toute sa famille oeuvrant dans la tauromachie méridionale. Ses écarts, ses sauts périlleux sont impressionnants, et pourtant notre ami a véritablement commencé sa formation il y a seulement quatre mois. Cumulant les petits boulots dans l'année pour pouvoir vivre son rêve, entre entraînements hivernaux hebdomadaires et tournées estivales, il a la tête froide et le sang chaud, Davy. « *Tout est dans le mental. On doit se répéter sans arrêt qu'on ne craint pas la vachette.* » Son camarade est rattrapé par une des coursières*, il se couche à terre et laisse passer l'orage. L'instant d'après, le pantalon lacéré, il se représente devant la bête et passe un tourniquet à vous mettre les poils au garde à vous. Avec ou sans corde, la mise en danger est palpable. En vérité, elle est l'essence de ces esthètes de la tradition, qui n'ont pas peur de salir pantalons blancs immaculés et boléros resplendissants. « *On ne peut pas toujours éviter l'animal. On prend des risques, mais il faut bien mourir d'une manière ou d'une autre* ».

" Se répéter sans arrêt qu'on ne craint pas la vachette "

Se haranguant les uns les autres, devant une foule chauffée à blanc par une banda haute en couleur, sauteurs et écarteurs dépassent leur limites, mis à mal par les vachettes les plus véloces. La torsion du corps est millimétrée, la translation imperceptible, les coursières semblent passer au travers de leurs « *sentimentals bourreaux* » : « *Plus la vachette nous rase de près, plus le public aime et nous donne des primes* ». Et comme Marciac ne peut supporter la moindre goutte de sang, cette forme de tauromachie rend les bêtes intactes à un éleveur fier comme un coq au moment de fouler le sable de l'arène, revenue à la vie le temps d'une après-midi.

*vachettes

Thomas L.

"Je ne chante pas, je pense !"

Interview coulisses

Gilvan de Oliviera et Gabriela Pepino

Jazz au cœur : Votre meilleur souvenir de concert comme spectateur ?

Gabriela Pepino : *Les Rolling Stones à Rio de Janeiro. Nous étions un million de spectateurs pour les acclamer sur la plage de Copacabana !*

JAC : Votre pire souvenir en tant qu'artiste ?

GP : *Il y a deux ou trois ans, l'électricité a été coupée. J'ai dû chanter pendant ½ heure a capella et aux bougies.*

Gilvan de Oliviera : *J'ai dû finir un concert avec l'une des cordes de ma guitare cassée...*

JAC : Un air que vous sifflez sous la douche ?

GP : *Samba Sarava, un morceau tirée d'un film de Lelouch, Un homme et une femme. Nous l'interprétons à deux voix avec Gilvan.*

GO : *Je ne chante pas, je pense ! J'adore écouter le bruit de l'eau qui coule.*

JAC : Votre rêve le plus délirant ?

GP : *J'ai tué toute ma famille. Je me suis réveillée en pleurant. C'est plutôt un cauchemar* (rire) *!*

GO : *J'étais poursuivi par des sorcières. J'en garde une sensation de froid intense.*

JAC : L'endroit le plus étrange où vous ayez joué ?

GP : *Dans un bar brésilien. Il y avait des moisissures partout, la scène s'écroulait et il n'y avait que deux ou trois spectateurs. C'était horrible !*

GO : *Il y a beaucoup d'endroits bizarres au Brésil* (rire) *! Mais le plus étrange, c'était un vieux train où j'ai tourné un clip.*

propos recueillis par Zina & Julie

Esperanza Spalding : Opération commando - Spalding!

Rencontre

La mission d'interviewer Esperanza paraissait plus que tentante. La belle contrebassiste, après une prestation remarquable, allait répondre à nos questions. Sauf que...

Certains jeunes talents dégagent une aura particulière, à l'image d'Esperanza Spalding. Il faut dire qu'elle dispose d'arguments convaincants pour devenir la coqueluche de tout un public. Sa silhouette est idéale, son talent indéniable par rapport à celui de ses musiciens, sans oublier le contenu de ses compositions, toujours très léché.

Lors de son concert, la jeune prof de Berklee (à seulement 25 ans) a montré que la polyvalence ne l'effrayait pas. Scat, basse sous toutes ses formes, son répertoire est large. La marge de progression est énorme. les années nous diront comment elle mettra à profit toute cette réserve de créativité...

À sa sortie du concert, Roy Hargrove et Wynton Marsalis eux-mêmes l'attendaient, tous deux sous le charme de la native de Portland. Chick Corea est sur scène depuis une dizaine de minutes, Esperanza vient nous voir pour discuter le temps de quelques questions. Visiblement, elle semble exténuée par sa tournée marathon, aussi par les diverses sollicitations. Entre les bises, les photos, elle a envie de se poser autour d'un verre de vin, ça se sent. Toutefois, elle se prend au jeu, dans des conditions dignes du pire de notre imagination. Bloc note en main, traducteur à nos basques, les questions peuvent fuser de tout bord :

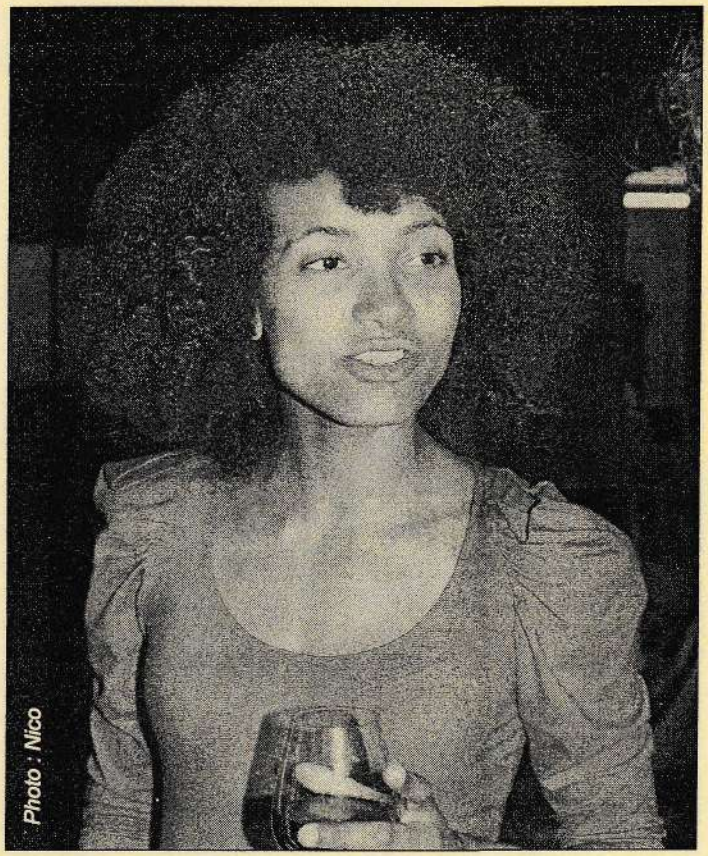
Photo : Nico

JAC : Esperanza, quand avez-vous écouté du jazz pour la première fois?

À l'âge de dix ans... Cela devait être certainement du Louis Armstrong ou du Billie Holiday.

Qu'auriez-vous envisagé, si jamais la musique n'avait pas existé?

Je n'aurais pas existé moi non plus. Le son est omniprésent sur terre et forcément la musique devient une évidence...

Quelle relation entretenez vous avec votre contrebasse ? Est-ce qu'elle vous suit partout ?

Ça dépend vraiment des moments. Je voyage avec, bien entendu, mais je ne considère pas un instrument de la même manière que je conçois une relation avec une personne. La contrebasse ne serait rien sans ceux qui l'utilisent. Cela reste très immatériel.

Le concert a débuté, la belle s'échappe. On se contentera de ça, à notre grand regret...

Propos recueillis par François et Mehdi

Douce Melody...

Roy, la chance de ma vie !

Photo : François

Cette année, Jazz au Cœur laisse tribune libre à la chronique de Mélody S., jeune musicienne présente sur le festival. Elle nous livre sa vision de JIM.

Où sont passées les célèbres sessions « improvisations » de Marciac ? Ce n'est pas que mon petit coin d'ombre à l'église du village me déplaise, mais je suis quand même venue à ce festival pour prendre et distribuer quelques gifles musicales avec mon washboard ! En tout cas, ce n'est pas l'envie qui manque chez les bénévoles. La nuit, chacun de leurs sacs à main et sacs à dos représente un danger potentiel pour le campeur anti-jazz et matinal. Ça le serait moins, s'ils avaient un endroit où jouer... Peut-être cette nouvelle salle de spectacle ? Le seul endroit propice au « bœuf du siècle » est équipé d'un piano à queue fermé à clé et d'une batterie sans caisse claire ni baguette. Une nouvelle façon d'aborder le Jazz ? Non. Mesures de précaution envers un éventuel claviériste bénévole dont la bouteille de floc aurait révélé les secrets de Thelonious Monk ou Art Tatum...Désaccords majeurs certifiés, dit-on... Et puis on ne sait jamais, que Roy Haynes vienne faire du rab à la batterie : mieux vaut cacher les baguettes pour préserver les peaux en vue des concerts du off. Résultat : on redécouvre le tambourin, le saxophone et les trompettes. Et voilà que leur souffle se répand tel la rumeur du soir : Roy Hargrove est resté sur place et serait en bœuf à Marciac... C'est la chance de ma vie !

" Je suis quand même venue à ce festival pour distribuer quelques gifles musicales "

Melody

À PLEINS POUMONS !

Photo : Marie

Peut-être avez-vous aperçu, l'an passé, le jeune Kévin dans son fauteuil roulant à Marciac. Atteint de mucoviscidose, on lui a greffé en octobre deux nouveaux poumons. Après de longs mois d'hospitalisation, il est de retour à Marciac et en profite pleinement, debout sur ses deux jambes.

Comme chaque année depuis maintenant quatre ans, grâce à l'appui de Jean-Louis Guilhaumon et de Wynton Marsalis, sa grand-mère tient un stand d'informations et de dons sous les arcades, devant la Mairie, au profit de la recherche contre cette maladie génétique mortelle qui détruit les poumons.

Elle organise aujourd'hui, le 4 août, une journée spéciale de vente de T-shirts et rappelle l'importance du don d'organes en proposant à chacun de faire sa carte de donneur sur place. Soyons nombreux à afficher notre soutien !

Zina & Julie

CE SOIR SOUS LE CHAPITEAU Hiromi

Après s'être illustrée aux côtés de Stanley Clarke, Chick Corea ou Oscar Peterson, la petite protégée d'Ahmad Jamal ouvrira les festivités de cette soirée avant de laisser place à son mentor. A 31 ans, la pianiste japonaise Hiromi Uehara a déjà enregistré 6 albums dont "Place to be" qu'elle nous présentera ce soir.

Vilay

Jazz et compagnies

Des artistes éthiopiens y côtoieront un fildefériste sur girafon, l'histoire du jazz et du peuple américain sera revisitée par une pièce de théâtre orchestrée par Wynton Marsalis et Emile Parisien... Tous les jours, du 6 au 13 août, les Arènes de Marciac (sur le chemin de ronde, le périphérique marciacais) mêleront le Jazz au cirque, au théâtre et à la danse pour des spectacles hauts en couleurs. Le monde du rugby sera abordé de manière inédite à travers des textes de Patrick Espagnet. Enfin, les deux derniers jours laisseront la parole aux corps dans un mélange de danse et de Jazz, le Tap Dance.

Grands et petits sont attendus sous le Tonneau-Manège pour découvrir le Jazz sous un nouveau jour.

Zina

Prix des places entre 20€ et 10€. Les spectacles ont lieu à 18h.

AGENDA

CHAPITEAU

Hiromi / Ahmad Jamal

Une soirée parrainée par **la Dépêche du Midi** *le quotidien régional partenaire de "Jazz in Marciac" que vous pouvez retrouver tous les jours gratuitement à côté de l'office du tourisme pendant toute la durée du festival.*

COTÉ JARDIN

14h30-16h40 Monsegur + classe du collège
16h55-18h00 Spoonbox
18h15-20h00 The Volunteered Sleeves
Et demain
10h45-12h00 Trad'Envie
12h15-13h30 Parisien/Dousteyssier/Courty/Darrifourcq
13h45-15h15 Ana Finger

LAC MINI PORT

17h00-h18h00 : Saint-Germain-en-Laye
18h30-19h30 : Crivietka Medium Band

CLUB

19h45 : Spoonbox

CINÉMA

11h00 : Solutions locales pour un désordre global
15h00 : Sita chante le blues (vost)
18h00 : Youssou N'Dour (vost)
21h30 : Shrek 4
16h00 (Granges de la Maison Guichard) : Projection du documentaire "La Bicyclette N'Est Pas Très Loin" et causerie "L'agriculture Biologique En Perspective" avec Philippe Desbrosses, pionnier de l'agriculture biologique, et Elisabeth Mercier, directrice de l'agence bio. Avec la complicité d'Ecocert.

MAIF - COUR DE L'ECOLE

9h30 à 13h. "Découverte de Marciac et ses environs". Inscriptions et départs sur l'espace MAIF.
17h30 : Mini concerts jazz MAIF du 31 juillet au 11 août

LE COIN DES GAMINS

De 15h à 19h00 (derrière la piscine), lac de Marciac : activités créatives et ludiques, animations originales, spectacles...Aujourd'hui. Anais André Acquier t'initie au monde des marionnettes et du masque.
15h-16h : Jean François Pinaud : spectacle de marionnettes pour faire rêver petits et grands.
Ateliers découverte Djoliba pour les 8/11 ans de 11h 15h30 , pour les 12/15 ans de 14h 15h30.(gratuit)
Jim la Couleur : de 14h à 15h30. Evilo accueille les 5-12 ans à l'école élémentaire pour un atelier création Dessin-Peinture.(gratuit)
Echec et mat : de 10h30 12h30 initiation sur la Place du Chevalier d'Antras.

ESPACE EQART

Du 1er au 8 août : Le cirque désaccordé Dario Fo. À 19h. A partir de 7 ans. Gratuit
Mini concerts jazz : stand MAIFf avec les stagiaires du festival de 17h30 19h.
Antoine Larcher fait visiter son laboratoire musical pour faire découvrir la musique et ses instruments de 14h à 16h

EXPOSITIONS

Maison Guichard Place de l'Hôtel de Ville de 10h à 20h
Grange d'Emile rue Notre Dame de 15h à 20h
Bossa nova in Marciac : pour fêter les 50 ans de la bossa nova de 15h à 20h à la salle des fêtes, place du Chevalier d'Antras
Atelier de la Baguenaude, rue des Lilas Nantes et le Jazz, une histoire d'amour de 11h à 20h
L'Âne Bleu, rue Saint Pierre

EXCELLENCE GERS

17h devant la boutique. 18, place Hôtel de Ville. Venez découvrir les huiles végétales fermières Soliane, l'ail blanc de Lomagne et le pain du terroir Gersois

JEU SAINT-MONT

Sum, ergo bibo : bibo, ergo sum
Le gagnant du jour: Jean-Paul MOURET de Le Vaudoué (77). Les lots sont à retirer au stand Saint-Mont sur la place de l'Hôtel de Ville.

JAC 2010 - par : Jacques, Manu, Michael, Tom, Margo, Mathilde, Manuela, Melody, La Paluche, Emma, Sebastien, Julien, Vilay, Marie, Mehdi, Fanny, François, Thomas, Samuel, Laetitia, Julie, Zina, Cyril, Chris, Nico, Olive et Olivier. La rédaction tiens à remercier le stand Saint Mont pour lui avoir gracieusement fourni le tire-bouchon qui lui manquait.

Jazz au Coeur Du Monde

Supplément du 4 Août 2010

Chaque jour l'équipe internationale de Jazz Au Coeur du Monde vous donne sa vision du festival

photo : Agathe

Onaperduunbénévole...

" As-tu vu Alice ? Je l'ai perdu ! " Pas facile de retrouver tout le monde avec plus de 780 bénévoles dans trente-trois commissions différentes ! Comment arrive à s'organiser Jazz In Marciac ?

Sans les bénévoles Jazz In Marciac ne serait plus. L'organisation débute mi-mars. Les candidatures arrivent en masse jour après jours. A ce moment-là commence le travail titanesque de classer les lettres de motivation, de répartir et de prédéfinir l'organisation des groupes des bénévoles. Bien sûr, chaque chef d'équipe expose son besoin en effectif et les bénévoles sont ainsi répartis dans les différentes commissions : restauration, montage et démontages des chapiteaux, régies, chauffeur pour les artistes, bars, Jazz Au Cœur... Tout le monde doit assurer !

L'équipe d'accueil des bénévoles n'a pas un travail de tout repos. Chaque jour du festival amène son lot d'imprévus, d'inattendus et de demandes diverses... Forcément l'équipe d'accueil des bénévoles doit être sur le qui-vive et répondre tels les superman des badges perdus, les wonderwoman de la solution introuvable... IMPOSSIBLE n'est pas JIM !

Et dans toute cette effervescence, si Pauline du bar des bénévoles a besoin de renfort pour son équipe, les " héros " de l'équipe d'accueil des bénévoles lui envoient Vladimir et ses collègues " placeurs " disponibles pour lui venir en aide.

Pourquoi être bénévole ? Avantages : l'accès aux concerts, la restauration, le camping, les rencontres, ah les rencontres...Inconvénients : du taff, du taff et du taff, la chaleur, les orages...

Et pourtant, ça vous tente encore de devenir bénévole ?

Eh bien, si vous insistez !!

Vous avez 18 ans, vous aimez la musique, les rencontres, le camping...

Eh bien...

A l'année prochaine !!!

Danijela, MaoWeiYi et Agathe

Musique du Monde

Israël

Israël, un pays méditerranéen avec des habitants au tempérament passionné. Ce sont des gens qui veulent la paix et qui rêvent à un futur tranquille et serein, puisque tout le monde a le droit de vivre en sécurité dans sa terre d'origine.

La musique est variée comme les gens et réunit des styles musicaux différents : Traditionnel, Oriental, " Mainstream ", Musique du Monde, Electronique, Pop, Rock et bien sur du Jazz.

Dans le passé, la majorité des artistes était issus du milieu militaire, il fallait jouer longtemps pour devenir une star. Alors que maintenant avec " la nouvelle star " la célébrité arrive aussi vite qu'elle repart. Pour accéder la célébrité, tous les artistes tentent de rentrer dans la " playlist " de la radio " Galgalatz ", la plus populaire en Israël. Comme c'est une radio militaire les critères pour faire parti de la " playlist " sont très sélectifs. Actuellement, la musique Orientale connaît un renouveau. Les artistes comme Eyal Golan, Sarit Hadad, etc. sont les plus populaires et ils remplissent les stades.

Le Jazz en Israël a une place spéciale, ni populaire, ni élitiste. Cette musique a beaucoup de fans et des artistes de renommée internationale comme : Amos Hoffman, Avishay Cohen et son groupe qui se produira à Marciac le 11 Aout. Il y a deux grands festivals en Israël, un à Eilat (fin Août) et l'autre à Tel-Aviv (en février) qui attirent beaucoup de monde ainsi que des grands artistes comme : John Scofield, Paquito D'rivera, Dee Dee Bridgewater, Lee konitz etc.

En Israël, le week-end commence le jeudi et fini le samedi. Pour moi, le moment idéal pour écouter le Jazz c'est le jeudi après-midi. Je retrouve mes amis à la terrasse d'un café pour siroter un verre de Chardonnay tout en écoutant un Trio. C'est un vrai plaisir de commencer un week-end de cette manière là.

Moriel

photo : Mao

Ça jazz au collège !

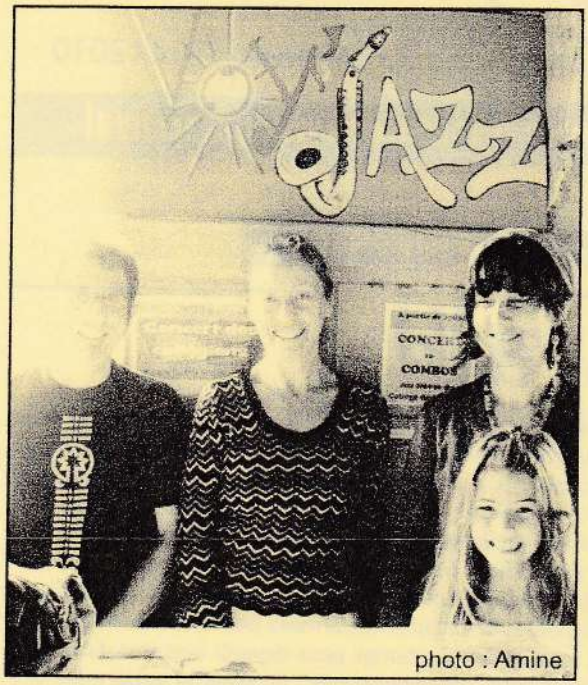

photo : Amine

L'association Voy'Jazz soutient depuis une dizaine d'années la section AIMJ (Atelier d'Initiation de Musique Jazz) au collège de Marciac.

Corinne, Sylvie et François, avec d'autres parents d'élèves sont membres actifs de l'association Voy'Jazz. L'association engagent à soutenir les projets de ces futurs jazzmen.

Le collège a créé l'atelier Jazz dans le cadre du festival.

Voy'Jazz a été créée pour mettre les choses en place et favoriser le développement des projets des jeunes élèves. En effet l'association est chargée de la recherche des sponsors et des financements, ce qui permet de subvenir aux besoins de l'atelier (logistique, équipement audio et WIFI, achat d'instruments et financer les enregistrements).

Les élèves proposent chaque année un CD composés de morceaux choisis qu'ils ont enregistré. Ce CD est en vente tous les jours de 11h à 20h au stand de l'association sur la place, sous les arcades face à la Marie. Un stage post-collège s'organise pendant les vacances, des élèves provenant d'autres départements sont hébergés au sien des familles locales.

L'association édite chaque trimestre un journal et a pour projet, la création d'une section de Jazz au lycée Pardailhan à Auch, qui se réalisera à la rentrée prochaine.

Corinne et les parents d'élèves entrent en scène quand les enfants sont déjà sur scène.

Amine, Ali et Elisa

Clin d'œil

Change-moi si tu peux !

Wynton Marsalis est l'un des Jazzmen les plus connus, c'est aussi le parrain du festival. Il honore de sa présence Jazz in Marciac chaque année. Il est admiré par les fans de Jazz qui viennent de différents pays du monde. Afin de lui rendre hommage, Marciac a érigé une statue de l'artiste. Ce qui est intéressant c'est l'habillage de cette statue qui change en fonction du temps. Quand il fait beau il met une casquette, et quand il pleut il a le parapluie à la main. C'est une sorte de baromètre. Passant n'hésitez pas à flâner du côté de la place du chevalier d'Antras pour savoir comment vous habiller.

Ali & Danijela.

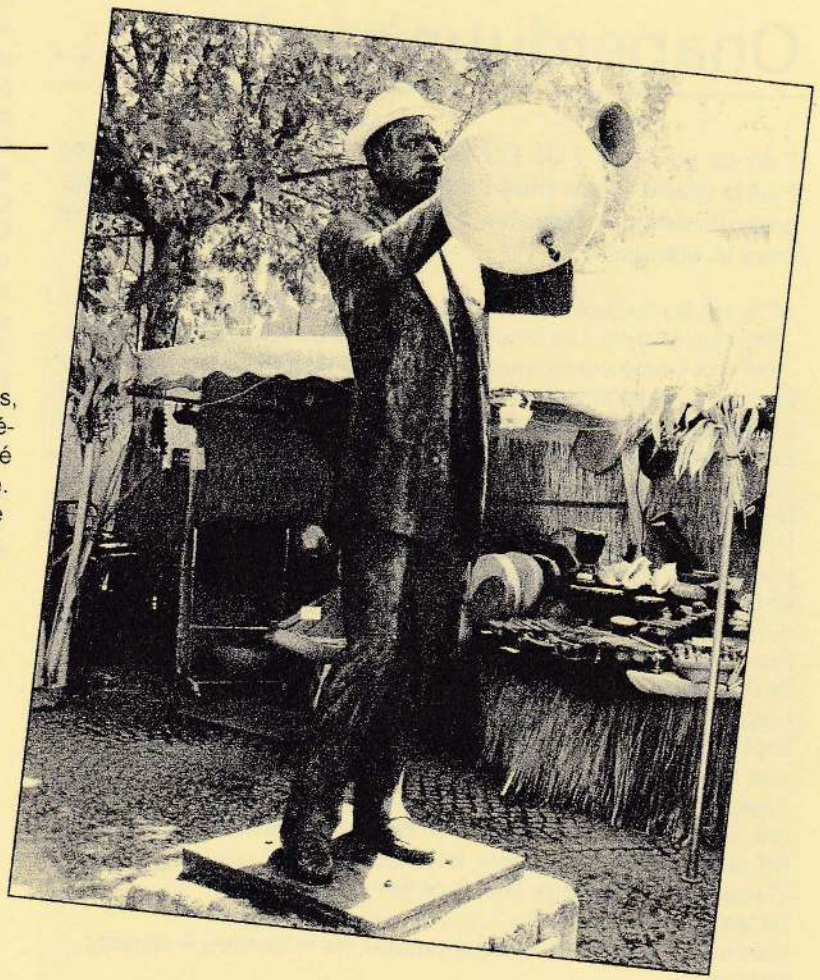
photo : Ali

JAC du Monde 2010 - par : Agathe, Amine, Christelle, Danijela, Elisa, Mao WeiYi, Moriel et Sébastien. Ce journal est toléré dans une soute à bagages.