Jazz Au Cœur
Le quotidien de Jazz In Marciac
n°4
Mardi 4 Août 2009

¡GuantanOmara !

Cuba et Marciac, c'est une histoire d'amour qui ne date pas d'hier. Ultime scène d'Ibrahim Ferrer il y a maintenant cinq ans, le chapiteau s'est embrasé hier pour lui rendre hommage, attisé par une Omara Portuando plus jeune que jamais.

Hier au soir, l'histoire de la musica cubana a défilé sous nos yeux ébahis.
Omara Portuando a 79 ans et toutes ses dents. Elle fait d'emblée participer le public, lui lance quelques mots en français.
Le regard pétillant, l'octogénaire est belle à se damner. *« Gracias, gracias, gracias »* reprend en cœur une assemblée conquise dès les premières notes, tandis que de nombreux retardataires s'installent encore. De ballades suaves en salsas chaloupées, Señora Omara enchante tout en douceur son chapiteau. Elle y souffle un vent de magie lors d'un vibrant hommage au regretté Ibrahim Ferrer, emportant les larmes des âmes les plus à fleur.

Les ombres de Compay Segundo, Ibrahim Ferrer et autres Rùben Gonzalez planent

Dans sa position fœtale fétiche, la maestra nous livre un véritable récital, et nul doute que son timbre délicatement fatigué raisonnera encore longtemps sous les voûtes marciacaises.
1,2,3 – 5,6,7 … Le légendaire orchestre Buena Vista Social Club entre en piste, transpirant de vitalité. Les ombres de Compay Segundo, Ibrahim Ferrer et autres Rùben Gonzalez planent au-dessus de Marciac. Certes, leur absence a pesé. Mais il n'en reste pas moins qu'hier au soir, je déambulais dans les rues de La Havane, *une piña-colada* à la main et un *cohiba* entre les dents, fendu d'un sourire résolument latino.
¡Hasta la musica siempre !

Thomas

Photo : P. Vignaux

DANS CE NUMERO

P. 2 : Les ondes parallèles ; en coulisses Michel Alibo ; jasements...
P. 3 : Interview Marcus Miller ; La musique au milieu des champs
P. 4 : Les « free » sons de la programmation off

Ça jase à Marciac

Le retour de Serge

•C'est avec un plaisir immense que nous vous signalons le retour d'une des légendes vivantes de JIM. Il ne s'agit pas de Sonny Rollins ou autre Ahmad Jamal. Nous voulons parler de Serge, chorégraphe vidéaste officieux du festival depuis de nombreuses années, enfin de retour sur le Bis. Virevoltant dans son marcel fuchsia, Magic Serge nous prouve encore une fois que le jazz est une affaire de passionnés...

Rien à secouer

•Bon nombre de messieurs à la vessie capricieuse, la nuit venue lors de l'entracte, urinent au beau milieu de la rue voire sur le mur d'enceinte du cimetière, aux vu et su de tous. Si ces messieurs voulaient bien avoir l'obligeance de vidanger plus loin, pourquoi pas dans les nombreux champs de maïs bordant le chapiteau, le JIM leur en serait reconnaissant. Il en va de la survie du site, qui pourrait dans quinze jours ressembler à un pipi-room géant..

On jazze sur le camping du Lac

•Le café matin s'y déguste sur fond de jazz. Sous la douche, à chacun son standard. Une chanteuse vocalise dans le sous-bois, un sax travaille un chorus Coltrénien. Un groupe de New Orleans arrosera l'apéro de 18 heures. Un guitariste inspiré propose un boeuf. Mais dépêchons ! On va rater le concert de ce soir...

Abus de souffle

•L'autre soir Wynton Marsalis a fait souffler un vent de folie sous le chapiteau. Il n'a pas été le seul hélas : après le concert, près du lac, des hommes labellisés « note bleue » ont convié le public motorisé à souffler à son tour, quitte à se faire souffler dans les bronches. Il paraît que c'est poumon bien.

Les ondes parallèles

Face Cachée

L'information sur Marciac et la passion qui va avec existent aussi à l'écart des grandes ondes : témoin l'émission ChronoloJIM sur la radio associative FMR.

Vingt-neuf minutes, l'ambiance du jour, une chronique décalée autour d'une interview, trois morceaux des artistes présents sous le chapiteau le soir même, le tout mêlé à une forte dose de bonne humeur : voilà le cocktail de ChronoloJIM, émission de Mehdi Djebarri et Martin Chotau diffusée en différé tous les jours sur FMR. Cette chronique est la version festivalière de Chronolojazz, créée par Mehdi quatre mois plus tôt sur cette radio associative toulousaine qui émet depuis 1981. L'émission traite, en une heure tous les quinze jours, aussi bien des grands classiques du jazz que de la création contemporaine, en retraçant l'évolution d'un genre, d'une technique, voire d'une carrière. « *L'objectif est d'inciter à la découverte. Pour donner une idée de la diversité des sujets, les deux dernières émissions traitaient respectivement du Buena Vista Social Club et du Jazz Hip Hop* », confie Martin, aux côtés de Mehdi depuis un mois après un an passé sur Radio Campus Rennes. Ce n'est pas la qualité qui manque, puisque les deux compères ont obtenu de leur présidente une autorisation spéciale pour couvrir quotidiennement le festival. « *Cela reste une émission amateur, sans prétention, avec peu de moyens matériels,* souligne Mehdi, qui a pourtant déjà travaillé comme journaliste radio, *et une occasion pour nous d'apprendre et de se faire plaisir* ». C'est peut-être précisément ce ton-là qui lui confère une certaine fraîcheur : les auditeurs peuvent prendre autant de plaisir à l'écouter qu'en ont les concepteurs à la réaliser.

Vingt-neuf minutes de bonne humeur

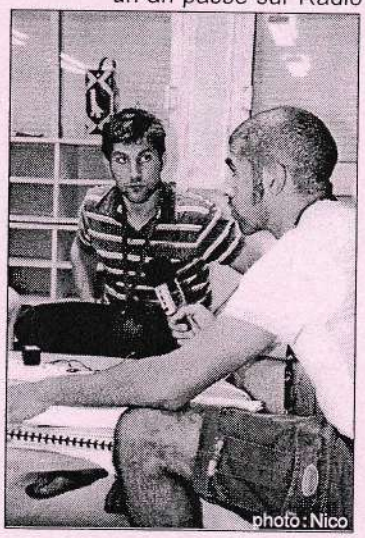


photo : Nico

Rémi

Entre 13h et 14h
à Toulouse (89.1 mhz),
et sur www.radio-fmr.net.

Interview Coulisses

« La musique, on tient ça de famille ! »

Michel Alibo, bassiste de SIXUN

Votre meilleur souvenir en tant que spectateur ?
Avoir joué en première partie de Miles Davis, avec Sixun d'ailleurs, et ensuite être passé du coté spectateurs.

Votre pire souvenir de concert en tant qu'artiste ?
C'était en Martinique avec trois coupures de courant, la pluie...

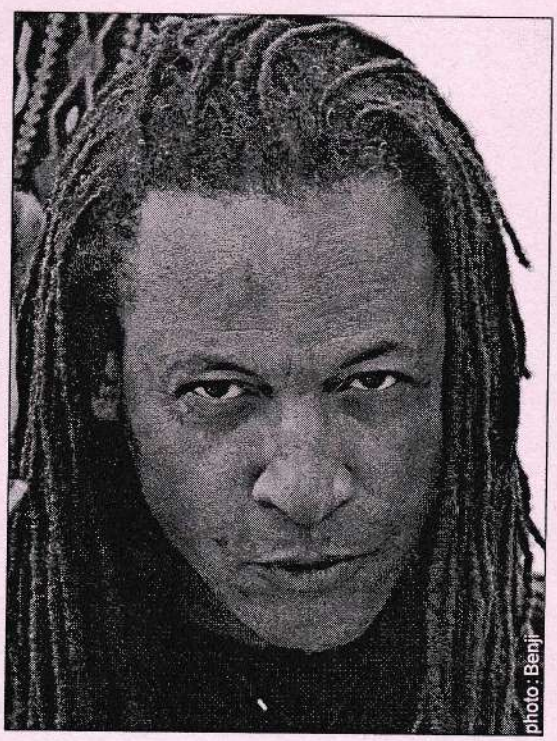


photo : Benji

Le thème que vous sifflez sous la douche ?
À un moment donné je sifflais *Fou Jaloux*.
Je l'étais *(rires)*.

Si vous n'étiez pas musicien, qu'auriez-vous aimé être ?
Sportif, cascadeur ou dessinateur.

De qui tenez-vous votre goût pour la musique ?
De mon frère. Un jour, je lui ai piqué sa basse. J'ai réussi à faire ce qu'il n'arrivait pas. On s'est jeté un regard « *ah bon t'arrives à le faire* » ? Essaie encore. Et c'est parti comme ça ! La musique, on tient ça de famille !

Si vous étiez un instrument ?
Un goumbri *(Ndlr : instrument de musique marocain)*. Cet instrument a réveillé beaucoup de choses dans ma façon d'approcher mon jeu à la basse.

Ce que vous n'avez jamais eu le courage de faire ?
Mettre du linge à laver, non ça j'ai osé *(rires)*. Je dirais aller vers un artiste que j'admire beaucoup.

L'endroit totalement décalé où vous aimeriez jouer ?
Sur une piste de glace ou en haut de la Tour Eiffel.

Votre couleur du jour ?
Ce sera rouge, pour le collectif du 5 février.
(ndlr créé à l'occasion de la crise antillaise).

recueilli par Hélmie Bellini

Rencontre

MARCUS MILLER : « Je m'y suis toujours senti comme à la maison »

Le jazz a ses dieux de la foudre. Leurs attributs ? La basse et la contrebasse. Leur nombre : trois. Entretien avec Marcus Miller, sous le regard de ses acolytes Stanley Clarke et Victor Wooten. Percutant...

Photo : JJ

Quelle est l'origine de SMV ?

Marcus Miller *(d'un ton professoral)* : Stanley... Marcus...Victor... *(rires de l'assemblée)*

Stanley Clarke : *(humblement)* Mais c'est Victor qui en est à l'origine.

Victor Wooten : Il y a sept ans de cela, j'en avais parlé aux autres et au fil des concerts on s'était dit qu'on devait jouer ensemble. Rien ne s'était concrétisé. À l'occasion d'une cérémonie organisée par Bass Player Magazine, Marcus et moi avions remis à Stanley un prix récompensant l'ensemble de sa carrière.

Dès la remise de son trophée, Stanley nous a simplement demandé de le rejoindre sur scène.

Montreux ou Marciac ?

Marcus : A Marciac on ne peut malheureusement pas profiter assez de ce public génial. A peine ai-je le temps de faire les balances et le concert qu'il faut déjà repartir.

Heureusement que Marciac a des festivals jumeaux aux Etats-Unis comme celui de Aspen dans le Colorado : ses événements partagent le même style d'infrastructures. Je m'y suis toujours senti comme à la maison.

Freddie Hubbard et Wayman Tisdale* sont décédés récemment. Quels souvenirs gardez-vous d'eux ?

Marcus : Freddie était un grand, un monstre de travail. Si tu n'étais pas carré, il te mangeait tout cru. Pour Wayman *(Il montre fièrement son t-shirt à son effigie)*, c'était lors de ses funérailles. Quand nous portions tous les trois son cercueil à la sortie de l'église sur le rythme du *Can't hurry love* de Earth,Wind&Fire. Tellement de soul que nous dansions dessus ! *(Marcus mime le geste comme s'il y était)*. J'en ai eu des frissons...

Et Michael Jackson dont vous avez repris plusieurs morceaux sur scène du JIM ?

C'était sa première apparition à l'émission *The Ed Sullivan Show* le 14 décembre 1969 où il a chanté *I want you back* avec ses frères. Incroyable. J'avais dix ans et j'étais devant mon téléviseur, tout émerveillé de voir ce petit gars qui avait mon âge, chanter et danser...

recueilli par Djok's

* Freddy Hubbard : trompettiste free-bop disparu le 29 décembre 2008, célèbre pour ses collaborations avec Herbie Hancock et John Coltrane
Wayman Tisdale : bassiste et basketteur de talent décédé le 15 mai 2009

Drôle De Mœurs

La musique au milieu des champs

Pour les néophytes, Jazz in Marciac ressemble parfois à un univers étrange, insolite. Certains d'entre eux nous font partager leurs humeurs et impressions de primo-festivaliers.

Yes ! Je suis sélectionnée comme journaliste-bénévole pour le festival Jazz in Marciac ! Marciac ? Un groupement de maisons au milieu des champs. Bon. Au moins, il y a de la musique là-bas, donc ça doit être bien. Pendant le voyage j'admire les paysages.

C'est vert et en plus il fait chaud. Ça change de la Belgique. Je fais le tour de la bastide. Une ville typique du Sud-Ouest avec ses rues toutes parallèles ou perpendiculaires à la place centrale. J'A-D-O-R-E !

Moi qui ne suis pas née avec l'option *« sens de l'orientation »*, au bout d'une seule journée, je me perds. Côté positif, je découvre des gens adorables à l'accent légèrement ensoleillé, de magnifiques ruelles, plusieurs expos et de la musique. De la musique en permanence.

Plus besoin de lecteur MP3 ! Le matin, le coq me joue une session privée.

Et tous les soirs, sous le chapiteau, un nouveau concert, une nouvelle histoire qui commence. Je me laisse guider par l'artiste. Mon coup de cœur du moment : six êtres qui ne font plus qu'un : SIXUN. Musique entraînante et envoûtante dans laquelle je perçois entre les lignes l'Afrique et les Caraïbes...

Photo : Seb

À Bruxelles, quand on me demandera *« Au fait, c'est bien Marciac l'été? »* je répondrai *« Of course! Marciac l'été, c'est plus que musical! »*

Rosine

Les «free» sons de la programmation off

L'Echo Du Bis

Apprêtez-vous à décoller vers de nouveaux horizons musicaux : et laissez vous emporter par les nappes électroniques qui côtoient les sonorités acoustiques et jazzy de Mime et Phonium.

photo : Vilay

Il est loin le chemin du collège de Jazz marciacais que Leïla Martial a emprunté en tant que pianiste. C'est maintenant au chant qu'elle officie pour aborder la musique de façon libre. On oublie donc ce qu'on peut attendre de morceaux traditionnels enchaînant couplets et refrains pour s'attacher à un univers beaucoup plus original et intimiste. Elle joue de sa voix pour sortir des sentiers battus par les chanteuses à textes indigestes et s'amuse à créer des boucles. Ses sonorités rappellent un moment les performances de Björk et ses acolytes pour l'album Medulla. Cette présence vocale pourrait l'espace d'un instant éclipser les instrumentations de Mime et Phonium si chaque membre n'avait réussi à trouver sa place sans pour autant faire de l'ombre à son voisin. Ici, on ne tire pas la couverture à soi, on la propose au public pour qu'il s'y blottisse tout en fermant les yeux. S'ensuit une ballade onirique où les images défilent dans la tête de chacun.

Ici, on ne tire pas la couverture à soi

Le duo rythmique, composé de Laurent Chavoit à la contrebasse et Eric Perez à la batterie et aux programmations électroniques, propose un jeu progressif dont la précision et la puissance font penser au son de Cinematic Orchestra. Il se mêle parfaitement aux notes de saxophones alto et soprano jouées par Jean-Christophe Jacques. La poésie musicale qui s'en dégage n'a pas échappé au jury de « *Jazz à la Défense* » qui leur a accordé cette année le 3e prix du groupe et 1er prix de soliste pour Leila Martial. Un CD devrait bientôt voir le jour. Il ne reste plus qu'à suivre leurs actualités via leur page Myspace, car ils réservent sûrement des surprises très prometteuses pour ceux qui n'auront pas la chance de les voir... De toute façon, c'est quand elle part en live que cette musique mérite d'être écoutée.

Vilay

Aujourd'hui à 17 heures au lac et à 19 h 45 au Jim's club

orange™

Avec Orange, soyez au jus ! Prestataire de services en téléphonie mobile et Internet, Orange est cette année encore partenaire du festival Jazz in Marciac. Orange, qui véhicule toute l'année jusqu'à vos téléphones et ordinateurs des milliards de notes bleues, vous propose ce soir sous le chapiteau une connexion directe de l'instrument à l'oreille. Une fois le concert terminé, n'hésitez pas à rallumer vos portables Orange et à faire part de vos propos dithyrambiques à vos amis du monde entier. De la bouche à l'oreille, soyez connectés.

PROGRAMME du jour

Chapiteau 21h

Charles Lloyd
Jan Garbarek

Salle des fêtes

22H : THE SENSATIONAL NIGHTINGALES

Le Bis

Côté Jardin
11H15 – 12H15 : SANTANDREA JAZZ BAND
12H30 – 13H45 : MIME ET PHONIUM
15H30 – 16H45 : NEW BUMPERS REVIVAL JAZZ BAND
17H00 – 18H15 : SPOONBOX
18H30 – 19H45 : F. BOURREC ET P. LAC--CARRIERE QUARTET

Lac Mini Port
17H00 – 18H00 : SANTANDREA JAZZ BAND
18H30 – 19H30 : NEW BUMPERS REVIVAL JAZZ BAND

Club
19H45 – 21H00 : SPOONBOX

Cinéma

14H30 : Expérience africaine*
18H00 : Marciac memories*
21H30 : Very bad trip

* gratuit

- **La quille marciacaise** Pour une découverte du jeu de quilles. Au Coin des Gamins de 15h à 17h au Lac.
- **Volpino** Spectacle familial. *A 11h, 15h et 17h au Lac*
- **Dégustation** de produits locaux Foie Gras Fermier – Pain du Terroir Gersois – Floc de Gascogne. A la boutique *Excellence Gers à 17h*
- **Concert** Antoine Larcher Laurent Delage/Abdelak Lakraa *Espace Eqart, à 20h.*
- **Les Ateliers Découvertes :** Découvrez instruments et rythmiques de différents pays (Réunion, Cuba, Brésil, Espagne). *De 11h à 12h30 (8-11 ans) et de 14h à 15h30 (12-15 ans). Gratuit. Stand de Djoliba, place de l'hôtel de ville.*
- **Causerie** « Le Paysage entre tradition et modernité » à *18h à la chapelle Notre Dame de la Croix.*
- **Night and day** *L'émission de Julien Delli Fiori, en direct du chapiteau, de 22h à minuit sur France Inter.*
- **Gagnants du Jeu St Mont :** *Jean DREHER de TOULOUSE (31). Lots à retirer au stand sur la place de l'Hôtel de Ville.*

Météo

Ce soir	Demain matin	Demain à midi

Conçu, écrit, réalisé, plié et livré par : Olivier, Nicolas, Robert, Monique, Tassuad, Benjamin, Erik, Emma, Chama, Pascal, Sébastien², Samir, Bastien, Etienne, Vilay, Helmie, Julien, Fanny, Rémi, Thomas, Jérémie, Charles, Angélique, Rosine, François, Cyril, Mac Swell, Marguerite et Olive !

Le quotidien de Jazz In Marciac

Jazz Au Cœur des vignes

n°4

Supplément de Jazz au Cœur du Mardi 4 Août 2009

Ma Carolle,

Eh bé ! Ça y est, c'est reparti !

Mon Léon, y tenait plus ! Ses vignes impeccables pour être disponible 15 jours, il était là, tout son barda aux pieds, à réviser la liste des millésimes de tous ses SAINT MONT et le programme de Marciac, assis d'une fesse sur la chaise de l'entrée pour être le premier au festival.

Maintenant il y est, mon Léon, heureux comme Dieu en SAINT MONT. Il a retrouvé son JIM.

Oui, il dit «JIM», mais *notre SAINT MONT et Jazz In Marciac, ils sont du même pays, ils ont grandi ensemble et ils ont toujours été copains, alors Léon y peut bien dire JIM (et aussi comme il en parle tout le temps : et JIM par-ci et SAINT MONT et JIM par-là, ça gagne du temps !).*

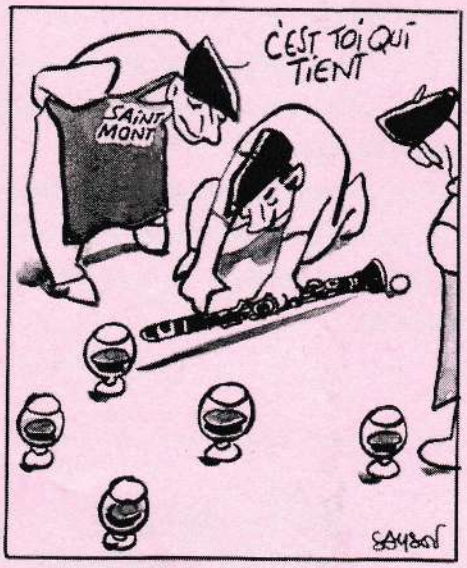
Ah ça, je ne risquais pas de l'oublier, Marciac !

A peine clos le SAINT MONT, Vignoble en Fête, voilà que mon Léon y préparait sa panoplie spéciale «JIM» :

- son béret à micro-trous de mites pour la climatisation,

- son sommelier version usage intensif avec chainette «anti-emprunt»,

- son tablier impeccable et là c'est sûr, sur le ventre à Léon, «SAINT MONT» on le voit bien :



bien tendu, pas un pli !

- son encyclopédie du Jazz et son Guide «Corder» sur la santé par le Tannat

.../...

.../...

- et ses super baskets pour arpenter Marciac, du chapiteau à l'hôtel de ville, du Petit Gascon au Bar des Grands Vins de SAINT MONT en passant par la Colline de La Biste.

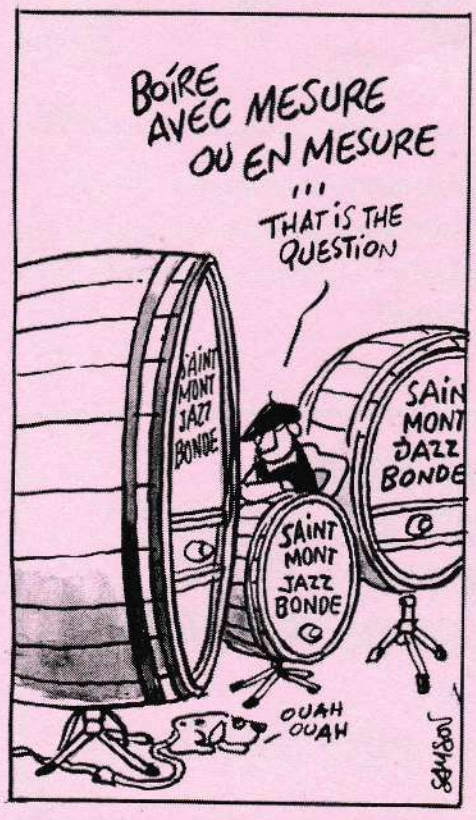
Et bien sûr, il y a notre SAINT MONT !

Comme il dit Léon, « avec tout le travail qu'on y fait dans les vignes, avec tous les soins dans les chais… À nous ça nous paraît naturel, mais le SAINT MONT y donne vraiment des Grands Vins. »

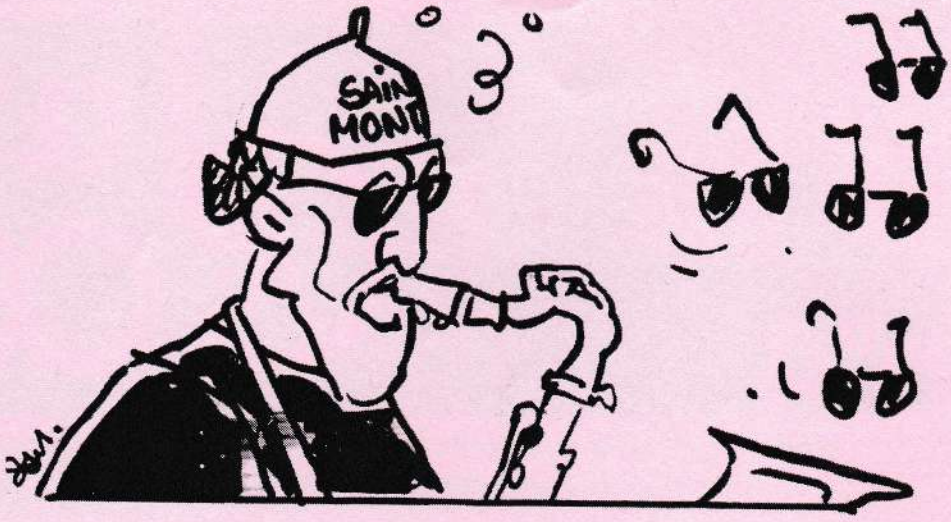
Alors il faut qu'il arrive en beauté sur la table des festivaliers ! Foi de Léon de Bergelle !

Tu le connais, Léon, sa réputation il y tient, alors pendant 15 jours, si on veut le voir, il faut aller à Marciac.

Ta Colombette.



IN VINO
Voilà bien un curieux métier
Que vouloir vendre
du St Mont !
Que pourra-t-on bien acheter
Qui soit au moins tout
aussi bon ?



Vigneronne, Vigneron !

Vigneronne

Pour un vigneron vigoureux et raffiné, Adoptez notre gamme de soins :

- *Stage de remise en forme*
- *Etirements des membres supérieurs*
- *Epilation des jambes*
- *Elimination des boutons disgracieux*
- *Coupe désépaississante*
- *Lifting des parties tombantes*
- *Soins de la peau*
- *Traitement aux U.V.*
- *Brushing et coupe structurée*
- *Elimination des kilos superflus*

Vous serez ravie du résultat ! Profitez de votre vigneron...

Vigneron

Pour un Saint-Mont prestigieux et raffiné, appliquez notre cahier de production :

- *Avec Taille Guyot simple ou double*
- *Avec Liage bien horizontal*
- *Avec Epamprage soigné du cep*
- *Avec Ebourgeonnage sélectif*
- *Avec Nettoyage de la tête de souche*
- *Avec Relevage des rameaux*
- *Avec Protection fongicide*
- *Avec Etalement de la surface ensoleillée*
- *Avec Dernier relevage et rognage au carré*
- *Avec Vendange en vert*

Vous serez très satisfaits du résultat ! A consommer sans modération...

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - A consommer avec modération

Textes de Jean-Luc Samson, dessins de Pierre Samson