

# Jazz au Cœur

N°07 - Vendredi 8 août 2008

## Krall embrasse le public

La soirée tant attendue avec le concert de Diana Krall a eu lieu hier soir sous le chapiteau de J.I.M. Un public nombreux et admirateur est venu écouter la star.



Après une première partie assurée par Oliver Jones Trio avec un jazz « swingant et agréable », comme le qualifie Julien Delli Fiori, l'artiste la plus médiatisée de la programmation de J.I.M fait son entrée pour le public. Les lumières s'éteignent, le chapiteau s'impatiente... d'abord la pénombre, puis le noir complet... Diana Krall fait son entrée : ça y est, ça peut commencer ! Sexy derrière ses cheveux blonds et son petit jean moulant, Diana arrive à Marciac en terre conquise...

Lire la suite page 2

### HUMEUR

La tribu des festivaliers est bien hétérogène : jeunes, vieux, locaux, étrangers, musiciens et bobos (même si de rares fois ces deux derniers peuvent se confondre)... Dans ce clan pour le moins atypique, un seul chef fait respecter l'ordre. Attila le jazz règne au milieu de tous. Et c'est lui qui maintient l'harmonie au sein du groupe. Un seul mot d'ordre : suivez le rythme, à défaut de prières et d'offrandes, c'est en tapant du pied que l'on consacre la suprématie d'Attila le Jazz. Ainsi, si vous regardez bien lors d'un concert, vous et les autres spectateurs exprimez votre soumission devant ce dieu tout puissant en tapant du pied en même temps. Et les rares qui ne tapent pas du pied, c'est qu'ils le font avec leurs orteils, en tapotant du bout des doigts, en claquant des dents, en chantant dans leur tête, ou tout simplement en respirant en rythme (gare à l'hyperventilation lors des accélérations de cadence!). La faune et la flore chantent aussi le signal de ralliement : le chien ronfle en rythme, les mouettes battent des ailes en signe d'approbation, les feuilles volent en suivant le rythme. Et comme tous les dieux, Attila le jazz régnera ad vitam aeternam pour le grand bonheur de ses fidèles...

### Suivez le rythme !

Claire

(suite de la page 1)

... La star et ses musiciens ouvrent le bal par un premier morceau endiable où le rythme s'impose. Les premières impressions du public semblent bonnes. Applaudissements entre les chœurs, à la fin des morceaux. Un ou deux amoureux secrets tentent leur chance en hurlant du fond du chapiteau « Diana I love you ». La baby blond du jazz à plus d'une touche, il n'y a qu'à regarder son piano ! Et comme on le dit si bien lorsqu'on est musicalement séduit : « en piano, elle touche Diana ! » En effet, je dois le reconnaître, petite rédactrice que je suis, chère Diana, je ne venais pas vous écouter avec autant d'attente que Richard Galliano, Manu Katché ou encore le célèbre quartet du



6 août au soir *Pluie-Tornado & Vent-Grélon* de Météo France. Toutefois, je l'avoue, vous m'avez impressionnée au piano et plus d'un festivalier s'est plu à vous applaudir. Plusieurs spectateurs de même que l'animateur de *Night and Day* sur Inter, vous préférez au piano qu'au chant. La scène hier, n'était pas qu'à la vedette. Le guitariste Antony Wilson a aussi été très apprécié pour son talent. Est-ce un faible pour le charme des guitaristes qui fait que j'ai particulièrement apprécié l'artiste ? Même si la question peut se poser, les impressions échangées autour d'un verre de Floc au JIM's Club, confirment à diverses reprises le talent d'Antony Wilson, mais aussi le manque de complicité de Diana Krall avec son public.

Julia



## Les NOCCA de NOLA

En concert sur la scène off comme au JIM's Club, le septet NOCCA nous offre un voyage dans les clubs de la Nouvelle-Orléans.

Avant de rencontrer NOCCA, il convient de faire les présentations : parrainé par le prestigieux Thelonious Monk Institute of Jazz, le septet arrive tout droit de la Nouvelle-Orléans. Tous ses musiciens entreront dès l'année prochaine dans les grandes universités américaines, section jazz. C'est le New Orleans Center for Creative Arts (NOCCA) qui les a réunis. Là, ils perfectionnent leur art avec des professeurs émérites : Alvin Batiste, « un grand clarinettiste qui nous a malheureusement quitté récemment » (le 6 mai 2007) ou Michael Peller, pianiste et directeur du département jazz du conservatoire, qui les accompagne comme le plus attentionné des managers. Ils jouent d'ailleurs une de ses compositions, au rythme *second line* typiquement new-orléanais. Sous leurs auspices, NOCCA nous offre un jazz authentique, classique et de très bonne facture. Les saxophones (Oliver Bonie, Devin Kerrigan, Etienne Stoufflet) sont complétés par la guitare rafraîchissante d'Andrew Burglass. Habitues à travailler ensemble, les sept membres du groupe ne se connaissent pas de leader : « Tout le groupe contribue à part égale », harmonieusement. De nombreux petits solos glissés tout au long des compositions laissent néanmoins au public le temps d'apprécier chacun à sa juste valeur, en particulier le batteur Charles Burckell. A écouter tout particulièrement : les deux derniers morceaux du set, qui ont enthousiasmé un public nombreux sous le velum. Une reprise tout en douceur de Duke Ellington, puis un au revoir plus péchu qui montre qu'un peu moins de stress et un peu plus de folie suffiront sans doute à faire de NOCCA un groupe excellent.

« Tout le groupe contribue à part égale »



Mathilde

## Où trouver votre Mister JIM 2008 ?

Ils étaient tous tellement beaux que nous avons voulu vous faciliter la tâche. La rédaction vous aide à trouver chaussure à votre pied parmi toute la gent masculine qui peuple Marciac.

1-Un garçon vous aborde dans la rue... à quelle déclaration êtes-vous la plus sensible ?

a) « Je n'ai connu qu'une seule tornade à Marciac, ce fut toi car tu viens d'emporter mon cœur. »

b) « Un petit footing nocturne jusqu'au camping ça te dit ? Après l'effort, le réconfort... »

c) « Ça vous dirait un dernier verre au Maccintosh ? »

d) « Comme le disait mon ami Oscar Wilde : la beauté est dans les yeux de celui qui la regarde »

2-Quelle est la première chose qui vous séduit chez un homme ?

a) La beauté intérieure

b) Ses abdos

c) Je m'en fous

d) Son Q(I)

3-Au lit vous êtes plutôt...

a) J'aime parler pendant l'amour

b) J'aime crier pendant l'amour

c) Je m'en fous

d) Seule, car il rédige son article

4-Pour vous séduire, il faut qu'il...

a) Vous offre des fleurs et des

chocolats

b) Soit prêt à sortir les poings pour vous défendre

c) Je m'en fous

d) Vous susurre un poème de Baudelaire à l'oreille

### RESULTAT

Vous avez une majorité de A :

Vous êtes romantique. Vous rencontrerez sûrement votre bel Hidalgo derrière l'église en écoutant des ballades au piano.

Vous avez une majorité de B :

Vous êtes friande de corps bodybuidés. Les locaux de l'équipe régie structure se trouvent près de la cantine. Jetez un oeil aux beaux torsos nus et musclés qui défilent tout au long de la journée...

Vous avez une majorité de C :

Vous êtes désespérée. Accoudée au bar, l'haleine alcoolisée, il vous proposera sûrement un dernier



verre. Plus une minute à perdre. Filez au Maccintosh.

Vous avez une majorité de D :

Vous êtes séduite par la matière grise. Nos rédacteurs sont les plus beaux, les plus intelligents mais les plus inaccessibles. Vous pouvez toujours rêver en continuant de lire chaque jour le Jazz au Coeur.

Vilay

# Oliver Jones : « il y a des choses qu'on ne peut faire qu'en trio »



C'est à sa table dans les coulisses, après un bon repas, que nous avons interrogé le pianiste canadien. Peu avant son concert, c'est d'un regard bienveillant qu'il a accepté de répondre à nos questions, accompagné de son bassiste Eric Lagace.

**JAC :** Qu'est-ce que cela vous fait de venir jouer à Marciac ?

**Oliver Jones :** C'est la troisième fois que je viens ici. Avant, je jouais dans le festival off. Je suis très honoré de venir jouer sous le grand chapiteau.

**Ce soir, vous jouez en trio. Pourquoi cette formation ?**

C'est ma formation préférée. J'aime aussi beaucoup les duos basse/piano, mais il y a des choses qu'on ne peut faire qu'en trio. Cela permet de m'exprimer le plus complètement possible.

**C'est sur le tard que vous êtes devenu un musicien professionnel...**

A vrai dire, j'ai commencé à l'être il y a 67 ans ! J'ai donné mon premier concert à cinq ans... Mon premier concert rétribué à neuf. Mais

**« A travers les ballades, je peux exprimer le fond de mon âme »**

vivre décemment en ne faisant que jouer du jazz, c'était impossible. Alors j'ai travaillé en studio. J'ai composé et enregistré de la pop, du classique... Et c'est finalement à 47 ans que j'ai décidé de ne jouer que du jazz.

**Vous avez suivi une formation de pianiste classique. Quelle influence cela a-t-il sur votre musique ?**

Le classique m'offre une certaine indépendance. Quand on joue du classique, on a besoin d'avoir une très grande technique. En jazz, ce n'est pas indispensable, mais j'ai toujours cette technique au cas où, pour ne pas être pris au dépourvu.

**Vous affichez une prédilection pour les ballades. Pourquoi ?**

J'adore les ballades. A travers elles, je peux exprimer mes sentiments, le fond de mon âme. J'aime aussi beaucoup le swing, mais la plupart des gens préfèrent quand je joue des ballades.

**Eric Lagace :** C'est parce que quand tu les joues, tu as un doigté de velours, ça te vient du fond du cœur.

**Oliver Jones :** Oui, peut-être... parce que je suis tellement romantique. (rires)

photo Nico



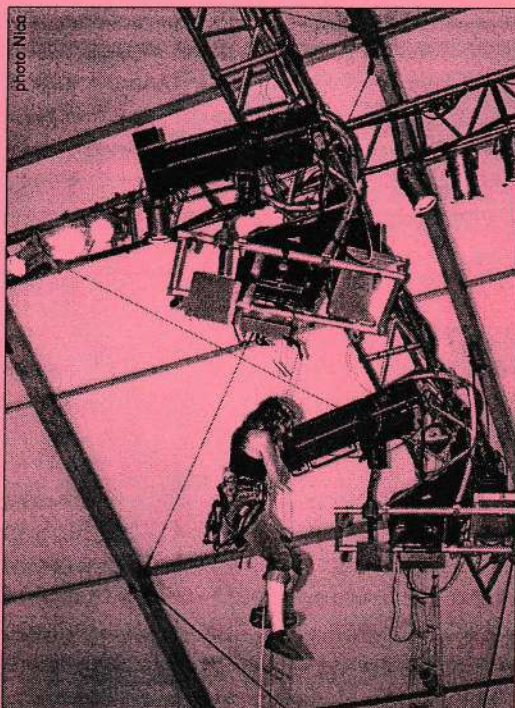
**Est-ce différent d'être un jazzman canadien et pas américain ?**

Peut-être ! Mon professeur de piano classique était la soeur d'Oscar Peterson. Quand j'étais enfant, à Montréal, je vivais à cinq pâtés de maison de chez lui, et j'allais l'écouter jouer toute la journée. Je le considère comme le plus grand musicien canadien. Marciac était l'un de ses festivals préférés. C'est donc pour moi un grand honneur, en tant que canadien, d'être ici avec Diana Krall pour cette nuit cent pour cent canadienne !

Propos recueillis par Rémi et Alexa.

## ça balance pas mal à Marciac

Coup de projecteur sur les poursuivants. Ils accompagnent tous les soirs en lumière, l'entrée des jazzmen qui vous font vibrer à Marciac.



Les trois acrobates qui illuminent la scène du chapiteau de Marciac relèvent un défi de taille durant chaque concert. Ils improvisent au même titre que les musiciens. Ils suivent les artistes pendant les déplacements que l'éclairagiste n'aurait pas prévu avant. Vous les jalousez certainement depuis le début du festival car ils ont les meilleures places. Il est pourtant quelques rares occasions, comme le concert d'Omar Sosa interrompu pour cause d'intempéries, où la bonne vieille chaise de salle des fêtes est bien plus confortable. J-B, un de ces poursuivants, revient sur cet événement marquant du festival. « La descente de l'échelle a été un peu chaotique », avoue-t-il. « C'est comme un manège à sensations fortes dans une fête foraine sauf que tu prends plus de risques, donc le ressenti est légèrement différent ». Soyez cependant rassurés. Cette équipe composée de deux bénévoles et d'un technicien intermittent ne connaît pas toujours des soirées aussi mouvementées. Leur journée de travail commence en général en début d'après-midi où quelques réglages sont effectués avant les balances, pour ne pas déranger les artistes. Ils oeuvrent en étroite collaboration avec un pupitreux qui est devant sa console et envoie les effets lumière. Un chef éclairagiste supervise et s'occupe également des détails d'ordre technique. C'est ensuite à quelques minutes du concert et sans roulements de tambours qu'ils apparaissent. Ils utilisent les échelles qui leur permettent de rejoindre leur fauteuil. Ils ne pourront le quitter qu'en fin de concert, alors au diable les pauses pipi ! Les averses pluvieuses sont bien assez contraignantes pour les spectateurs qui ne peuvent pas toujours profiter d'un bon show.

**« C'est comme un manège à sensations fortes »**

Vilay

## CA JASE A MARCIAC

C'était mieux avant  
Il fut un temps à Marciac  
où, après le déjeuner,  
nous pouvions entamer  
notre digestion par un petit  
café à l'armagnac. Des  
petites mignonnettes étaient  
distribuées lorsque l'on  
commandait un café. Il  
semble que ce temps soit  
révolu.

**Vaincre la mucoviscidose**  
Toute la journée, l'association  
vaincre la mucoviscidose  
organise une journée de  
sensibilisation. Afin de  
permettre de récolter des  
fonds, des T-shirt, bracelets,  
et peluches seront distribués  
cet après midi dans Marciac,  
mais aussi ce soir du côté  
du chapiteau. Ne les oubliez  
pas...

### Chaud lapin

Aux charmes de Gascogne,  
une des cantines du festival,  
les jeunes filles bénévoles  
ont parfois la sensation d'être  
confondues avec la carte du  
restaurant. Certains clients,  
qui viennent y prendre leur  
repas, ne peuvent se retenir  
de baver dessus et de faire  
de licencieuses commandes  
qui ne sont pourtant pas au  
menu.

### Mouton noir

Parmis les tracteurs venus  
prêter main forte aux voitures  
à la suite de l'orage de mardi  
soir, l'un d'entre eux, en  
échange de ses services,  
s'est permis de demander  
la coquette somme de 50  
euros. L'essence augmente  
certes, mais ça fait quand  
même un peu cher le mètre.

### Vinum novum, amicus novus

Il est venu le temps de  
l'apéro. Chère Claudine  
Ayfère (87160 Saint Juery),  
venez retirer votre liquide lot  
au stand Saint-Mont pour  
pouvoir régaler vos amis. Car  
comme le dit le proverbe : vin  
nouveau, ami nouveau !



### Si vous étiez un objet ?

*Une caisse claire, car quand je  
joue avec des balais, je ressens  
beaucoup de choses...*

### Votre pire souvenir de concert ?

*C'était il y a trois ans à Marciac,  
il faisait tellement chaud que j'ai  
failli perdre connaissance à trois  
reprises pendant le concert alors  
que je jouais avec Diana.*

### Votre meilleur souvenir de scène ?

*C'était le même soir, la musique  
était tellement bonne...*

### Votre première fois à Marciac ?

*C'était en 1980 ou 81, je ne sais  
plus exactement. J'ai joué avec  
Ray Brown et Monty Alexander,  
entre autre. Nous avons également  
fêté le 70ème anniversaire d'Oscar  
Peterson, c'était formidable.*

### Ce que vous n'avez jamais eu le courage de faire ?

*Chanter dans un concert de jazz !  
Je chantais quand j'étais jeune,  
mais maintenant cela me serait  
impossible, je respecte trop la  
musique pour ça !*

### La question que vous n'aimez pas que l'on vous pose ?

*Si vous étiez un objet, lequel seriez  
vous ! (rires)*

### Que faites-vous avant d'entrer sur scène ?

*Je me concentre dès le matin du  
concert, je fais attention à ce que  
je mange, à ce que je bois. Je ne  
téléphone pas, je ne vais pas sur  
internet pour vérifier mes mails...  
Pendant que je joue, je suis, on ne*

## Jeff Hamilton

Batteur de Diana Krall

Photo Nicô



*peut plus concentré, je ne pense  
qu'à la musique.*

### Pour finir, pouvez-vous nous donner une définition de la musique en un seul mot ?

*Non, c'est impossible, une seule  
définition serait trop limitée. Et vous,  
êtes vous capable de la définir en  
un mot... ?*

### Vous accompagnez Diana Krall depuis longtemps, quelle est la qualité principale que vous lui attribueriez ?

*En effet, je la connais depuis très  
longtemps, depuis ses 19 ans. A  
l'époque, j'étais son professeur.*

*Elle adore la musique plus que tout,  
elle est très rigoureuse mais ne se  
prend pas au sérieux, ce qui est  
important.*

**Propos recueillis par Louis**



La MAIF assure Jazz In Marciac depuis le début, pour la  
bonne et simple raison qu'elle l'assurait lorsque JIM était  
encore une association d'éducation populaire. Sans cesse  
renouvelé, ce lien perdure et se manifeste aussi aujourd'hui  
dans des innovations très concrètes, comme la scène mise à  
disposition des jeunes artistes près du stand MAIF (Place du  
Chevalier d'Antras), un « Espace Jeunesse qui reste encore  
à développer » cher à Didier Lassus, représentant local. Prévention MAIF, autre  
organe, se spécialise quant à lui dans des dispositifs ludiques de sensibilisation à  
l'éducation routière ou encore à la découverte du terroir. Plus grand et plus haut, la  
MAIF sponsorise enfin le concert de ce soir.

## TOUT UN PROGRAMME

### CHAPITEAU 21H

**Stephano Di Battista**  
*'Trouble shootin'*

**Wynton Marsalis Septet**

### FESTIVAL BIS

#### Place de la mairie :

11h/11h15: Elèves 6ème  
11h25/11h45 : Elèves 5ème  
11h55/12h15 : Elèves 5ème  
12h20/12h40 : Combo 4ème  
12h45/13h: Collège  
14h45/15h10: Classe 4ème  
15h20/15h45: Classe 3ème (2)  
15h55/16h20: Classe 3ème  
16h30/16h50: Big Band du collège  
17h15/18h15: Jacky Millet septet  
18h30/19h30: Stephane Kerecki Trio

#### Au mini-port du lac :

17h/18h: Tswit Tswing (Arielle)  
18h30/19h30: Jacky Millet septet  
**JIM's Club à 1h15 :**  
Stephane Kerecki Trio

### Ciné JIM

15h : Chet Baker *Let's get lost*

18h : Sonic mirror

21h30 : Shine a light

### Bloc-Notes

**Expositions :** A la maison Gui-  
chard (office de tourisme).  
**Peintures :** Malbreil, Evi-  
lo, Collection Magdeleine  
Doubrière, Jonathan Lane.  
**Sculpture :** Jean-Jacke Lorinet.  
**Photographie :** Alain Alquier.  
**Conférences :** Aux promena-  
des 14ème Université d'Eté de  
l'Innovation Rurale. Les 6,7 et  
8 août, Au Monastère (28 rue  
St.Jean) les après-midi de la ligue  
de l'enseignement. Gratuit, à 15h  
« Mai 2008 ! Le casse du siècle »,  
A l'Essentiel (rue des Lias) dé-  
dicace de Pierre Briançon de son  
livre « San Quentin Jazz Band ».  
**Coin des Gamins :** Espace où les  
enfants sont rois à côté de la piscine  
de Marciac. Activités de loisirs créatifs  
proposées pour les pitchouns par cinq  
animateurs de choc de 15h à 19h.  
A noter aujourd'hui de 16h à 19h  
Jean-François Pinaud et  
les marionnettes, pour tous : pe-  
tits, grands, familles! Gratuit.  
**Animations :** Venez découvrir le  
patrimoine et les environs de Mar-  
ciac avec les ballades familiales  
de la Maif. Gratuit. De 10h à 13h,  
départ du stand de la Maif dans la  
cour de l'école. La Maif propose ce  
soir un apéro-concert assuré par des  
anciens élèves des classes jazz du  
collège de Marciac. De 17h à 18h30.  
Gratuit. Cour de l'école maternelle.  
**Territoire du Jazz :** Une visite en  
musique, dans un décor original,  
vous fera découvrir l'histoire du  
jazz de ses origines aux premiè-  
res distorsions. Ouvert tous les  
jours de 11h00 à 19h30. Adultes:  
5€, Enfants: 3 €, Bénévoles : gra-  
tuit. Place du chevalier d'Antras.  
**Rétrospective :** Pierre Vignaux et  
Paul Amoureux vous proposent de  
revivre les plus beaux moments de JIM  
à travers une exposition à la médi-  
athèque de SEISSAN, place d'Astarac.

Conçu, écrit et réalisé par : Olivier, Nicolas,  
Cyril & Cyril, Seb, Marion, Tom, Vilay,  
Mathilde, Erik, Jérémie, Louis, Manuela,  
Claire, Franck, Pierre, Clément, Sébastien,  
Julia, Rémi, Tania, Océane. Il est beau mon  
journal ! il est frais, il est beau !

## LE JAZZ ET LE JAJA

L'ALBIS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ  
À CONSOMMER AVEC MODERATION



# Jazz au Cœur du monde

Supplément de Jazz au Cœur n°7 du Vendredi 8 août 2008

*Chaque jour l'équipe internationale de Jazz au Cœur vous livre sa vision du Festival*

## Rencontre avec la Ligue

*La Ligue de l'Enseignement présente sur le festival depuis 10 ans, joue un rôle important dans l'organisation de celui-ci. Au travers de ces quelques lignes découvrons un peu plus la place de ces professionnels et militants de l'éducation populaire.*



Photo : Ayala

I l n'y a pas beaucoup de gens du festival Jazz in Marciac qui, depuis 10 ans, n'ont vu aucun concert : Marc Scopel, directeur de la Ligue de l'Enseignement du Gers, a tellement de travail que même s'il est ici tout le temps, il n'a pas le temps de prendre du plaisir à écouter des concerts magnifiques. En tant que directeur de la Ligue de l'Enseignement, Marc est responsable du logement des stagiaires, des gendarmes, de la nourriture du staff, de l'organisation des débats, des rencontres de théâtre, de musique et beaucoup plus... notamment les fameuses Rencontres Internationales de Jeunes auxquelles nous sommes très heureux de participer.

La Ligue travaille au festival Jazz in Marciac depuis 1998 et participe à beaucoup d'autres actions. La Ligue est un grand mouvement d'éducation populaire, qui a été créée en 1866. Depuis, elle s'occupe de la formation aux citoyens et de l'organisation des séjours vacances pour les familles les plus démunies (VPT - Vacances Pour Tous). Elle est aussi, un véritable partenaire de l'école au niveau culturel et sportif (USEP) : elle organise des

actions culturelles telles que le TJP (Théâtre Jeune Public), « Lire et Faire Lire », la lutte contre le racisme... Parmi toutes ces actions, la plus grande récompense est de voir la reconnaissance des enfants.

Dans le travail de Marc, il faut se remettre en question constamment et ne pas s'endormir sur ses acquis. Dès que la société évolue il faut réagir : « Si on vient à disparaître, c'est tout un pan de l'éducation populaire qui s'effondre ».

Marc a énormément de respect pour tout le travail effectué durant le festival, et lorsqu'on lui demande ce qu'il faudrait améliorer pour les années suivantes, c'est avec retenue qu'il nous confie son désir de rendre le prix des concerts plus accessible : « La culture doit être accessible à tout le monde », il ajoute, « on se bat pour ça ». Avec une grande gentillesse et un sourire chaleureux, Marc nous dit quelques mots venant du fond de son cœur : « Il faut être toujours soi-même et intègre. Chaque jour il faut se mettre face à soi-même et être conscient de savoir pourquoi on est là ».

Eden et Ayala

Musiques  
du Monde

### Richesses d'Orient

L'origine de la musique chinoise pourrait être tracée depuis la dynastie Zhou, il y a trois mille ans. Le fondateur légendaire de la musique chinoise est Ling Lun. Il a inventé les tuyaux de bambou pour simuler les sons d'oiseaux. Le plus vieil écrit remonte à l'époque de Confucius. Toutefois, dans l'ancien temps, la position des musiciens en Chine est beaucoup plus faible que celui des peintres.

De nos jours, la musique moderne, comme la Pop, le Hip Hop, le Rock ou le Heavy Metal... est en plein développement grâce à l'influence mondiale. Néanmoins, elle inclut des éléments chinois. La musique moderne chinoise est donc surtout écoutée à Hong Kong et à Taiwan, tandis que les genres et les aspects plus divers et sophistiqués, issus de la musique traditionnelle, se trouvent en Chine continentale.

La musique instrumentale traditionnelle est normalement jouée par différents instruments folk chinois, tels que les bois : le Di Zi et le Sheng; les cordes inclinées : l'Erhu; et les sortes de harpes couchées comme la Pipa ou le Guzheng.

La population majoritaire en Chine est Han et développe sa propre musique ethnique de genre vocal. À côté de cela, il existe d'autres types de musiques régionales provenant d'autres populations comme les Dai, les Mandchous, les Miao, les Mongols, les Russes, les Tibétains, les Ouïghours... rendant ainsi la musique chinoise diverse et intéressante.

L'opéra chinois joue aussi un rôle très important. Selon les régions telles que Pékin, Canton, le Jiangnan (appelé le Kunqu) ou le Sichuan, celui-ci se décline en différents genres : marionnettes, rituels masqués. Un type spécial de spectacle très populaire est le Kuaiban. Il revendique l'interdiction des mines en Chine. L'artiste se produit avec deux bouquets de morceaux de bambou. Après des milliers d'années de développement, la musique chinoise est de plus en plus prospère.

Chen.

**Autour de  
JIM**

## « Brian is in the kitchen »

*Il aurait pu s'appeler Jean, Pierre mais non ! Le destin a voulu qu'il s'appelle Brian. Alors « where is brian ? »*

**N**ous sommes partis à sa recherche et dans les kitchens des « Charmes de Gascogne » nous l'avons trouvé. Le rennais est à la tête d'une équipe de 30 personnes (15 le matin et 15 le soir) et nourrit les stagiaires, les professeurs, les musiciens, la presse, les techniciens, les gendarmes et les invités de Jazz In Marciac. Pour nourrir de 150 à 200 bouches tous les midis et tous les soirs, il faut beaucoup d'organisation. « *Le midi, je dresse un buffet et le soir c'est un repas servi à table* », explique-il. Comme si la tâche n'était pas assez difficile, son équipe de bénévoles n'a pas d'expérience en la matière. Qu'à cela ne tienne, il n'y a jamais eu de problème. Les menus sont établis à l'avance. Brian cherche à satisfaire tous les goûts. « *Je choisis les menus en fonction du budget et je veille à ce que ce soit simple pour tout le monde afin que chacun puisse participer. Les produits que j'utilise viennent d'un primeur local, du boucher et d'un livreur sur Auch. C'est une volonté de travailler avec les gens de la région* ». Cela fait 4 ans que le chef cuistot s'affaire derrière les fourneaux. « *Je commence la journée à 9h00 pour la terminer à 21h00* ». Les bénévoles, quand à eux, mangent la même chose que les invités. C'est le privilège de travailler avec Brian.

Allison, Chama et Charles.

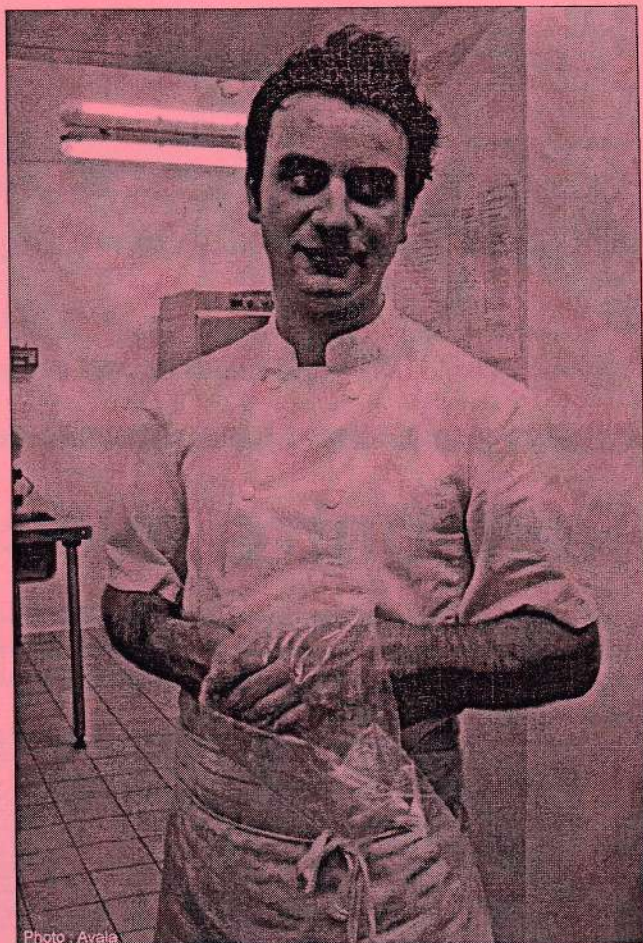


Photo : Ayala

## Au détour des rues

*Tous les jours, les jeunes journalistes de Jazz au Coeur du Monde donnent la parole aux festivaliers.*



Photo : Rachel

**On a annulé les concerts avant-hier soir. Vos pensées ?**

**Jérôme Parisien :** Je pense surtout aux artistes. Et puis... la déception. Vous savez, pour certains d'entre eux, c'était leur première fois sous le chapiteau. Je suis venu juste pour hier soir ; savez-vous pourquoi ?

C'est que Emile Parisien est mon fils. Mais je pense, que tellement de choses sont en jeu, il faut être prudent. S'il y avait eu un seul accident, avec la prévision météo, ça aurait été un drame.

**Pendant la journée, où peut-on trouver la meilleure musique à Marciac ?**

**Mailis Cassagne :** Sur la place. L'après-midi, j'aime aller au salon du thé. A l'intérieur, il fait frais, et ils font des boissons superbes. J'aime me reposer là après avoir travaillé le matin (ndlr : au café La Table Gersoise) et m'isoler un peu.



**Comment sont vos logements ?**

**Mailis :** J'ai une chambre chez l'habitant, partagée avec ma collègue. C'est juste à côté de mon travail, et c'est superbe.

**Marciac attire beaucoup de musiciens. Jouez-vous d'un instrument ?**

**Mailis :** Non, j'ai essayé quand j'étais petite, mais ça n'a pas été concluant.

**Jérôme :** Pas plus. Quand j'étais jeune, je jouais du saxophone. C'est mon fils qui a pris cette passion.

**Votre opinion sur le foie gras ?**

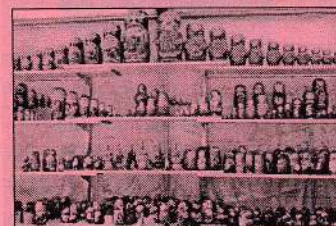
**Mailis :** Le notre est très bon (rires). Bon, j'ai grandi avec le foie gras, je le mange, je n'ai pas d'opinion !

**Jérôme :** C'est la spécialité de la Gascogne. Le foie gras est pour le Gascon ce qu'est le hamburger pour l'Américain. Et ici le hamburger est aussi étrange que le foie gras aux Etats-Unis.

Alexa et Rachel

**Marciac en un  
coup d'oeil**

## « Trésors de Russie »



Les Babouchkas que vous voyez ont fait un long voyage de la Russie à Marciac. Elles ne sont pas caractéristiques de cette région, mais elles sont très agréables à regarder. Quelques Babouchkas peuvent atteindre vingt trois pièces. Si vous cherchez un cadeau ou un petit souvenir, il y a les petites Babouchkas, à 8 euros, et aussi les miniatures de glace.

Ayala