

# Jazz au Cœur

N°04 - mardi 5 août 2008

## MASADA DANS SES PLUS BEAUX ZORNEMENTS

Piano, cordes, cuivres et percussions se sont succédés pour sublimer Masada. Pour la troisième année d'affilée, Marciac plaît à Zorn et Zorn enchante Marciac



### HUMEUR

*Jazzment libre*

**U**ri Caine porte bien son nom. Avec lui pénètre dans le chapiteau un ouragan de notes d'une puissance et d'une rapidité stupéfiante. L'eclectisme du pianiste n'est plus à démontrer. Ce soir cependant, jazz, musique contemporaine et répétitions inspirées des musiques électroniques se mettent au service des compositions du Masada Book of Angels.

*Lire la suite page 2*

**M**arciac : ça y est vous êtes arrivés dans ce village gascon qui vit aux sons des chœurs et de l'improvisation. C'est le moment tant attendu pour nourrir son oreille de musique mais aussi sa tête pleins de souvenirs ! « Verres de l'amitié » et « Amitié du verre » sont également au programme ! Marciac, qui n'est pas toujours aussi swing qu'en ce moment (et oui, il n'y a pas qu'un géant qui s'appelle JIM ici...), donne aussi le tempo pour s'adonner aux rêves. Ecoutez les musiciens, prenez un peu le soleil et partagez des moments avec ce public généreux : c'est ça Jazz In Marciac ! Le plus dur pour avoir une bonne pulsation, c'est de garder le rythme ! Hier soir comme peut-être toi, lecteur de Jazz au Cœur, j'étais sous le chapiteau savourant le talent musical de Zorn et un instant, je me suis dit « mais qu'est qu'on est bien ici » ! Un sentiment de liberté m'a interpellé. Comme une sensation de légèreté qui vous ferait pousser des ailes pour s'envoler ! Le jazz rendrait-il libre ? Je ne sais. Mais comme le disait Stephane Grappelli, « le jazz, c'est ce qui nous permet d'échapper à la vie quotidienne ». *Etait-il le mieux placé pour en parler ? Allez, bon festival !*

*Julia*

(suite de la page 1)

... Ces dernières plongent la salle dans une atmosphère quasi religieuse. L'homme, assis sur sa chaise de jardin, tout à sa musique, fait preuve d'une concentration presque monacale. Elle ne cesse que pour saluer le public et le grand manitou de la soirée, John Zorn.

C'est ce dernier qui dirige, assis en tailleur, le Masada String Trio. Greg Cohen (contrebasse), Mark Feldman (violon) et Erik Friedlander (violoncelle) renouent plus directement avec la tradition de la musique klezmer. L'ambiance se fait plus chaleureuse, parfois presque dansante. Ce qui n'empêche pas à l'occasion les archets de faire hurler les cordes, ni d'embrumer l'air d'accents mystiques. Le mélange ravit Zorn, qui hoche la tête au



Photo P. Vignaux

rythme de la musique. Mais les cris de joie des spectateurs ne trompent pas : c'est avec la formation d'origine de Masada que la soirée atteint son paroxysme. D'autant plus qu'au groupe se sont joints Uri Caine et le percussionniste brésilien Cyro Baptista. Le désormais sextet y gagne en profondeur. La musique du groupe, sans perdre de sa substance, semble moins identitaire, plus ouverte sur le monde. Elle apparaît plus posée qu'à l'ordinaire, en dépit d'un départ free à souhait. Dave Douglas (trompette) et Zorn produisent moins de couinements stridents que d'envoies lyriques. Ces dernières sont portées à merveille par les entêtantes lignes de basse de Greg Cohen, et savent s'effacer devant un magistral solo de batterie de Joey Baron. Le public est plongé dans une telle effervescence que l'enfant terrible du jazz lui a offert rien moins que cinq rappels.

Rémi

## September in the rain un jour d'août ensoleillé

Voix imposante, maîtrise vocale traduite par un scat étonnant, Virginie Teychené nous a rappelé ce qu'était l'art de la voix-instrument.

Avez vous remarqué, ces deux derniers jours, la présence d'une voix chaleureuse et profonde caressant vos oreilles à travers les rues de Marciac ? Virginie Teychené est là, gracieuse, souriante, remuant sur les standards vocaux qu'elle interprète dans un style sobre, mais toujours personnel. Nous sommes lundi 4

août, jour de « Chet est une vraie inspiration pour moi » son dernier concert du festival, après

le passage de Robin McKelle, autre étoile du jazz vocal. McKelle c'est une voix sublime, que l'on osera comparer à celle d'Ella Fitzgerald. Virginie elle c'est le scat, une spécialité dans laquelle on reconnaît volontiers son talent d'improvisation. Toute cette inspiration n'est pas puisée au hasard... Chet Baker est passé par là : « Chet est une vraie inspiration pour moi, aussi bien au niveau vocal qu'instrumental... ». Il en est de même pour Billie Holiday, Sarah Vaughan et Eddie Jefferson, inventeur du style vocalese : « J'adore cet homme, il est si talentueux et si fou ! ». Cet amour porté à ces grands noms est largement partagé avec son trio de musiciens avec qui elle forme ce que l'on pourrait donner comme définition du mot « groupe » : une complicité évidente au service d'une musique cohérente et prenante. La rythmique est impeccable, discrète, mis à part un pianiste apparemment accros aux chorus à qui l'on pourra reprocher de rester trop académique et trop bavard. Mal Waldron aurait ici emmené cette jazz singer probablement plus loin que ce à quoi nous avons assisté... Peu importe, ici, tout le monde est heureux, Virginie la première : « Ces deux jours à Marciac étaient un pur plaisir, j'étais ravie de voir à quel point les bénévoles étaient adorables ! ». Laissez moi vous dire, chère Virginie, que votre plaisir était largement partagé malgré un public, comment dire... légèrement distant. Ne vous en faites pas, vous n'êtes pas la seule artiste à en avoir fait les frais.

Louis

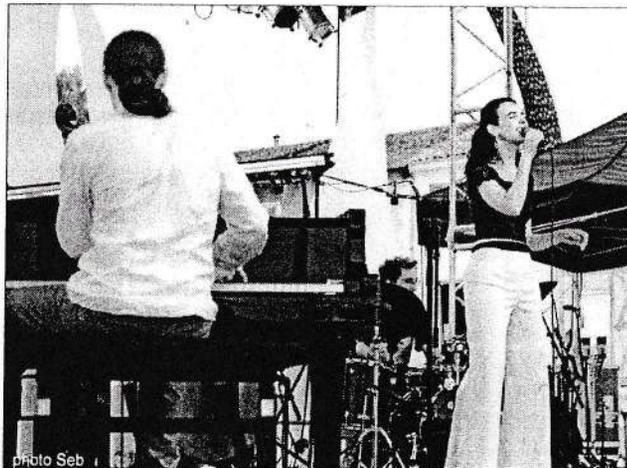


photo Seb

## Sous les pavés du jazz

Un héritage vieux de quarante ans... mais toujours assez vivant pour rappeler des souvenirs d'une folle jeunesse à bon nombre d'entre vous !



Montage hommage JAC

Ces fragments du journal mural de mai 68 gardent toute leur violence et toute leur efficacité : directs, simples mais pleins d'esprit et d'humour, ces affiches sont autant des documents historiques que le fruit de recherches esthétiques et pratiques. Tout s'y entrecroise : amertume, espoir, désillusion, triomphe, colère... Témoignage d'une époque mais aussi des esprits qui l'ont vécue. Comment faire passer des idées complexes avec peu de moyens et de temps ? Comment être compris par tous, même quarante ans plus tard ? Peut être simplement en réinventant sur les murs d'une ville, en toute liberté et avec les moyens du bord, l'art du slogan, de la caricature, de l'image.

La grange d'Emile 12, rue Notre-Dame, Marciac.



« Journal mural de mai 68 »

Mathilde & JJ

echo du big  
CULTURE  
DECouvrez LES ARTISTES DU OFF

# Uri Caine : « Jouer en solo au piano est un challenge »



Quand Uri Caine répond à des questions c'est avec la même générosité que quand il fait vibrer le public, comme hier soir sous le chapiteau. Décollage tout en douceur vers la planète Zorn.

**JAC :** Vous avez une quinzaine d'albums à votre actif depuis 1990. Où trouvez-vous votre inspiration ?

**Uri Caine :** J'ai écouté beaucoup de musique en différents endroits. Chanter dans sa tête est ce qui m'inspire le plus. Il n'y a pas de meilleur endroit...

**La particularité de votre parcours musical ce sont les aller-retours entre jazz et musique classique ?**

Je ne sais pas vraiment. Je ne me suis jamais vraiment projeté en sachant dès le

**« Ce qui m'inspire le plus ? Chanter dans ma tête »** départquelserait mon parcours musical. J'ai juste saisi les opportunités qui

s'offraient à moi, mais je me considère plus comme un musicien de jazz... Même si je sais aller vers des choses plus classiques. Quand j'ai commencé à me tourner vers la classique, ma musique a pris une direction tout à fait différente. Je pense que cela reste du Jazz dans le sens où j'ai la même manière de travailler. J'utilise des structures similaires en laissant sa place à l'improvisation.

**Vous avez débuté en accompagnant de nombreux orchestres mais ce soir**

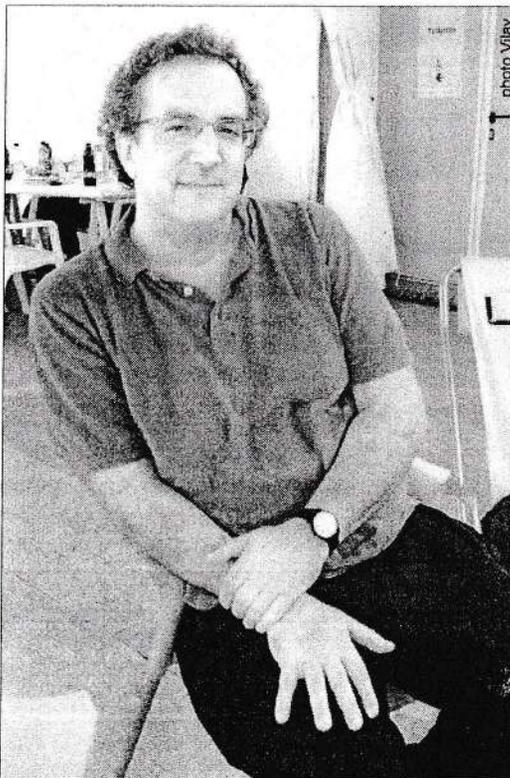


photo Vilay

**(ndlr: hier soir) vous jouez seul. Que préférez vous ?**

Vous savez... Ce soir, je joue les compositions de John Zorn. J'ai fait un CD de sa musique

en solo au piano il y a deux ans. C'est un challenge de jouer ainsi car on est plus exposé à la critique. Mais j'aime bien aussi être en groupe. Disons qu'il y a plus de liberté à jouer lorsqu'on se produit en solo car on ne ressent pas la dynamique de groupe et l'on est tout de suite plus réactif.

**Comment a eu lieu la rencontre avec John Zorn ?**

La première personne avec qui j'ai fait connaissance est Dave Douglas. J'ai joué avec lui dans plusieurs groupes. Mais John Zorn, je l'ai rencontré il y a longtemps quand j'ai déménagé à New York, dans les années 80.

**Et comment s'est présentée l'opportunité de jouer en compagnie de John Zorn et son Acoustic Masada ?**

Acoustic Masada existait bien avant que le piano ne soit intégré. Quand John Zorn m'a proposé de jouer avec eux, il pensait que le piano allait surélever la musique. Ils ont des sons différents et des manières différentes de jouer. Je suis très heureux de pouvoir travailler avec eux. J'ai quand même un avis différent car j'ai beaucoup écouté Acoustic Masada et je ne pense pas qu'il y ait nécessairement besoin d'un piano. Mais ce soir, nous verrons.

Propos recueillis par Vilay

## Systeme D pour la scène ouverte Wago

Le retour d'une véritable scène ouverte off est enfin arrivée. Le défunt New Jim's club laisse place à d'autres univers musicaux que nous retrouvons chaque soir avec le Wago Sound System.



L'aventure Wago sound system résulte de la rencontre entre deux potes. Le premier, William, tient un stand d'instruments de musique depuis plusieurs années sur le festival. Le second, Kiko, l'aide la journée et anime la place du chevalier d'Antras en soirée. Le son de la guitare de « Kiko and the loop » se répand pour le plus grand plaisir des mélomanes insomniaques qui investissent le village au fil des éditions du JIM. L'an dernier, l'organisation du festival a proposé de lui laisser un peu plus de place. Ce musicien a saisi l'occasion pour construire une petite scène ouverte. Il nous confie que « c'est de façon très libre que s'improvise une musique qui oscille entre funk, afrobeat et Reggae avec la visite de quelques membres de Kele Kele », le groupe dans lequel il joue sur Dijon. Mercredi prochain il recevra les musiciens de Taxi Brousse avant que ne défilent durant les jours à venir quelques dj's, du slam, un

**« Une musique qui oscille entre funk, afrobeat et Reggae »**

quintet Jazz, un quartet brésilien et bien d'autres surprises. Une bonne nouvelle peut en cacher une autre puisque les frileux de la ponctualité seront ravis d'apprendre qu'il n'y a pas de programmation et d'horaires définis. Le plus simple est de passer jeter un oeil ou une oreille.

Vilay

## ÇA JASE A MARCIAC

### Feux d'artifices...

Hier, la soirée Masada a été encensée par un feu d'artifices improvisé par quelques curieux anonymes vers 4h30. Il en reste?

Parce que c'est pas pour dire mais les festivités sont loin d'être terminées. Demain même heure?

### Deux de tension!

Le chauffeur de la navette Marciac-Laas ne semble pas particulièrement ponctuel pour le plus grand malheur des passagers. Il faut dire qu'avec une fréquence de deux navettes par journée le surmenage le guette et la sieste s'impose. On comprend mieux alors ses retards répétés.

### Valeur de Vedette!

Il semblerait que Jazz au Coeur n'ait plus le monopole en matière de jeux de mots habiles. Dans la Dépêche du Midi du 2 août, on note: « Le Trompettiste-poète Paolo Fresu qui ramène sa fraise pour la quatrième fois à Marciac ».

### Revers de chemise

Le producteur de vin Mionetto voulait un endroit chic pour son stand sur la place de l'hôtel de ville. Malheureusement, les festivaliers le snobent en pensant que c'est le carré VIP de la scène Off, se privant d'une bonne petite dégustation.

### Incongru!

Hier sur scène, Uri Caine, était assis sur une chaise de jardin en plastique pour jouer du piano. Un vrai concert champêtre.

### Du pain, du vin, des gros seins...

...Tout va bien! Surtout pour Alain Peres-Lacaze (ROISSY) qui a l'heureux plaisir de gagner un lot au stand Plaimont et la joie de la perspective d'un dîner bien arrosé.



## Virginie Techeyne

Chanteuse

photo Nico



### Si vous étiez un objet ?

Je vais peut-être vous surprendre: un livre. J'en garde toujours un avec moi.

### La question que vous n'aimeriez pas qu'on vous pose ?

Celle-ci ! (Rires)

### Votre première fois à Marciac ?

Cette année ! Chanter deux sets pendant deux jours est une vraie performance mais le public est chaleureux et les techniciens sont très attentifs et compétents.

### Votre pire souvenir de concert ?

Peut-être ces concerts de mes débuts devant une salle ... vide. Il est tellement bon de chanter devant un public nombreux comme ici à Marciac.

### Le meilleur ?

Tous les concerts avec Jean-Pierre Araud, mon batteur. Son inventivité et son énergie nous stimulent et nous unissent.

### Un CD à nous conseiller ?

Live at Tivoli de Sarah Vaughan; elle possède la voix la plus impressionnante du jazz avec Diane Reeves.

### L'air que vous sifflez sous la douche ?

Porgy and Bess de Gershwin. L'acoustique réverbérée d'une salle de bain est très intéressante !

### Que faites vous avant d'entrer sur scène ?

Je bois beaucoup ... d'eau bien sûr. J'en ai besoin et ce geste représente sûrement aussi un petit rituel rassurant avant le concert.

### Votre dernière folie ?

J'ai craqué pour un livre ... Lettres à Lou d'Apollinaire. Il s'agit d'une version illustrée avec des lettres manuscrites. Une vraie petite folie !

Recueilli par Clément



Fondée en 1921, Ponticelli frères avait pour objet essentiel à cette époque le montage et l'entretien des cheminées d'usines. Ces opérations délicates réalisées avec des moyens de fortune et ont très vite contribué à la renommée de l'Entreprise. Devenus rapidement « les spécialistes du montage et démontage délicats », les fondateurs assistés d'un noyau de fidèles collaborateurs, développèrent avec leur courage et leur énergie une activité de MONTAGE-LEVAGE utilisant un équipement de plus en plus spécialisé et important, en s'étendant progressivement à tous les secteurs industriels et plus particulièrement au raffinage du pétrole. Après la seconde Guerre Mondiale, la reconstruction et le développement de l'industrie pétrolière ont été à l'origine de la création d'un département tuyauterie permettant l'accès au montage complet d'installations qui combinait ces deux spécialités. L'accroissement et la diversification des activités de Ponticelli Frères en France, puis à l'Étranger, se sont effectués dans l'esprit qui a, depuis toujours, constitué l'originalité de la Société c'est à dire le goût, la fierté du travail réalisé, la réponse aux attentes et besoins des clients, la volonté d'un service de qualité. Les valeurs de l'entreprise Ponticelli sont en parfaite harmonie avec celles qui prévalent à Jazz in Marciac.

## TOUT UN PROGRAMME

### CHAPITEAU 21H

Omar Sosa - Afreecanos

Dee Dee Bridgewater  
Red earth, a Malian journey

### FESTIVAL BIS

#### Place de la mairie :

11h/12h: Saint Germain en Lay  
12h15/13h15: François Chassagnitte 4tet  
15h/16h: Saint Germain en Lay  
16h15/17h15: Santandrea Jazz Band  
17h30/18h30: François Chassagnitte 4tet  
18h45/19h45: Antonio Faraò 4tet

#### Au mini-port du lac :

17h/18h: Conga Libre  
18h30/19h30: Santandrea Jazz Band  
JIM's Club à 1h15 :  
Antonio Faraò 4tet

### Ciné JIM

15h : Shine a light  
18h : On the rumba river  
21h30 : L'incroyable Hulk

### Bloc-Notes

**Expositions :** A l'âne Bleu (ruelle à l'angle du 19, rue de Saint-Pierre) Bruno Loire, peintre « Escalé à Pontomédusa », A Art + ( 2 rue Saint Jean) Hélène Blondin, peintre, A l'Atelier de la Baguenaude ( rue des Lillas) peinture et sculpture, Spectacle : L'esprit du Jazz de Rosemonde Cathala, Salle des Fêtes de Marciac à 18h00. Prix des places, de 10 à 15 €. Attention dernière représentation !!! « Visages du Mali » à la maison de retraite de Marciac, ouvert jusqu'au 13 août.

**Coin des Gamins :** Espace où les enfants sont rois à côté de la piscine de Marciac. Activités de loisirs créatifs proposées pour les pitchouns par cinq animateurs de choc de 15h à 19h. A noter aujourd'hui de 15h à 18h la venue de jeux de plateau pour tous : petits, grands, familles! Gratuit.  
**Territoire du Jazz :** Une visite en musique, dans un décor original, vous fera découvrir l'histoire du jazz de ses origines aux premières distorsions. Ouvert tous les jours de 11h00 à 19h30. Adultes: 5€, Enfants: 3 €, Bénévoles : gratuit. Place du chevalier d'Antras.

Conçu, écrit et réalisé par : Olivier, Nicolas, Cyril & Cyril, Seb, Marion, Tom, Mathilde, Erik, Jérémie, Louis, Manuela, Claire, Franck, Vilay, Pierre, Clément, Sébastien, Julia, Rémi, Tania, Océane, Chen et Kevin. Vous aussi faites un geste pour la nature : adoptez un bénévole.

## LE JAZZ ET LE JAJA

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE A CONSOMMER AVEC MODERATION



# Jazz au Cœur du monde

Supplément de Jazz au Cœur n°3 du Lundi 04 Août 2008

Chaque jour l'équipe internationale de Jazz au Cœur vous livre sa vision du Festival

## La chef coq des « bénés »

La table des bénévoles accueille midi et soirs plus de 700 « bénévoles affamés. » L'équipe de Jazz au Cœur du Monde s'est faufilée dans les coulisses des cuisines et a pu, en exclusivité, voir l'envers du décor ! Et attention, va-y avoir du scoop !



Photo : Sarah

Il est un peu plus de 10h à la table des bénévoles. « Chantal, tu sais où se trouve le papier aluminium ? » ; « Chantal, combien de rapiers de fumet de poisson je dois prendre ? » ; « Chantal, je lave combien de salades ? » Chantal, c'est celle qui mitonne tous les jours les repas de tous les bénévoles du festival Jazz in Marciac. Originaire de Nantes, elle arpente les cuisines marciacaises depuis 8 ans. Pourtant, rien ne la prédestinait à assumer cette fonction. Conductrice pour personnes à mobilité réduite « dans la vraie vie », elle a appris à gérer son équipe en commençant au premier échelon. « Le midi, je prépare avec mon équipe de dix personnes deux-cent-quatre-vingt repas, dit-elle. Le soir, il faut nourrir quatre-cent-cinquante bouches. Il faut donc beaucoup d'organisation. Les menus sont établis à l'avance. Kiki est notre gestionnaire des stocks de nourriture. Pour les repas, j'essaie qu'il y ait toujours de la diversité mais j'ai une enveloppe budgétaire à respecter. » On peut tirer un grand coup de chapeau à la responsable et toute son équipe. Les horaires sont difficiles ! Pour les cinq membres de l'équipe attelés à la préparation des repas, il faut travailler de 10h à 14h30 puis de 17h30 à 21h30. Alors

que leurs collègues chargés du service retroussent leurs manches de 11h45 à 14h30, puis de 18h45 à 23h. Chantal, fidèle au poste, ne quitte jamais le navire : elle est présente derrière les fourneaux de 9h à 23h. Heureusement, ces vaillants bénévoles travaillent un jour sur deux, et dans une ambiance bon enfant ! « De plus, personne n'a de formation de cuisinier à la base, poursuit Chantal. Ils sont totalement novices en la matière et pour éviter l'ennui, je fais tourner les tâches entre eux. ». Et accrochez-vous bien, nous avons pu décrocher un scoop : le menu de ce soir, histoire de vous mettre l'eau à la bouche ! Taboulé, coleslaw (surprise !) et œuf. On en salive déjà ! Quant à l'équipe de la restauration essaie de rendre le lieu le plus agréable possible, n'hésitez pas à jouer aux jeux proposés (nombreux lots), et à venir aux repas en musique. Un petit mot sympa tous les jours pour cette équipe est le bienvenu. Alors gardez le sourire, l'appétit et n'oubliez pas les quelques règles à respecter (écrites sur toutes les tables).

**Bon appétit les ami(es) !!!**

Chama, Charles, Milica,  
Allison, Pauline, Tiphaine et Sarah

Musiques  
du Monde

## Melting-pot musical

Rachel et Alexa, venues de l'autre côté de l'Atlantique, nous parlent de la culture musicale des Etats-Unis.

De Louis Armstrong jusqu'à Madonna, le mélange des cultures aux Etats-Unis a fait naître de grands artistes et ce, dans tous les styles. Notre musique est fondée par la musique classique de l'Europe, et surtout par les rythmes africains. Les influences des immigrés venus des quatre coins du monde, et les différences régionales ont créé notre palette de genres : le jazz, la country, le hip-hop, le blues, le rock...

Notre culture contemporaine a commencé avec les pionniers européens du 17<sup>e</sup> siècle, surtout les Anglais, les Français et les Espagnols. Plus tard, la traite des noirs a amené les Africains et leurs traditions chez nous. Quelques qualités de leur musique ont survécu, malgré les horreurs de l'esclavage. Après son abolition, c'est le jazz qui est né de la rencontre de ces cultures. Les instruments européens ont été adaptés aux traditions particulières de l'Afrique : le rythme, le chant, et l'improvisation. Pendant que les vagues d'immigrants d'Europe, d'Asie, d'Amérique du Sud, et d'Afrique continuaient d'arriver aux Etats-Unis, leurs cultures ont été ajoutées à la nôtre et notre musique s'est améliorée. Aujourd'hui, ce mélange des cultures s'entend surtout dans le jazz, mais aussi dans les autres genres. Prenez par exemple le rappeur Matisyahu : C'est un juif orthodoxe de Brooklyn (New York) qui chante du reggae avec des touches de rock. C'est un phénomène typiquement américain.

Cette association d'influences représente non seulement l'esprit américain, mais aussi le vrai esprit du jazz !

Rachel et Alexa

# Autour de JIM

Au détour de la place du off, en face de la mairie vous découvrirez le stand « Voy'Jazz » une association bien marciacaise. Sandrine, une des mamans bénévoles nous accueille avec le sourire et nous présente le concept.

**C**réée en 1996 l'association aide les élèves du collège de Marciac. L'option « Atelier d'Initiation à la Musique Jazz » nécessite du matériel et pour cela de nombreuses subventions. « Voy'Jazz » propose un CD de jazz interprété par les élèves du collège, ainsi que divers autres produits (livres...). L'argent récolté sert à financer l'édition du CD, l'achat de nouveaux ordinateurs, du matériel de musique, des meubles pour l'internet, payer la Sacem... mais aussi la mise en place de rencontres musicales. Grâce au travail de « Voy'Jazz » mais aussi au coup de main d'autres partenaires (D.D.J.S, Ligue de l'Enseignement du Gers...), 6 élèves ont eu la chance de partir en voyage en Guinée durant une semaine, en février 2008, plus précisément à Conakry. Ce voyage leur a permis de rencontrer le groupe de musique « Folifo », durant leur séjour ils ont partagés la scène, notamment une scène itinérante. D'après leur journal de bord cette rencontre fut un grand échange culturel, musicalement chaleureux. Le président Jean Louis Tumbarello ajoute quelques mots : « Il y a 54 familles membres, une quinzaine d'actifs et toutes les nouvelles mains sont les bienvenues. » Les parents d'élèves font vivre cette association, elle change aux rythmes des rentrées scolaires. Un nouveau CD est prévu pour l'année prochaine, celui-ci financera des projets : aider les combos (petits groupes d'élèves) à jouer à droite et à gauche.

Ils seront en concert : le vendredi 8 août sur la scène du off. La place de la mairie sera investit toute la journée par les classes de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, et 3<sup>e</sup> du collège de Marciac. Les festivités commenceront dès 11h avec les 6<sup>e</sup> et termineront à 17h avec les plus grands. Venez écouter ces jeunes passionnés de musique aux talents prometteurs.

**On souhaite bonne chance à cette association, ses membres et ses bénéficiaires.**  
Chen (Chine), Kevin (Hong-Kong), Sarah (France), Tiphaine (France) et Pauline (France).

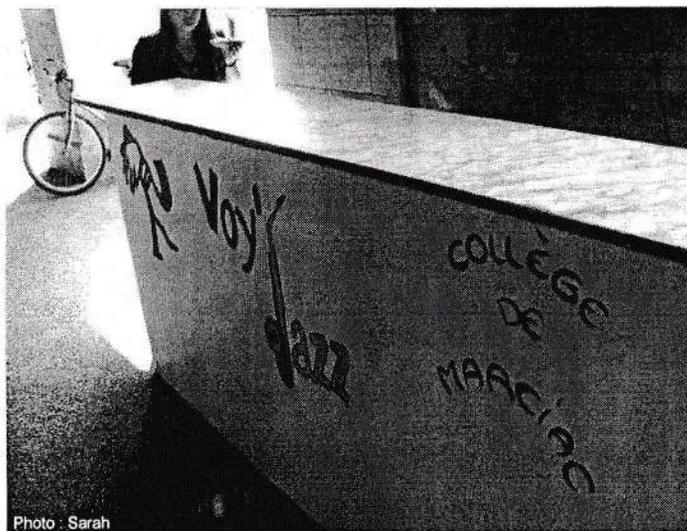


Photo : Sarah

## Au détour des rues

Tous les jours, les jeunes journalistes de Jazz au Coeur du Monde donnent la parole aux festivaliers.



**Attendez-vous des concerts particuliers ?**

**Martine, Toulouse :** Je suis venue pour un seul concert, celui d'Herbie Hancock. C'est la deuxième année que je viens et je suis très contente de ce festival.

**Quelles sont vos attentes ?**

Je n'ai pas d'attente particulière parce que de toute façon ce qui est proposé est de qualité. On aime beaucoup l'aspect off ici sur la place ou à l'atelier. On découvre des groupes que l'on a envie de revoir. Mais ça fonctionne surtout au feeling.

**Que pensez-vous de l'édition de cette année ?**

**Pierrette, Paris :** Je suis assez déçue que les stands soient toujours les mêmes. Il n'y a pas de renouvellement. J'aurai envie de dire : « Etonnez-moi avec les stands ! »

**Attendez-vous des concerts particuliers ?**

Je ne vais pas au concert parce que c'est trop cher. Je suis retraitée et je ne peux pas me permettre de m'offrir une place. Par ailleurs, le jazz qui passe au « off » me plaît beaucoup, il y a des choses qui me transportent.



Photo : Aurore

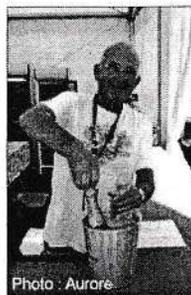


Photo : Aurore

**Que pensez-vous de l'édition de cette année ?**

**Jan :** Je viens depuis plusieurs années et je suis ravi de la programmation. Il y a différents types de jazz qui sont proposés, ainsi il y en a pour tous, jeunes et moins jeunes.

**Quelles sont les évolutions de votre stand ?**

Chaque année on tente de l'améliorer, et je pense qu'il est presque au top. Ce qui joue beaucoup c'est la qualité des bénévoles. Cette année ils sont très bons. Pour leur faire peur, je leur dit que j'ai une liste noire et s'ils y figurent, ils passeront le festival sur les chaises au lieu de travailler !

## Marciac en un coup d'œil

Certaines personnes voient des choses que d'autres ne voient pas. L'équipe de Jazz au Coeur du Monde vous livre une vision champêtre de Marciac sous l'objectif de Jewel.

