



# T'as voulu voir Dutronc et on a vu du swing !

La bastide gersoise a swingué avec ferveur au son du jazz manouche.



©Laurent

On ne présente plus le talent de la famille Rosenberg. C'est dans une transe « reinhardtisée » que le public se verra propulsé dès les premières envolées du légendaire Stochelo Rosenberg. Après quelques tours de chauffe, Johnny Rosenberg fait son entrée sur scène, avec une révélation troublante de la part de Stochelo : celui-ci est fan de Michael Bublé. Catastrophe dites-vous ? Un morceau d'Aznavor à l'ancienne suffira à conquérir le cœur du Chapiteau. La famille n'en finit pas de s'agrandir puisque Nonnie Rosenberg sera rejoint par Sani Van Mullem, également à la contrebasse. S'en suit une séquence de swing endiablée où chaque soliste se fera applaudir à foison. Un torrent d'accords diminués menant à un océan manouche où l'on pratique la pêche à la mouche. C'est d'ailleurs sur un Minor Swing un peu revisité que se clôture ce concert, à la sortie d'un Caravan enflammé.

En deuxième partie de soirée, le décor scénographique est planté : un comptoir de bistro, quelques verres, une bouteille d'Armagnac... On devine l'heure de l'apéro, des amis, du partage, des instants authentiques et un charmant brun aux yeux bleus masqués derrière de fidèles verres légèrement fumés. Thomas Dutronc et ses fidèles « esprits manouches » prolongent cette superbe nuit de fièvre gipsy. Les musiciens annoncent la couleur avec *Comme un manouche sans guitare*. S'en suit une alternance de titres de leurs quatre albums, tantôt swinguant à tout va avec des solos enivrants (ceux de Rocky Gresset et de Pierre Blanchard notamment dans *J'aime*

## Un torrent d'accords diminués menant à un océan manouche où l'on pratique la pêche à la mouche.

plus Paris, on ignorait d'ailleurs les talents de danseur de ce dernier), tantôt intimistes comme avec *Allongés dans l'herbe*, où la voix suave de Thomas en bon « french lover » n'en finit pas d'opérer... Il invite le public à danser sur la scène pour le septième morceau *J'suis pas d'ici* : les jupes tourbillonnent dans un rock bon enfant. Un plaisir certain également avec les reprises du classique *Tea for two* et du délicieux *Plus je t'embrasse* (chanté par Blossom Dearie dans les années soixante) et les clins d'œil en hommage à Serge Gainsbourg : *Chez les Yéyés* et à Henri Salvador avec *Mademoiselle*, composé par Thomas.

Standing ovation au final pour tous ces Enfants spirituels de Django Reinhardt. On dit « Youpi ! ».

Marylène et Le Duc de Toulouse

# Ça jasse à Marciac

## STOCHELO ROSENBERG, UNE HISTOIRE DE FAMILLE

### Rencontre avec l'aîné des frères

Vous connaissez Marciac depuis longtemps, qu'est-ce que ce festival représente pour vous ?

*Marciac pour moi c'est un des plus beaux festivals en Europe. On a toujours eu plein de frères ici, on a souvent eu l'occasion d'y jouer. Tous les grands artistes y sont passés, c'est toujours un honneur.*

Vous pouvez nous expliquer un peu le Rosenberg Family Project ?

*Ce projet a vu le jour en 2015, chaque membre de notre famille a du talent, Moses mon frère le plus jeune et Johnny qui a fait « The Voice » en Hollande par exemple seront présents ce soir, il est passionné de Michael Bublé ! J'ai proposé l'idée de rassembler notre famille, en enregistrant un disque avec eux. C'est aussi pour montrer au public que nous perpétons le jazz manouche avec les générations futures.*

**« Perpétuer le jazz manouche avec les générations futures »**

Vous avez des projets pour le futur ?

*Oui, je pense que mon prochain projet portera sur la musique de film, je suis un grand fan de cinéma. Je vais essayer de sortir cet album pour 2020, ça fait un moment que l'idée trotte dans ma tête. Il y a un thème que j'adore, c'est le thème du film « Le Parrain », je l'ai joué il y a 2 ans à Marciac par exemple !*



©Refecito

Ce soir vous jouez dans la même soirée que Thomas Dutronc, une petite filiation entre vous ?

*Oui, déjà à l'époque il tournait avec Biréli, il n'était pas encore chanteur. C'est un grand amateur de jazz manouche, quand je jouais en Corse on voyait venir Thomas, son père avait une maison là-bas.*

Plutôt Beatles ou Rolling Stones ?

*Beatles !*

Propos recueillis par le Duc de Toulouse et Tetanos

### MINI-BIO

Stochelo Rosenberg est l'aîné de la fratrie. Formé aux disques de Django, il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands artistes de jazz manouche. Il a fondé le Trio Rosenberg il y a plus de 25 ans. Ils jouent dans le monde entier, perpétuant la tradition manouche tout en étant sensible aux autres styles et œuvres musicaux.

### Jazzdance battle

Notre rédaction a ouï dire que les bénévoles de l'Office du Tourisme prépareraient secrètement une chorégraphie de groupe.... On dit aussi qu'ils se réunissent le soir au J'GO. Chiche de venir les défier dans leur antre pour une battle de danse entre équipes de bénévoles ?

### Poudre d'escampette

Les facétieux musiciens de Pulcinella, rappelés avec enthousiasme par les spectateurs de l'Astrada mardi soir, sont revenus sur scène pour... composer une magnifique grimace collective, avant de disparaître définitivement en coulisses.

### English lady missing company

L'une des dames-pipi qui officie au Chapiteau est assez récemment débarquée d'Outre-Manche. Elle s'ennuie de pied-ferme devant les toilettes tous les jours du festival, tout en lisant son petit guide de Français. Si vous la croisez, arrêtez-vous pour discuter voire lui offrir une tasse de thé ...

### Que les meilleurs gagnent...

... le droit d'être publié dans le JAC ! Nous ouvrons un grand concours de brèves : envoyez-nous sur notre compte Instagram @JazzauCoeur ou déposez à la rédaction (sur la place du cinéma, derrière le stand MAIF) vos meilleures anecdotes sur Marciac. Elles seront peut-être publiées prochainement. Mais gare aux fake news !

## ASTRADA : LA CASE AUX OISEAUX

La majorité de l'équipe de Jazz au Cœur souhaitait se rendre au concert de Leïla Martial, séduite par l'immense talent trio Baa Box du pur produit marciais. Chacun d'entre nous, présent à l'Astrada, vous livre son ressenti sur ce concert

« Un voyage envoûtant dans le monde de Leïla Martial. Une vraie découverte du potentiel et des sonorités de l'humain. En un mot : énorme ! » *Bilbo*

« Nous partons en Suisse avec du yodel, chez les Inuits avec les chants de gorge, aux States avec des jeux vocaux de Bobby McFerrin proposés par Éric Perez, le batteur du groupe. Décidément ce trio est capable de tout, même de faire chanter les oiseaux enamorés du public ! » *Justine*



©Jean Jacques Abadie

« C'est simple, Leïla fait voyager, que ce soit à bord de sa Caravane ou avec ses envolées lyriques, elle nous transporte dans son monde. Ils étaient trois sur scène, mais rien qu'en fermant les yeux on aurait pu les imaginer deux fois plus, tellement j'ai kiffé ». *Manu*

« Fascinante complexité artistique, stupéfiante simplicité du résultat. Leïla Martial / Baa Box nous éblouit par l'usage expérimental que la chanteuse fait de sa voix et du rythme qui l'habite. » *El Padre*

« Un envoûtement exalté d'un peuple inconnu et dont on se surprend pourtant à comprendre la langue. Leïla

Martial / Baa Box reconstruit et sublime le lien universel qui unit à la nature. Merci ! » *Ulysse*

« Leïla Martial / Baa Box, c'est un tour du monde des sonorités. Une énergie maîtrisée, un concert que l'on ne voudrait jamais voir s'arrêter. La preuve par trois musiciens qui ne forment qu'une seule et unique bulle. » *Refecito*

« Sur l'ascendant de sa carrière, Leïla Martial nous fait profiter d'une voix exceptionnelle, que les musiciens complètent avec brio. » *Mr Pique*



# RENCONTRE...AVEC PULCINELLA

Ou l'art de la pirouette sonore

Pourquoi le nom de Pulcinella ?

Ferdinand Doumerc : c'est tout d'abord un clin d'œil au théâtre, à la Comedia dell' Arte, et puis Pulcinella

c'est le Polichinelle français, le Petruska russe, un

personnage qui s'est transformé épousant les spécificités culturelles de chaque pays et cela ressemble à ce que nous faisons, un jazz qui se réapproprie chacune de nos influences culturelles. C'est aussi un nom qui nous plaisait pour son côté musical et punchy qui nous correspond.

Jean-Marc Serpin : C'est un nom qui dégage quelque chose de bouillonnant, de pas très lisse, Pulcinella est un personnage irrévérencieux, moqueur, revendicatif qui nous convient bien.

Quelles sont vos influences ?

Ferdinand Doumerc : On ne vient pas tous du jazz et on a tous des influences et des parcours assez différents, ce qui nous permet

d'obtenir quelque chose d'unique, un melting pot musical. On est liés par l'improvisation qui reste le pivot central de notre processus créatif.

Quel est votre rapport avec Jazz in Marciac ?

Ferdinand Doumerc : Même si c'est notre première fois sur le « In », on se sent à Marciac comme à la maison.

Notre 6ème disque que l'on jouera ce soir est le fruit d'une approche différente puisqu'il est la

conclusion de la résidence à l'Astrada. Le public connaisseur de Jazz In Marciac saura apprécier une certaine prise de risque, un contexte différent où l'écoute est mise en avant.

**« On est lié par l'improvisation qui reste le pivot central de notre processus créatif »**

Propos recueillis par Piuma et Calimérix



# RENCONTRE AVEC NATHAN MALIBA

Un jeune batteur virtuose fait swinguer et groover Marciac

Un jeune virtuose du rythme

Né en 1995, Nathan commence la batterie et les percussions à l'âge de sept ans et intègre à neuf ans le conservatoire de Toulouse.

**« Marciac c'est un des moments de l'année où je joue le plus de jazz et c'est cool ! »**

Après sa formation en batterie et percussions au conservatoire et en musique-étude au lycée, Nathan décide de se consacrer uniquement à la batterie. Il joue alors dans plusieurs groupes à Toulouse « Je tourne avec des projets Jazz, Rock, Fusion, Funk ». Il a commencé notamment dans le groupe « Neon Blue », dont la particularité est de reprendre des titres de Dave Weckl (célèbre batteur américain). Nathan se décrit comme étant « son plus grand fan », il a pris des cours avec lui et déclare à son propos : « c'est le gars qui fait que tous les jours j'ai envie d'aller derrière la drum ».

Marciac, une histoire de cœur

Nathan est présent depuis trois ans, durant toute la durée du festival : « Marciac c'est un des moments de l'année où je joue le plus de jazz et c'est cool ! ». Il joue entre trois et cinq fois par jours. Tous les jours à l'espace Trotereau de 12h à 14h30, à l'espace Saint-Mont entre 18h et 20h, et surtout les soirs au Café des Sports, auquel il « met le feu » de 19h30 à 21h30, puis de 23h à 2h.

Un musicien très prolifique

On peut entendre Nathan à Toulouse dans plusieurs projets tels que Neon Blue et Shaman. En plus de son activité scénique, Nathan souhaite écrire sa propre méthode de batterie : « J'expliquerai la formule qui a fonctionné pour moi ». Par ailleurs, il travaille sur des compositions avec le guitariste Rémi Nicouveau, et voyage fréquemment aux Etats-Unis pour « rentrer dans le réseau des musiciens là-bas ».

Annie



©Annie

# L'ÉCHO DU BIS : LYNX TRIO



## Du ronronnement au rugissement

Cet après-midi, sur la scène du Bis c'est LynX Trio qui s'occupe de nous faire vibrer ! Accompagné par Antonin Violot à la batterie et Bertrand Beruard à la contrebasse, Gabriel Gosse, guitariste et fondateur du groupe, débute par une intro mystique à la guitare qui n'est pas sans rappeler les sonorités et le jeu de Mansur Brown. Il est rejoint par une rythmique soutenue au groove intense. Ils poursuivent avec une série de morceaux où s'illustre Bertrand Beruard par un splendide solo. Une grande complicité se dégage lors de l'exposition des thèmes, sans doute annoncia-

**« C'est bon on est à Pointe-à-Pitre ! »**

trice d'un futur album aux sonorités résolument envoûtantes après le prometteur « LynX Trio » sorti en 2018. C'est à la Mazurka de faire son entrée sur la scène du Bis lorsque Gabriel invite la foule sur place à frapper la « clave » dans les mains ! « C'est bon ! On est à Pointe-à-Pitre ! ». En véritable écho au concert de Nguyễn Lê de mardi dernier à l'Astrada, il nous charme avec des sonorités du monde en provenance de la Pologne aux Antilles. Délicat interlude acoustique qui introduit une fin de concert à la frontière entre la funk japonaise des années 70 et la trap d'Atlanta.

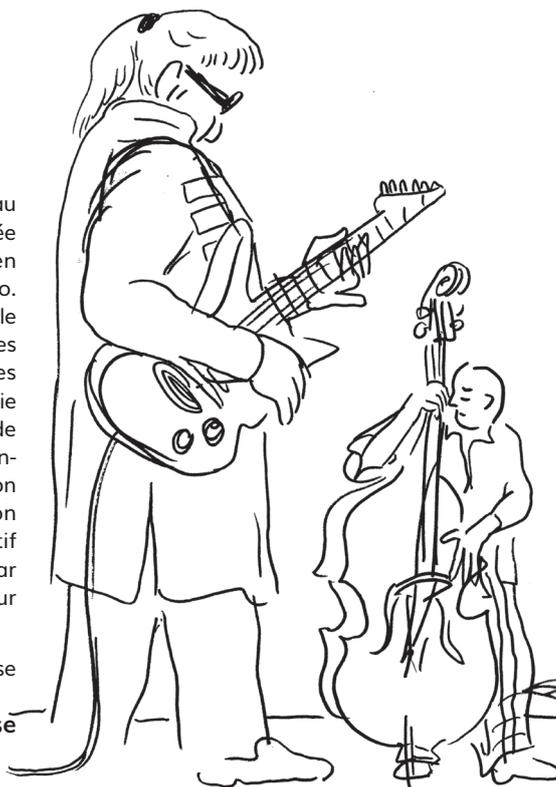
Zorro

## CE SOIR AU CHAPITEAU ET À L'ASTRADA :

Ce soir sous le Chapiteau, la météo Jazz au Cœur annonce une soirée mouvementée par d'agréables turbulences Afro Beat en début de soirée avec le collectif Kokoroko. Nos experts prévoient une hausse raisonnable de la température accompagnée de quelques brises de groove. Ensuite, changement des vecteurs de pression avec le talentueux Jamie Cullum. Attendez-vous à un rayonnement de grande intensité lorsque le showman atteindra le point de rosée, possiblement dès son premier morceau. Le modèle de prévision numérique converge vers un bilan radiatif positif qui se traduira très certainement par des apparitions spontanées de sourires sur les visages.

Pas de concert à l'Astrada suite à l'intense soirée d'hier soir.

Ulysse



@Tromboline

## AGENDA

### SUR LA PLACE

14h15 – Le GROô Grand Orchestre Occitanie  
15H15 – Sylvia Howard & The Black Label Swingtet Octet  
16H45 – RP Quartet  
18H15 – LynX Trio

### À LA PÉNICHE

17h15 – Sylvia Howard & The Black Label Swingtet Octet  
18h30 – RP Quartet

### À CINÉJIM32

14h - Rocketman (VOST)  
16h30 - Eric Clapton : Life in 12 Bars (VOST)



### EXPOSITIONS

Marciac Culture Patrimoine & Tradition 14h-19h (Chapelle Notre-Dame-De-La-Croix)  
Entrée gratuite

Aquarelles Madeleine Doubrère  
10h - 20h (Office de Tourisme ; Maison Guichard)

Les Artistes Sculpteurs (Église Notre-Dame)



### ESPACE EQART

Exposition des artistes : Virginie Chomette, Beatrice Elso, Hanna Chroboczek, Pablo Martin, Hélène Blondin, Sinan Culha, Raurich et Rémi Trotereau



### LE COIN DES GÂMINS

15h-18h30 (Aux Arènes) jusqu'au 11 août



### MAIS AUSSI...

Chess In Marciac (cour du Cloître)  
10 à 12h / 14h-18h  
Ateliers et initiation  
Initiation pêche (Petit lac de Marciac)

10h - 12h / 16h - 18h  
Inscriptions : 06 84 20 36 77  
Librairie-Tartinerie (L'Astrada)  
18h - 22h

Sélection de livres sur la musique, le jazz et la culture  
Vélo Rail de l'Armagnac (Rue de la Gare - Nogaro)

10h30 / 13h30 / 16h / 18h30  
Balade en pédalo sur une ancienne voie ferrée

Jazz&Zen

11h - 12h / 14h - 15h  
Ateliers et conférences

IN  
MARCIAC

LE MAGAZINE  
DE JAZZ IN MARCIAC



En vente 6€ au Chapiteau,  
à l'Office du Tourisme  
et aux bars de la place.

INCLUS UN CD DE 10 TITRES !