

C'EST CHICK LE SAX AUX FEMMES

Le renouveau du Spanish Heart Band et les jeunes musiciens de Wynton en transe



© Laurent Sabathé

Chick Corea présente à Marciac un Spanish Heart Band recomposé, avec Nino de los Reyes, danseur de flamenco qui enflamme l'audience avec des parties dansées aux rythmes hispaniques endiablés.

Éternel enfant, Chick, les étoiles dans les yeux, nous livre un arrangement de Paco de Lucía, soutenu par Niño Josele à la guitare. Cette séquence émotionnelle forte en fait un hommage grandiose, dont tous ceux présents hier soir se souviendront. C'est en toute humilité que Chick a laissé

**Le Chapiteau
sur un nuage d'harmonies,
nous emmène en plein milieu de
la péninsule ibérique**

une grande place à ses musiciens pour improviser. La durée prolongée des morceaux permet au Spanish Heart Band de promener peu à peu le Chapiteau sur un nuage d'harmonies, nous emmenant en plein milieu de la péninsule ibé-

rique. Quelques notes de flûte traversière enfin permettront une sortie de scène triomphante de tous les musiciens.

La fin du concert ne fut cependant pas anticipée par tous au sein du Chapiteau. Un long appel au rappel résonne, mais le temps manque. Pour le moment du moins.

C'est donc face à un public très enjoué que Wynton Marsalis a pu entamer son second Chapiteau de l'année avec cette fois-ci un nouveau projet : « Young Stars of Jazz », accompagné de ses jeunes musiciens. Wynton nous a donc régalié d'une floppée de compositions de son contrebassiste Carlos Henriquez, sublimée par la présence de

deux étoiles montantes qu'on reverra dans le Gers sans le moindre doute : Alexa Tarantino, qui

a alterné flûte traversière et sax alto : Camille Thurman quant à elle, a subjugué la foule de par la maturité de ses chorus, sans oublier ce scat incroyable.

Pour clôturer le concert, un événement imprévu a su faire se lever tout le public. En effet, c'est lors de ce rappel qu'a fait son retour non pas le Jedi, mais bel et bien Chick Corea en toute discrétion ! Un bœuf digne de ce nom, dix musiciens, quatre mains, un piano. Cet instant de partage est à jamais gravé dans la mémoire du Chapiteau à l'occasion de ce 42^e festival. L'esprit de Marciac aura peut-être voulu nous communiquer le caractère grandiose du prochain duo trompette-piano, à savoir Nicolas Gardel et Rémi Panossian, à retrouver au même endroit le 2 août au soir. Nous sommes vraiment gâtés !

Ça jasse à Marciac

Sushi Valdès

La veille de son concert le célèbre pianiste a été vu dans la belle ville de Tarbes, dégustant des spécialités asiatiques. Cela pourrait tourner à la mauvaise blague, mais il n'en sera rien. Chuchoté fait-il donc son Tour de France ?

Vrai ou pas ?

Nous connaissons tous le cliché du Gersois bavard. Certains ont donc eu la bonne idée de semer des fausses rumeurs au gré des discussions, pour vérifier cet adage. La zizanie est en route : le Bouès est-il réellement pollué ? Plus personne ne le sait.

MAIFculture

Comme chaque année, la MAIF, partenaire du festival, organise des mini-concerts des élèves du collège de Marciac. Cela se passe chaque jour, en fin d'après-midi dans la Cour du Cloître. Et connaissez-vous la meilleure ? C'est qu'on sera juste à côté pour en profiter avec vous !

Déshydraté, abandonné...

Hier sur la place, une quinquagénaire a demandé à une bénévoles du bar de la Place de bien vouloir s'occuper de l'homme qui l'accompagnait : « Voyez le monsieur, là-bas, je vous le laisse ! Il faudrait lui donner à boire toutes les heures. » Décontenancée, la barmaid lui a répondu que ce n'était pas envisageable. Alors surprise, la dame lui a rétorqué : « Ah bon ! Il faut vraiment que je l'emmène avec moi ?! ». No comment, Madame.

GROS PROJET POUR LE GROÛ

Les talents de demain seront sur scène jeudi à 14 h. Rencontre avec Juliette, chanteuse, Kylian, vibraphoniste, et Fred Pallem, chef d'orchestre.

Comment vous préparez-vous pour jeudi ?

Kylian : On a répété aujourd'hui et hier, et on continue encore demain. On a eu une semaine de stage pour se préparer à Montpellier et on remet ça cette semaine. Mais c'est la première fois que l'on joue ce concert, avant trois autres dates à la rentrée. On n'est absolument pas prêts mais on va y aller quand même ! (rires)

« Il y a une énorme richesse à jouer ensemble. »

Le GROÛ est un orchestre régional. Pourquoi avoir monté ce projet ?

Fred Pallet : L'objectif est de monter une action culturelle locale en allant chercher de jeunes artistes à travers les différents conservatoires du territoire. J'ai construit un répertoire pour ce projet. On est allé à la pêche aux musiciens qui ont le niveau et l'envie de jouer dans une grande formation.

Quel répertoire interprèterez-vous jeudi ?

Ce sont des morceaux que j'ai arrangés et que je joue avec le Sacre du Printemps ou avec l'Orchestre National du jazz et c'est très intéressant de voir des jeunes les jouer. Ils l'interprètent d'ailleurs parfois mieux que les professionnels !

Que vous apporte cette expérience ?

Juliette : Il y a une énorme richesse à jouer ensemble, on apprend bien davantage à s'exercer à plusieurs. C'est un vécu très valorisant.

Kylian : Pour se construire, un musicien a besoin de travail, d'ouverture, et de beaucoup de rencontres.

El Padre



©Dominik

SOIRÉE QUARTET(S) À L'ASTRADA

La French Connection nous fait voyager

Hier soir, la première partie était consacrée à la musique de Pulcinella, ce groupe de Toulousains reconnus pour leurs prouesses en live, avec une complicité non dissimulée. Ferdinand Doumerc aux saxophones et à la flûte, Florian Demonsant à l'accordéon, Pierre Pollet à la batterie et Jean-Marc Serpin à la contrebasse. Un bal de jazz et de musique électronique résolument dansant avec « Ta mère te regarde » et d'autres titres de leur dernier opus fraîchement pressé.

Le guitariste Nguyễn Lê, accompagné de Illya Amar au vibraphone, Chris Jennings à la contrebasse et John Hadfield à la batterie, surfe sur la seconde partie. Un véritable voyage entre les genres et les sonorités. Une introduction progressive et envoûtante, sans transition vers la première composition dédiée aux Bouddhas de Bâmiyân (Afghan). Puis petit tour en mer, avec Hippocampus.

« Un groupe qui cultive la confusion des genres »



©Annie

Le vibraphone nous évoque la danse cadencée des « chevaux des mers ». Mais attention aux requins ! Reprise fracassante du groupe qui nous a tous fait sursauter ! Chacun des musiciens assure son rôle avec brio : le batteur et percussionniste hors du commun, Nguyễn Lê et ses solos épiques, épaulé par un contrebassiste solide comme un « rock » et un vibraphoniste qui a su sublimer chaque instant. L'itinéraire du concert avec quelques titres : *Swing a Ming*, mélange entre funk et musique ming (traditionnelle chinoise). La *Variation Goldberg n°25* de Bach réinterprétée. *The single orange* composé par Illya Amar inspiré d'un tableau d'Egon Schiele, peintre autrichien. Une danse *Mazurka*

« qui ne vient ni de Pologne ni de Martinique ». *Sawira*, hommage à la musique Gnawa. Rappel avec *Coromandel*, qui clot ce concert, mais également son dernier album *Streams*.

MINI-BIO

Nguyễn Lê est né à Paris de parents vietnamiens. Il incarne la mosaïque multiculturelle qui fait vibrer la scène du jazz et la world music dans la capitale française. Autodidacte, diplômé en Philosophie et en Arts Plastiques, Lê a développé un son distinctif qui englobe les influences du rock, du funk et du jazz autant que des musiques d'Inde, du Maghreb et du Vietnam.

Zorro et Tétanos



CLASSE DE MAÎTRE EN PETIT COMITÉ

Les musiciens d'El Comité ont cultivé un moment privilégié avec les artistes en devenant du collège de Marciac

Que serait le jazz sans la passion de ceux qui le font ? C'est cette passion qui donne à El Comité le ton unique de sa musique. Justement, lundi 29 juillet se tenait au collège une masterclass présentée par Harold López-Nussa, talentueux pianiste et Carlos Sarduy, époustouflant trompettiste. Devant une trentaine de jeunes collégiens marciais fraîchement rentrés de leur concert sur la scène du Bis, ils ont pris une heure de leur temps pour partager la flamme qui les habite.

« Le rythme peut aussi avoir une mélodie »

Au programme, le cours de jazz se mêle au plus exaltant cours d'histoire qui soit, celle de la musique traditionnelle d'hier racontée par



les protagonistes du jazz cubain de demain. L'occasion de montrer par de nombreux exemples la manière dont le jazz s'imprègne des autres styles musicaux, que ce soit le classique ou la pop. Ce n'est pas pour rien que l'on a pu reconnaître la marche turque de Mozart au concert d'El Comité le soir même ! Les deux artistes expliquent ensuite aux jeunes émerveillés l'influence africaine sur les rythmes cubains. Ils n'ont d'ailleurs pas hésité

à faire démonstration de leur talent en jouant quelques morceaux, démontrant aux élèves l'importance de la clave sur le rythme tant que sur la mélodie. Morale de l'histoire ? « Le rythme peut aussi avoir une mélodie » comme le concluent les deux artistes. Nul doute qu'avec de tels professeurs, les collégiens l'auront dans la peau !

El Padre

CULTURE POUR TOUS

Un stand pour flâner, se cultiver et réaliser

Vous avez sûrement croisé la route de la caravane des libertés à Jazz in Marciac en 2018. Magali et Nicolas sont de retour cette année avec un projet inédit et enchanteur ! Leur stand de la Ligue de l'Enseignement se situe sur le parvis de l'Astrada face à la Scène Ouverte.

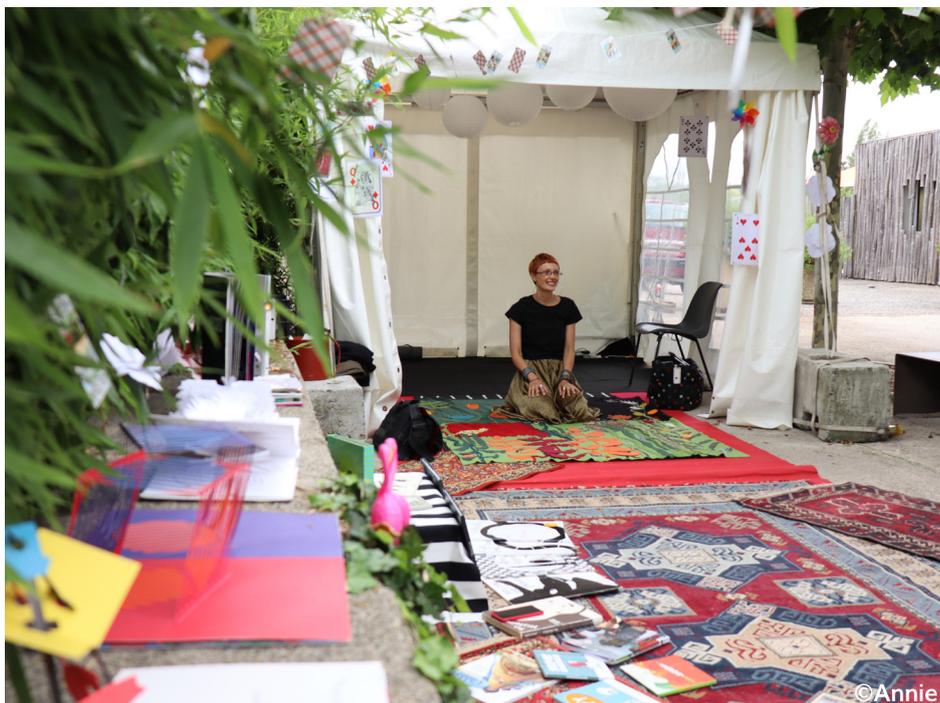
Leur espace se divise en deux parties traitant deux thématiques distinctes, ayant pour but commun de transmettre la culture. Pour cela, une exposition sur les femmes dans l'art vous permettra de découvrir ou redécouvrir des artistes féminines, parfois restées dans l'ombre. Vous pourrez ainsi vous évader lors d'une sieste musicale sur des CDs de deux artistes féminines présentes au festival Jazz in Marciac 2019 : Kimberose et Beth Hart.

« Leur espace se divise en deux parties traitant deux thématiques distinctes, ayant pour but commun de transmettre la culture. »

Le stand propose aussi des lectures-spectacles animées par Magali Allie, artiste et bibliothécaire. Celles-ci sont suivies d'ateliers de pratiques artistiques. L'idée est d'abord de découvrir un artiste tel que Magritte par l'intermédiaire de contes, de livres illustrés et des créations tactiles de l'artiste : ses « déplistoires » (sortes de tapis de lecture). Dans un deuxième temps, l'atelier de pratique artistique permet de faire une réalisation en lien avec l'artiste découvert.

Les activités proposées sont gratuites et ouvertes à tout public, de 10h30 à 18h, jusqu'au Samedi 3 Août 2019. Flâneurs, rêveurs, curieux en tout genre, de tous âges, seuls ou en familles, rendez-vous au stand de la Ligue de l'Enseignement Occitanie.

Annie



L'ÉCHO DU BIS : IRVING Acao QUINTET

Ballade jazz-cubaine pour nous réchauffer entre deux ondées

Cet après-midi, sur la scène du Bis, Irving Acao Quintet a bercé nos cœurs et nos oreilles à l'unisson entre deux gouttes de pluie. Repéré à 21 ans par le pianiste virtuose Chucho Valdés, le jeune saxophoniste ténor cubain Irving Acao crée en 2008 le Irving Acao Quartet, composé du pianiste brésilien Leonardo Montana, du contrebassiste cubain Felipe Cabrera et du batteur cubain Lukmil Perez.

Mais c'est en quintet qu'Irving Acao se présente à nous cet après-midi avec son fidèle pianiste et avec trois nouvelles collaborations pour l'occasion : celles des français Samuel F'Hima à la contrebasse, de Pierre-Alain Tocanier à la batterie et du chanteur cubain Carlos Miguel Hernández. Et c'est parti pour une ballade de jazz-cubain en huit morceaux, dont deux extraits d'Azabache, premier album du quartet, sorti en 2013 : *Reflexion* et *Artifis*. En introduction, Irving Acao nous raconte ses souvenirs d'enfance du côté de sa ville natale de Camagüey avec La Plaza



del Gallo. Puis, en clin d'œil à Chico Buarque, le quintet nous interprète le délicieux standard brésilien *O que será ?* dont la version française *Tu verras du grand Claude Nougaro* nous est bien connue. De titre en titre, ils

Irving Acao nous raconte ses souvenirs d'enfance du côté de sa ville natale de Camagüey avec La Plaza del Gallo

alternent entre cadences rythmées et doux boléros comme avec *Porque Ahora* et *Nada más*, qui nous parle d'amours passionnelles, perdues, chargés, retrouvés ou pas. Et la voix du chanteur, en guest pour *Porque ahora*, sublime ce style élégiaque.

Aujourd'hui sur le Bis en leader de son quintet comme lundi soir en sideman du collectif afro-cubain El Comité sur la scène du Chapiteau, Irving me confie qu'il se sent toujours en famille, qui que soient ses complices de jeu. On le sait bien, la musique est toujours une histoire de cœur. Nous pourrions le retrouver sur la scène du bis les 11 et 12 août, en duo cette fois avec le guitariste Alex Stuart et en tournée européenne avec Ibrahim Maalouf dès septembre prochain. Belle promesse pour le public de s'évader encore, loin, des Caraïbes jusqu'en Orient.

Marylène

CE SOIR AU CHAPITEAU ET À L'ASTRADA :

Sous le Chapiteau s'annonce une simmanquable soirée pour les amateurs de musique manouche : The Rosenberg Family Project suivi de Thomas Dutronc et les Esprits Manouches. Une magnifique occasion d'écouter les gammes métissées du peuple Tzigane, depuis les traditionnelles jusqu'aux nouvelles couleurs que le temps et les talents ont su lui incorporer.

Pour les mélomanes en quête d'horizons inattendus, on conseille de jeter une oreille du côté de l'Astrada : en première partie on retrouvera Leïla Martial Baa Box qui redéfinit la voix comme un instrument aux ressources encore inavouées. Pour conclure, Fred Pallem & Le Sacre du Tympan, orchestre avant-garde des portes de l'odyssée psychédélique moderne, ni plus ni moins.

Ulysse

IN
MARCAC

LE MAGAZINE
DE JAZZ IN MARCIAC



En vente 6€ au Chapiteau,
à l'Office du Tourisme
et aux bars de la place.

INCLUS UN CD DE 10 TITRES !

AGENDA



SUR LA PLACE

15h15 – Sylvia Howard & The Black Label Swingset 8tet
16h45 – LynX Trio
18h15 – Irving Acao 5tet



À LA PÉNICHE

17h15 – Sylvia Howard & The Black Label Swingset 8tet
18h30 – LynX Trio



À CINÉJIM32

14h – Les Fils Du Vent
16h30 – Cold War (VOST)



EXPOSITIONS

Marciac culture patrimoine et tradition
Chapelle de Notre-Dame-de-la-Croix
Aquarelles Madeleine Doubrère
De 10 à 20h
(Office de Tourisme ; Maison Guichard)
Garage artistique
109 rue des Arènes



ESPACE EQART

Exposition des artistes : Virginie Chomette, Beatrice Elso, Hanna Chroboczek, Pablo Martin, Hélène Blondin, Sinan Culha, Raurich et Rémi Trottereau.



LE COIN DES GAMINS

15h-18h30 (Aux Arènes) jusqu'au 11 août



MAIS AUSSI...

Chess In Marciac (cour du Cloître)
10 à 12h / 14h-18h
Ateliers et initiation

Jazz & Zen (cour du Cloître)
14h-15h

Atelier beauté du visage animé par Isabelle Devis & Véronique Lebillon

Espace Culturel Yakabooks
(Place du Chevalier d'Antras)
12h30- 13h30
Musique live

19h30-20h30
Musique Live avec apéro gratuit

Excellence Gers
17h30 – 18h30 dégustation margret séché de canard IGP Gers/AOC, Floc de Gascogne rosé