

JAZZ AU CŒUR

SAMEDI 27 JUILLET 2019

SOMMAIRE

Sting

Inauguration 2019

Take The Coltrane

Biodiversité

Jérôme Etcheberry



DÈS VOIX DE VELOURS À NOTRE « PORTER »

Le temps d'une soirée, le Chapiteau s'est retrouvé dans les fifties américaines.



©Laurent

Gregory Porter a fait du premier concert un vibrant hommage à Nat « King » Cole. Le talentueux crooner à la casquette noire n'a en effet rien à envier au timbre onctueux de celui qu'il prit maintes fois comme exemple au cours de sa carrière. Sans perdre une seconde, le sextet ravit les mélomanes en propulsant un mélange détonnant entre orgue et basse. Dans la foulée, Porter fait monter la vapeur avec *Don't Lose Your Steam*, avant de laisser le public bouche bée devant un démarrage en pic digne d'une ascension du Tour de France. Il le sait et joue sur ce talent qui lui permet de passer du doux fredonnement au cri du cœur en une fraction de seconde. C'est de cela dont il s'agit : sentir toute l'émotion, tout le vécu d'un homme qui prend plaisir à venir se livrer ici à Marciac : « *I feel good energy, good vibes and good people here.* »

**« I feel good energy,
good vibes and good
people here. »**

Notons également l'incroyable aisance avec laquelle Tivon Pennicott fait résonner son saxophone jusqu'aux confins d'une salle envoûtée. C'est le sextet au grand complet qui finit de donner à ce moment son ton puissant et émouvant, grâce à Ondrej Pivec à l'orgue, Jahmal Nichols à la basse et Emanuel Harrold à la batterie. La légère glissade du pianiste Chip Crawford ne l'a d'ailleurs pas empêché de relancer avec une pointe d'humour l'ultime titre : on a pu deviner l'air de Frère Jacques, ou encore de la Marseillaise. Si le silence qui suit Mozart reste du Mozart, alors le silence qui accueille *Illusion* est définitivement du Porter.

C'est ensuite l'éternel Wynton Marsalis qui a pris le relais de cette soirée déjà bien dense. Après Nat « King » Cole, c'est en effet le bebop du mythique duo de Dizzy Gillespie et Charlie Parker que le trompettiste fit résonner jusque tard dans la nuit. Il a pu pour cela compter sur son quintet de choc : Walter Blanding Jr. au sax ténor, Dan Nimmer au piano, Carlos Henriquez à la contrebasse et Francesco Ciniglio à la batterie. Mais c'est certainement Véronica Swift qui suscita chez les spectateurs la plus grande admiration. Ses envolées vocales n'ont en effet pas manqué de créer un dialogue remarqué avec chaque musicien, comme entre sa voix et la trompette d'un Wynton Marsalis tout aussi conquis. Du haut de ses 24 ans, la fille de Hod O'Brien *drive* la performance comme personne. On attend déjà le prochain jeune talent que Wynton nous fera découvrir !

Dominik

Ça jasse à Marciac

Livre service

À l'initiative d'une bénévole déjà coutumière du fait dans la région toulousaine, plusieurs polars et histoires légères ont été mis à disposition des pensionnaires du *Camping du Lac*. Anne a profité de sa venue à Marciac pour ainsi pérenniser son idée culturelle et gratuite. Avis aux intéressés qui seraient tentés à l'idée de véhiculer le mouvement à travers plusieurs coins stratégiques de Marciac.

Attention peinture fresque

Depuis jeudi dernier, deux artistes originaires de Bayonne se sont lancés le défi de réaliser une fresque murale le long du *Chemin de Ronde*, tout proche du Chapiteau. En partenariat avec l'*Espace Eqart*, *TAROE* et *OPERA* boucleront ce projet le 29 juillet. D'ici là, ils seront ravis de vous donner des précisions sur cette « chouette perspective ».

Chambres disponibles

À pied d'œuvre depuis le mois de mai, les membres du service d'hébergement chez l'habitant s'affairent pour trouver un nid douillet aux festivaliers. Dépendant de l'Office du Tourisme, le bureau propose une variété de chambres allant de 45 € (chambre simple) à 80 € (chambre double) dans le secteur. Pratique si jamais des personnes de votre entourage ont prévu de venir séjourner le temps d'une ou plusieurs soirées. (Contact : 05.62.08.26.60).



ROCK-SCÈNE EN OPEN STING

En ouverture du festival, Sting et le Chapiteau en communion

Jeudi sous le Chapiteau, il n'y a pas vraiment eu besoin de chauffer la foule. Que ce soit dû à la température ou à un public conquis d'avance, Sting n'a pu que réussir son coup. C'est dans un français quasi impeccable que le bassiste entraîne les festivaliers dans un tour d'horizon de sa carrière. Après une version très épurée de *Message in the Bottle* (la sobriété reste le maître mot du concert), il continue avec ses succès post-*Police*.

12 000 personnes selon The Police

De *English Man in New York* à *Brand New Day*, les solos des géants Brandford Marsalis et Stevie Wonder sont assurés par Shane Sager, un jeune harmoniciste déjà anobli par ses aînés. Sting se donne et mouille la tenue en grande classe.



©Laurent

Il en profite pour transporter le public sous le soleil des Caraïbes avec *Waiting for the Break of Day*, issu de son album avec Shaggy. Les deux choristes, dont la performance n'a fait que sublimer celle de l'icône au fil des morceaux, ont remplacé Shaggy à merveille. *Walking on the Moon* est le morceau de circonstance et permet de célébrer les 50 ans de cet événement.

Sting amorce la redescente en mêlant les dernières notes de ce tube avec *Get up, Stand Up*. *The Police* n'attendait que cela pour charger, de *So Lonely* réactualisé pour sa voix, au tube incontestable *Roxanne*. Il ne faudra pas moins de quatre rappels pour satisfaire les 12 000 personnes présentes (selon *The Police*) qui quittent le Chapiteau avec, sans exception, le sourire aux lèvres et la goutte au front.

Manu

JAZZINMARCIIAC2019, C'EST PARTI !

Sous le soleil, discours chaleureux et musique estivale ont ouvert la 42ème édition du festival

Chaque année, Jazz In Marciac innove. C'est ainsi que les partenaires, organisateurs et bénévoles se sont retrouvés le jeudi 25 juillet derrière l'Astrada pour le lancement de la 42ème édition du festival.

Jean-Louis Guilhaumon, Maire de Marciac et président de Jazz In Marciac, souligne "le caractère unique de cet événement où l'on se rassemble et se ressemble, car c'est la même passion qui nous unit tous."

«C'est la même passion qui nous unit tous»

Cette même passion fait vibrer les festivaliers depuis 1978, comme le rappelle avec émotion Dominique Salomon, vice-présidente de la région Occitanie. Elle dit admirer le parcours de ce pari fou qui fait venir chaque année 250 000 mélomanes dans ce petit village gersois de 1243 habitants. "Rien de cela ne serait possible sans la détermination, la volonté et la passion de ceux qui font de Marciac une vitrine de la région Occitanie." ajoute-t-elle encore.



©Laurent

C'est aussi parce qu'elle est une vitrine que Jazz In Marciac est l'occasion de s'engager. Philippe Martin, a fait le déplacement pour l'occasion. En tant que président de l'Agence Française pour la Biodiversité, il vient porter un message fort. Aujourd'hui plus que jamais, JIM s'engage pour l'environnement, avec l'organisation d'une journée dédiée à la préservation de la nature.

L'inauguration s'est ensuite close sur le traditionnel verre de l'amitié, où ni les verres ni la convivialité n'ont fait défaut. (Jazz Bond), une formation d'anciens élèves du collège de Marciac nous faisait l'honneur d'animer cet authentique moment de détente gersoise.

Dominik

TAKE THE COLTRANE

Le quartet nous a jeté sa fièvre coltranienne

En 2002, le saxophoniste Olivier Témime et le pianiste Laurent Fickelson forment un quartet hommage à un monstre du jazz : *John Coltrane*. Le but est de s'amuser et de faire connaître les maintes compositions du géant de l'improvisation. « Peu de personnes écoutent John Coltrane, il est vite catégorisé dans le free-jazz ou dans une musique inaccessible. Nous avons donc privilégié notre écoute et nos reprises sur le hard bop et sa création musicale des années 60-64 » explique Laurent Fickelson.

Hier, ils ont joué sur la place de Marciac colorée par les parapluies de nombreux festivaliers. Riche de complicité et d'humour sur scène comme dans la rue, les quatre fervents musiciens incarnent l'esprit coltranienn et laissent place à la créativité et à l'improvisation.

« On se surprend les uns les autres et on n'est jamais déçus ! » déclare le saxophoniste.

Olivier Témime incarne avec brio les thèmes dans un phrasé délicat

En effet, Olivier Témime incarne avec brio les thèmes dans un phrasé délicat, et parfois même à capella. Ils clôturent leur concert avec *My favorite things*, le premier thème de Coltrane qu'Olivier découvre, à l'âge de 7 ans. Philippe Saurat, le batteur du groupe, joue à Marciac pour la première fois en 1991 et son succès ne faiblit pas.

« Je suis très heureux cette année car je suis invité avec *Take the Coltrane* et avec le quartet qui porte mon nom : *Philippe Saurat Quartet*. Nous jouons demain (NDLR aujourd'hui) à 15h15 et à 18h15 et vendons notre deuxième album fraîchement sorti. Nous jouons des reprises de jazz arrangées au goût du jour et des compositions ».

Justine



LE LABORATOIRE DE LA BIODIVERSITÉ S'INSTALLE À MARCIAC

Porter la cause (brûlante) de la biodiversité à la rencontre des festivaliers, pour recueillir leurs idées et réflexions

C'est l'idée de l'Agence Française pour la biodiversité qui cet été fait le tour des festivals français. Trois spécialistes de la question ont donc posé leurs valises ce vendredi 26 juillet à l'Astrada le temps d'une conférence et d'un BIOLAB, atelier de réflexion collective tout public. 2020 sera en effet une année très importante au calendrier de l'écologie : le premier *Congrès Mondial de la Nature* aura lieu à Marseille et la *COP15 Biodiversité* à Nairobi au Kenya. L'occasion de faire valoir les idées et propositions recueillies.

Christophe Aubel, directeur général de l'AFB, définit la biodiversité par la richesse des patrimoines génétiques, des espèces et des écosystèmes, mais aussi par les interactions entre ces derniers : « C'est le tissu vivant de la planète ».

Le contexte actuel exige de la remettre au centre des pratiques agricoles : l'agroécologie est le cheval de bataille de François Léger, enseignant à AgroParis Tech. Il s'agit de conserver les interactions écologiques au profit de la préservation de l'environnement lui-même, mais aussi de la rentabilité. En effet, la symbiose dispense les agriculteurs d'installations coûteuses et de produits nocifs.

Remettre la biodiversité au centre des pratiques agricoles



Laisser tomber le réductionnisme industriel ne constitue pas une régression ou un appauvrissement, bien au contraire, et des solutions concrètes sont d'ores et déjà en voie de démocratisation. Les rangées d'arbres dans les cultures, nous explique Alain Canet agroforestier et directeur d'Arbre et Paysage 32, permettent par exemple de protéger les parcelles du vent, ou d'héberger une faune protectrice.

Faites vous aussi partie du changement et rendez-vous aux événements de *Paysage In Marciac*, sur agricultureduvivant.org et pour les agriculteurs aux formations de verdeterreprod.fr !

Adrien et Ariane

L'ECHO DU BIS

Jérôme Etcheberry,
entrevue et swing autour du Bis

Un jazz intemporel

Peu après le début du concert font leur apparition quelques standards aujourd'hui indémodables, interprétés avec une bouffée de liberté. Une reprise touchante de Django Reinhardt clôturera même ce set rempli d'émotions: «Le swing est intemporel, quand on écoute le Django des années 30, on ressent la liberté totale», nous explique le trompettiste. La complicité flagrante entre les musiciens, accentuée par la présence scénique de Mourad Benhamou à la batterie en émerveillera plus d'un.

«Il y a toujours des nouveautés, la musique swing est toujours vivante, il y a une dynamique au niveau du son. On voit de plus en plus de danseurs, mais aussi un public de plus en plus jeune, sensible au swing de la Nouvelle-Orléans», ajoute Etcheberry.

Chaleur et harmonie

Après quelques joyeux swings, la chaleur a (apparemment) eu raison de l'accordage de l'envoûtante trompette d'Etcheberry (qui fut sans doute le seul à entendre cette différence minime). «J'étais tellement désaccordé, c'était presque une trompette en La! Mais même par 40 et quelques



degrés, sans air, on arrive à s'éclater, on survit grâce à toute la complicité entre nous». Après quelques échanges avec ses musiciens, ils décident d'enchaîner sur des morceaux à tempo lent, des ballades parfaites pour ressentir la fraîcheur et la subtilité de leurs jeux très complices.

«Le swing est intemporel»

Du latin jazz rafraîchissant

«On a fait un morceau latin qui a bien plu, avec le temps qu'il faisait, on se serait cru dans les Caraïbes!»

C'est sur ces quelques accords que certains se sentiront pousser des ailes allant jusqu'à se déhancher de manière très décontractée sur des rythmes typés caribéens. Une formation chaleureuse qui ne manquera pas de faire mouche dès ce premier jour de festival en nous laissant sur un *We Love Marciac*, repris par la majorité d'un public conquis.

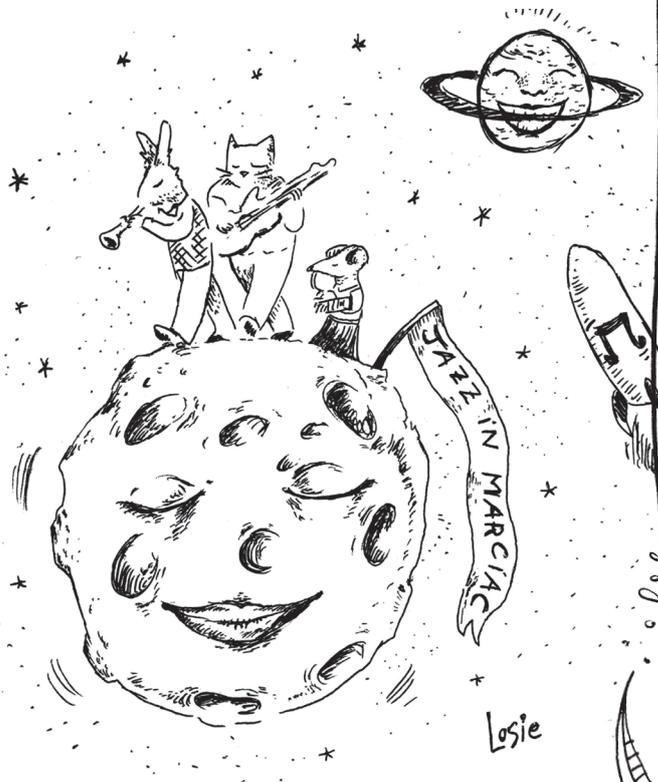
Le Duc de Toulouse

CE SOIR AU CHÂTEAU ET À L'ASTRADA :

L'Astrada fait aujourd'hui son entrée dans la programmation avec une soirée qui fera date ! En première partie : les Anglais de *Mammal Hands* dont l'énergie et la composition rappellent celles de *GoGo Penguin*, autre collectif acclamé sous le Chapiteau il y a quelques années. Suivra ensuite le saxophoniste Donny McCaslin venu présenter son nouvel album *Flow*, deux ans après son travail sur l'ultime œuvre de David Bowie.

Au Chapiteau, nous retrouverons l'éternel George Benson dont les riff feront sans nul doute vibrer la toile et le public ! Il sera précédé du trio d'Amaury Faye, pianiste toulousain et membre d'*Initiative H* qui proposera un concert aérien, naviguant sans amarre entre musique classique, pop blues, et bien évidemment jazz.

Manu



AGENDA

SUR LA PLACE

- 14h15 École Agostini Trio
- 15h15 Philippe Soirat Quartet
- 16h45 ReBop Quartet
- 18h15 Philippe Soirat Quartet

À LA PÉNICHE

- 17h15 Jazz Bond
- 18h00 ReBop Quartet

MOJAM

13h Concert Wabap (+ Instant Magique + Jam Session) ANNULÉ

ÉGLISE NOTRE-DAME

18h Chœur de Chambre Excelsis

À CINÉJIM32

14h Rumble : The Indians Who Rocked The World (VOST)

16h30 Swing Time in Limousin (VOST) en présence des réalisateurs Dominique & Dilip Varma

EXPOSITIONS

14h-19h Marciac Culture Patrimoine & Tradition (Chapelle Notre-Dame-De-La-Croix)
Entrée gratuite

« Défilé de Boîtes aux Lettres » par Nadine Dessay
Promenades et place du Chevalier d'Antras

10h-20h Installation de Sylvian Meschia
(Office de Tourisme ; Jardin de la Maison Guichard)

10h-20h Aquarelles Madeleine Doubrère (Office de Tourisme, Maison Guichard)

Les Artistes Sculpteurs
Eglise Notre-Dame

ESPACE EQART

Exposition des artistes : Virginie Chomette, Beatrice Elso, Hanna Chroboczek, Pablo Martin, Hélène Blondin, Sinan Culha, Raurich et Rémi Trotureau.

MAIS AUSSI...

14h-18h Échecs : atelier et initiation (Cour du Cloître)

18h-22h Librairie-Tartinerie (Sélection de livres sur la musique, le jazz et la culture)
L'Astrada

17h Médiathèque : Lecture de *Don Quishepp* (humour & poésie)