

7

JAZZ 2016

U CŒUR

journal de Jazz in Marciac

SAM. 6 AOÛT

SOMMAIRE

- Abd al Malik •
- John Abercrombie •
- Expos à la Chapelle •
- Anh Tuan New Quartet •

L'heure est grave !

Kyle et Avishai nous étonnent une fois de plus par les charmes de la contrebasse



Prosecce Smile et Bullet Train marquent la tonalité de la soirée : loin de se satisfaire d'une contrebasse seulement rythmique, Kyle Eastwood nous entraîne dans des solos où virtuosité et créativité mélodiques se confondent. C'est avec la reprise de *Big noise* qu'il entraîne le public dans un swing vibrant au gré de son sifflement irrésistible.

Le saxophone soprano de Stéphan Di Battista comme la trompette se répondent à travers leurs improvisations hard bop déjantées, et

Son jeu n'est plus seulement une ligne de basse, il raconte des histoires au gré d'improvisations chantantes.

l'auditoire ne peut qu'approuver. Mais le sextet ne se contente pas d'un son piquant ; il adoucit son répertoire en entamant dans un vibrato inquiétant *Marrakech*, qui annonce avec son thème un timbre non dénué de mélancolie. Toutefois, la contrebasse n'a pas dit son dernier mot : Avishai Cohen surprend avec un son clair et fluide. Son jeu n'est plus seulement une

ligne de basse, il raconte des histoires au gré d'improvisations chantantes qui émeuvent ou exaltent. La batterie de Noam David se coule dans la

synergie qui lie Avishai et Omri Mor en appuyant un phrasé frappant ou en soulignant la finesse d'un passage plus aérien. Aussi, on est saisi par le duo piano contrebasse dont les voix s'entrelacent et se confondent en un écho troublant. Enfin, les improvisations de piano fascinent un public définitivement conquis par le célèbre *Seven Seas* et par la reprise d'*Alfonsina y el mar*, révélant la voix fébrile et décidément captivante d'Avishai Cohen.

Coline

Ça Jase à Marciac !

LE MYSTÈRE EST PERCÉ

Nous vous parlions hier de la boule éclairée de Jazz in Marciac sous le chapiteau qui n'était pas en forme (de sphère). Elle est tout simplement crevée, la fatigue se fait ressentir même sur le décor de JIM. Mais ne vous inquiétez pas, les bénévoles de la technique font tout leur possible à coups de rustines.

POUR LES MATINS DIFFICILES

Avis aux bénévoles, un petit stand de bon café équitable sous les arceaux pourra vous assister dans vos lendemains de soirées arrosées, ils proposent une réduction pour les bénévoles ! Alors pour tous ceux qui commencent tôt, n'hésitez pas.

ARTISTES EN HERBE

Si vous tombez bien, à l'entrée du village, vous pourrez peut être apercevoir une petite flèche faite sur une feuille à carreaux portant la motion : « Dessins Gratuits ». Des enfants vous proposent de leur propre initiative de vous offrir des dessins, faits avec leurs petites mimines.

DROIT DE RÉPONSE

Bonjour, je suis Karamel, merci pour l'article sur mon rôle de bénévole à JIM (depuis 5 ans). Si j'assume avec fierté d'être la mascotte des chauffeurs, mon rôle est de garder le camping chauffeur en leur absence et non de conduire les artistes, même si le fait de conduire une BMW me plairait bien (mon maître refuse que je passe le permis!). Merci dans le cadre de votre rubrique des lecteurs d'apporter ce petit démenti et surtout ne me mettez pas dans la rubrique des chiens écrasés !!! Ouah ouah Karamel (chien breton bénévole JIM...)

Interview Abd al Malik

Entrevue avec Abd al Malik, artiste au style éclectique, qui nous parle de sa rencontre avec Ahmad Jamal, et de sa vision du monde en tant qu'artiste et humaniste.



« derniers endroits qui respire totalement l'art. On n'est pas dans une démarche commerciale, ici rapport quantité et qualité vont ensemble, c'est assez rare et beau. »

Pacifiste, il milite pour un « vivre ensemble » :

« Pour moi les artistes sont les derniers êtres humains, ils ont le courage d'être humains jusqu'au bout, de valoriser leur sensibilité, leurs émotions et de donner du courage aux autres. Le fait de dire que l'émotion n'est pas quelque chose de négatif, mais au contraire, que c'est un cadeau. Quand on est dans le domaine

« Marciac est l'un des derniers endroits qui respire totalement l'art »

Poète, chanteur, réalisateur, Abd al Malik multiplie projets et collaborations. Pour son dernier album *Scarifications* sorti l'année dernière, il avait étonné en s'associant avec Laurent Garnier (célèbre DJ français) : « *la vie d'artiste n'a de sens que dans les collaborations, il s'agit d'échanger et de grandir avec un artiste.* » La rencontre avec Ahmad

Jamal remonte à 2012 lors d'un concert du pianiste à l'Olympia. La magie opère : « *Humainement il s'est passé quelque chose de fort, en plus du lien puissant qu'est sa musique.* » Après l'Astrada en février, Abd Al Malik revient accompagner Ahmad Jamal sur la scène du chapiteau pour son unique concert mondial. « *Marciac est un endroit particulier. C'est l'un des*

de l'art on se rend compte qu'on a besoin les uns des autres, on a besoin de cette différence et de cette diversité. Les artistes sont aujourd'hui plus importants que jamais quand on voit tout ce qui se passe. »

Propos recueillis par
Clémence

Les langues de chat ou tuiles, une recette au poil

Jean-François Robinet accepte enfin, après plusieurs jours de pourparlers, de nous révéler sa recette de la *tuile*. Retour sur un mets plurimillénaire, facile à préparer et exquis. Sortez les tabliers ! Pour faire des tuiles, prenez 150g de crâne d'œuf (ou blanc d'œuf, ça marche aussi), 250g de poudre explosive (le sucre peut aider), 150g de farine et 75g de beurre fondu. Mélangez le tout en une mélasse blanchâtre, puis étalez la pâte sur une plaque anti-



adhésive. Faites cuire le tout à 160 degrés au four jusqu'à ce que les tuiles dorent (10-15mn), puis dégustez ces charmantes préparations en attendant le prochain concert, parce que le jazz, ça creuse.

Coline

Rencontre **John Abercrombie**

Jeudi soir, le guitariste se produisait à l'Astrada. Une rencontre avec un l'un des personnages les plus emblématiques du Jazz Fusion.

Une formation de longue date

« Je ne me souviens plus comment nous nous sommes rencontrés. Nous jouons ensemble depuis longtemps donc il nous a semblé normal de former un groupe. Je joue avec Mark depuis maintenant plus de 40 ans. » (rires)

Technique versus émotion

« Tout le monde est différent. Je n'ai jamais donné trop d'importance à la technique mais quand le besoin se faisait ressentir, je travaillais en fonction. Aujourd'hui beaucoup d'instrumentistes ont une vision beaucoup plus technique des choses, cela m'impressionne mais ne me porte pas. Pour moi il faut que la musique partage des émotions sinon ça perd vite du sens. »

Ecole de jazz, pas une obligation

« Je ne pense pas qu'il faille

nécessairement aller dans une école réputée pour percer dans le milieu. Il est aujourd'hui monnaie courante de suivre ce chemin mais de grands musiciens comme Miles Davis ou John Coltrane n'ont pas appris à jouer du jazz dans des écoles. C'est, aujourd'hui, plus un choix personnel. »

Et demain ?

« Il y a plusieurs choses qui s'annoncent. Je vais enregistrer un CD qui sortira en janvier avec cette formation. J'ai une tournée avec Dave Liebman, Joey Baron et Steve Swallow plus tard dans le mois, on reprendra la musique de Monk. J'ai aussi une tournée en Duo de prévue avec Mark Copland. Mais déjà il faut jouer ce soir, faire un bon concert et bien se reposer pour enchaîner avec demain, je joue à Barcelone. » (rires)

Propos recueillis par Etienne



© Nico

Né en 1944 à Port Chester (Etats-Unis), John Abercrombie étudie à la « Berklee College of Music ». Il s'installe ensuite à New York et enregistre très vite avec les plus grands (Billy Cobham, Barry Miles, Gil Evans). Fidèle au Label ECM pour les disques réalisés par ses formations, il a su s'imposer comme une figure du Jazz fusion.

Expos à la Chapelle

Photos, peintures et sculptures à la Chapelle pendant toute la durée du festival.

Depuis 2006 la Chapelle Notre-Dame de la Croix, située à Marciac dans un cadre charmant et bucolique, ouvre ses portes pour y accueillir des expositions durant le festival. Cette 39ème édition de JIM ne déroge pas à la règle. Tous les jours de 11h à 19h on peut trouver, après une petite balade à travers champs depuis la place du village en direction de Tillac, les œuvres de 6 artistes exposées au cœur de la Chapelle. Description. Sophie Desmoulins, l'artiste peintre locale, présente ses aquarelles et tableaux. Le club photo de Séméac, propose dans la sacristie une série de photographies sur le thème évident de la musique. Toujours autour de la photo, Mady Richard accroche au cœur de la chapelle, une série d'images sur 3 thèmes forts de la région : la Gascogne, la ruralité et un travail sur l'ombre et la lumière. Côté peinture, Patricia Evans a choisi



© Laurent

de présenter des toiles de Vierges peintes dans les petites églises du Gers et Wim Peters a posé au centre de la chapelle d'impressionnantes sculptures sur pierres sédimentaires. Enfin, Perrotte, disciple de Miro, expose toute une série de peintures hautes en couleur. Ne tardez pas, l'exposition se termine le dimanche 14 août !

Laurent

Anh Tuan New Quartet

Entrevue avec le quartet parisien pour une performance saluée par le public et livrée avec finesse et énergie.

Ahn Tuan New Quartet sort du lot, c'est certain. Il est composé d'Ahn Tuan au piano et à la composition, Ilyes Ferfera aux saxophones, Baptiste Castets à la batterie et Arthur Henn à la contrebasse. Eclectiques et fascinants, on entend nombre d'auditeurs se demander quel style ils viennent d'entendre. Ahn Tuan, de répondre : « *C'est toujours dur à définir, j'aimerais plutôt savoir ce que les gens me disent ce qu'ils en pensent.* » Auparavant un trio, c'est avec l'arrivée d'Ilyes Ferfera que la formation s'épanouit : « *c'est un besoin que j'avais d'avoir un répondant mélodique pour chercher autre chose au piano, avoir plus de matière au niveau des dynamiques et ainsi offrir plus d'ouvertures* », confie le compositeur. Cette ouverture se traduit par une aisance clairement



perceptible sur la magnifique *Elson* et fait ressortir diverses influences du compositeur : Tigran Hamasyan, Brad Mehldau ou Avishai Cohen mais aussi « *rock progressif, pop et jazzmen* » provenant d'autres horizons. » déclare Ahn Tuan. Le quartet nous quitte sur *Time to Leave* où contrebasse et batterie léchées sur un piano et un saxophone aérien s'entrecroisent avec ferveur et réserve et ne peuvent que

donner envie de continuer l'expérience avec eux. D'ailleurs, Ahn Tuan New Quartet la continue bel et bien l'expérience, et l'étoffe : un deuxième album sortira « *courant février ou mars prochain.* ». Anh Tuan rajoute : « *l'idée c'est d'avoir un objet qui soit quelque chose de plus que les morceaux qu'on fait sur scène.* ». Une pépite en perspective.

Xavier

Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

La musique latine est à l'honneur sous le chapiteau ce soir : le Volcan Trio, composé de Gonzalo Rubalcaba au piano, Jose Armando Gola à la basse et Horacio « el Negro » Hernandez aux percussions ouvrira le bal. Le trio proposera une musique cubaine, et des réinterprétations de classiques d'Amérique du Sud. La grande scène est ensuite reprise par Roberto Fonseca, pianiste adulé à

chaque concert qui vient aujourd'hui nous présenter son nouvel album, *Abuc*. Pendant ce temps à l'Astrada, Jean-Pierre Peyrebelle revient une nouvelle fois avec l'orchestre Jazz & Harmonies, promettant une soirée toute en couleur, complétée par le groupe LPT3 invitant Michel Marre.

Manu



AGENDA

SUR LA PLACE

11h30 : Ting A Ling
13h45 : Charles Loos Trio
15h15 : Philippe Petit Trio featuring Florence Grimal
16h45 : Hervé Samb Quartet
18h15 : Charles Loos Trio

A LA PENICHE

17h15 : Philippe Petit Trio featuring Florence Grimal
18h30 : Hervé Samb Quartet

MO JAM

13h00-14h00 : David Paycha Trio

LIGUE DE

L'ENSEIGNEMENT

14h00 : Hommage à Contes du Petit Château.
15h00 : Projection du film « La fabrique du citoyen » en présence de son réalisateur Jean-Michel Djian.

MEDIATHEQUE

17h00 : Improvisations théâtrales.

LA HALLE

11h00-20h00 : Marché de producteurs bio.

ECHECS

10h00-17h00 : Initiation, parties amicales, sur jeu géant ou échiquiers classiques. Cour du cinéma. Gratuit.

ARTS PLASTIQUES

14h00-15h30 : atelier animé par Evilo, plasticienne, dans la cour du cinéma.

CINEMA

11h00 : Comme des bêtes (1h25)
Dès 5 ans
13h00 : Un Homme d'Etat (1h30)
Tourné dans le Gers
15h00 : La fabrique du Citoyen (55mn) Ciné conférence

LAC

Initiation au Stand up paddle au miniport.