

5

JAZZ 2016

U CŒUR

Journal de Jazz in Marciac

JEU. 4 AOÛT

SOMMAIRE

- Clément Daldosso trio •
- JIM Eco-citoyen •
- Etienne M'Bappé •
- Echo du bis •

En voiture ma Lisa bien Aimée !

Les deux chanteuses embarquent le public dans un road trip lyrique



© Nico

Hier soir deux chanteuses de renommée internationale se sont partagées la scène du chapiteau. La première partie est assurée par Cyrille Aimée et son quintet. La jeune chanteuse ouvre le bal avec *Day by Day*, et donne le ton de la soirée : spontanéité et énergie bercent l'auditoire. Elle tisse la trame musicale le temps d'un morceau en ayant recours à une pédale looper : l'initiative est acclamée de toutes parts. *Well You Needn't* profite du lien établi par le morceau précédent pour amplifier l'ambiance du concert.

L'entracte ne laisse pas le temps au public de se remettre de ses émotions. Lisa Simone attaque avec *Tragique Beauty* et son riff de guitare qui transporte la salle

sur un nuage de soul digne de sa mère. Le rêve va crescendo ; la chanteuse ne se ménage pas et établit une promiscuité avec l'assistance. Son répertoire teinté de jazz, de funk et de blues permet de convaincre chaque spectateur et de confirmer son statut d'icône. Son énergie débordante lui permet de mettre le feu sur *Expectations*, toujours soutenue par le public.

Elle achève la soirée avec *Finally Free* où elle déclare « *In the name of my mother and my grandmother [...], I am finally free* ». Lisa Simone rend ainsi hommage à ses origines et plus particulièrement à sa mère qui est sa principale source d'inspiration.

A l'Astrada, L'Orchestre de JIM & CIE,

«Spontanéité et énergie bercent l'auditoire.»

dirigé par Dave Liebman, nous délecte des compositions des huit jeunes musiciens qui l'accompagnent. La salle reste attentive face à ces musiciens qui « *ne sont plus des étudiants, mais des jeunes professionnels* » précise Dave Liebman.

Après l'entracte nous découvrons le Quartet Yes Ornette ! Cet hommage à Ornette Coleman nous scotche à nos sièges. Le son

épuré d'Emile Parisien nous transporte, Jean-Paul Celea et Wolfgang Reisinger forment une base rythmique incroyable et on verra un Dave Liebman toujours aussi virtuose. A la fin du rappel, le public s'éclipse, encore sous le choc, et le restera un moment après cette performance.

Xavier, Manu et Théo

Ça Jase à Marciac !

LE BÉNÉVOLAT, UN BOULOT DE CHIEN ?

L'équipe de chauffeurs de Marciac révèle enfin sa mascotte : on a découvert hier soir que Karamel, toutou au poil breton, accompagnait son maître afin de ramener les artistes. Faute de personnel, JIM recrute désormais les animaux (enfants acceptés).

SAXOPHONISTE ERRANT

Après avoir été vu sur la place il y a quelques jours, Émile Parisien a été aperçu au Chapiteau, en jean, baskets, et verre à la main. Bref, un festivalier comme les autres - ou presque.

LE RETOUR DU JEDI

Depuis une semaine, on signale la présence de discrets gardiens de la paix : cheveux courts et tresse à l'arrière du crâne, une équipe de jeunes padawans veille sur l'équilibre de la Force à Marciac.

UN DÔME SAUVAGE APPARAÎT !

Beaucoup s'accordent à dire que le camping sauvage est un lieu génial ou les rencontres humaines et musicales foisonnent au coin du feu : cela n'a pas suffi à un illustre inconnu qui a créé un dôme à partir de matériaux de récupération !

Interview

Clément Daldosso Trio

Chemise ouverte, regard enjoué et bonhomie assurée : le Clément Daldosso trio, une recette qui marche !



JAC : Pourquoi Clément Daldosso trio ?

CDT : Nous n'avons pas de nom fixe, nous nous sommes appelés comme ça pour Marciac mais si vous nous cherchez sur internet c'est David Paycha trio.

Vous vivez actuellement tous les trois à Paris, quels sont vos lieux musicaux de prédilection ?

Nous fréquentons divers lieux de jazz comme le Duc des Lombards ou la Cave du 38

riv'. Mais nous aimons aussi beaucoup l'appartement de Bastien, même si un jour on nous y a volé une trottinette (rires).

« J'ai reçu une photo de Bastien qui capture un Krabby... »

Clément, vous êtes un ancien élève du collège de Marciac, à l'instar d'Émile

Parisien, avez-vous l'ambition de jouer avec M un jour vous aussi ?

Non pas du tout... (rires) Non en fait, j'y crois moyen mais ça me ferait kiffer.

Vous composez tous les trois pour le trio ?

Pour le moment, nous n'avons joué des compositions que de David et Bastien, mais elles prennent des directions différentes grâce à Clément.

Qu'est-ce qui vous anime dans votre musique ?

La volonté de sonner comme un groupe et pas comme trois individus, de faire une musique pour le public et pas juste pour nous. On cherche à créer des sonorités chaleureuses et à mélanger plein de trucs dans nos compositions.

Est-ce que vous jouez à Pokemon-Go ?

David : Hors de question ! Clément : En fait, il est niveau 8... Bastien : Avec David nous aimons mais nous boycottons. Clément : C'est faux, d'ailleurs j'ai reçu une photo de Bastien qui capture un Krabby dans son couloir... (Rires)

Lucifer et Théo

Un festival éco-citoyen

Le festival Jazz in Marciac s'engage, via une charte, à respecter le territoire de Marciac. Pour se faire, Solène Dumont est en charge de mettre en place des systèmes éco-citoyens et de sensibiliser les festivaliers.

Comme vous devez vous en douter, le festival comporte de nombreux points de tri : entre le chapiteau, la place centrale et la Péniche, tout est fait pour que vous puissiez vous débarrasser de vos déchets de manière écologique. Ainsi, l'association *Les Bouchons d'Amour* « collecte des bouchons plastiques pour contribuer à l'amélioration des conditions de vie des personnes souffrant d'un handicap en leur permettant de bénéficier de matériels adaptés à leur besoin ». Une vingtaine de collecteurs a été rajoutée depuis l'année dernière ! Des cendriers recyclés et jetables sont disponibles dans les bars et stands de Jim, tout comme des boîtes de conserve transformées en cendriers pour l'occasion : car ne l'oublions pas, un mégot à lui tout seul peut polluer 100 litres d'eau ! Qui plus est, JIM s'engage depuis 2012 à trier tous les déchets dont les plastiques usés, même ceux provenant de l'alimentation – auparavant non recyclables. Notons que *Le bœuf sous la toile* récupère les déchets alimentaires afin de nourrir les porcs des terres environnantes.

« Un mégot à lui tout seul peut polluer 100 litres d'eau »



Aussi, les bénévoles auront remarqué, tout comme les clients des restaurants de JIM, que les assiettes en plastique ont disparu au profit d'une vaisselle réutilisable. Chacun a un rôle à jouer dans la préservation de notre beau terroir gersois, et, pour plus d'informations, une charte est déjà affichée sur le mur de l'office du tourisme. Nous comptons sur vous !

Coline

Rencontre

Etienne M'Bappé

Mardi soir, Etienne M'Bappé se produisait au chapiteau avec John McLaughlin, retour sur un bassiste au jeu marqué par ses origines et ses rencontres.

Bercé par la musique

« Vers 10 ans je découvre la pratique musicale, mon frère aîné reçoit une guitare pour Noël. Il apprend la technique et m'aide à faire pareil. La basse est arrivée plus tard, j'ai commencé quand j'avais 17 ans, on voulait faire un groupe avec des amis mais on était sept guitaristes donc j'ai pris la basse. Ça m'a plu et j'ai gardé l'instrument ; les guitaristes y'en a trop, et puis il y a trop de cordes, aussi. » (Rires)

Un métissage musical

« Le père de l'un de mes amis m'a proposé de rejoindre son conservatoire classique. En même temps, j'ai découvert la pop, le rock, et même le hardrock à travers mes amis. J'aimerais ne pas être catégorisé dans un style ; je suis connu comme bassiste de jazz, mais j'adore jouer d'autres styles musicaux. Toutes ces influences en moi ont forgé la musique que je fais. »

Rencontre avec John McLaughlin

« A la fin d'un concert avec Joe Zawinul, McLaughlin vient saluer Joe après le concert et me demande alors discrètement mon numéro. Il me rappelle six ans après, et cela fait maintenant dix ans qu'on tourne ensemble, et nous sommes devenus bons amis, en plus de partager régulièrement la scène, comme lors de cette tournée de six semaines. »

Marciac, un festival convivial

« J'aime me promener dans Marciac, flâner au festival Bis, et rencontrer des musiciens. L'émulation créée par le festival me rappelle mon Afrique natale, où tout était prétexte à la musique et à la fête. Je serais vraiment fier de revenir au festival avec mes propres formations plutôt qu'en tant que sideman. »

Manu



© Susan

Né en 1964 dans une famille mélomane à Douala au Cameroun, Etienne M'Bappé a grandi dans la musique traditionnelle camerounaise, classique et jazz. Arrivé en France en 1978, il a joué avec Joe Zawinul, Jacques Higelin, Salif Keïta et revient au festival dans la formation de John McLaughlin. Son jeu de basse a été fortement influencé par ses écoutes, provenant des horizons musicaux les plus éclectiques.



© DR

« Goutant au grand air, dans un cadre verdoyant, un habitacle rustique et loin des standards industriels, présent également chaque soir sous le chapiteau.. Non, on ne parle pas d'un bénévole, mais de la nouveauté du restaurant Jazz In Marciac, le Porc Noir de Bigorre !

Cette année le restaurant *Au Boeuf sous la Toile* n'a pas pu ajouter de canards à sa carte, mais son gorret ravit les plus fins gourmets. Les connaisseurs vont même jusqu'à dire qu'une tranche a le goût d'une poignée de noisettes et qu'elle sent la balade en sous-bois. Servi accompagné de

Le porc noir fait son boeuf sous la toile

Au boeuf sous la toile (restaurant de Jazz In Marciac sous le chapiteau), la nouveauté c'est le porc noir sur le comptoir.

frites maison, de ratatouille ou de haricots verts, il fait un ravage. Alors qu'il y a trente ans, la disparition progressive du Porc Noir de Bigorre était programmée, un groupe d'éleveurs des Hautes-Pyrénées a relevé le défi d'organiser sa renaissance, pour qu'il trouve une place aujourd'hui dans nos assiettes.

Gage de qualité, 80 % des achats en local du restaurant se font sur les deux départements Gers et Hautes-Pyrénées. Si les producteurs gerçois sont principalement connus pour leur viande rouge, le restaurant a également misé sur les produits locaux qui font son éternel succès : Le melon de Lectoure accompagné de son floc gerçois, le fromage de brebis Cabécou agrémenté de miel d'acacias ou de confiture de cerise noire, et l'incontournable foie-gras du Gers.

Clémence

Oggy and the Phonics

Rencontre avec le quintet après leur prestation remarquée sur les scènes du Bis. Comme un ovni venu se poser sur Jim pour le plus grand plaisir de nos oreilles.

Écouter Oggy and the Phonics c'est comme partir en voyage imaginaire « ce qu'il y a de bien avec la musique instrumentale c'est que le public peut écrire sa propre histoire en imaginant les paroles » explique Louis, le sax du groupe. C'est lui aussi, avec un ton plutôt décalé qui présente les titres au public, tous fraîchement enregistrés la semaine dernière en prévision de leur 2nd album. De *Ragavullin* en clin d'œil au Lagavullin le célèbre whisky écossais, ou *Simplement* car « on voulait écrire un titre simple, on a écrit *Simplement* » ou encore *La Rhétorique du panda* qui relate une « discussion entre un panda et un être bionique » on l'aura compris les Oggy font une musique sérieuse sans se prendre au sérieux !

Dans ce quintet créé à Lausanne en 2012 et qui s'assume sans leader, chaque musicien participe au projet, du nom du groupe aux



arrangements des morceaux, nos jazzmen refusent la hiérarchie « même notre nom nous l'avons trouvé tous ensemble, Oggy c'est personne et tout le monde à la fois ».

OATP propose une musique résolument actuelle, simple et innovante, qui laisse une grande place à l'improvisation. Leur 1^{er} album *Atlas* est vendu à la fin de chaque concert « à prix libre, vous donnez ce qui vous semble être le juste

prix pour notre musique ».

Pour cette interview Oggy et ses camarades se sont montrés disponibles et enthousiastes « nous aurons passé quasiment 6 jours à Marciac, c'est un peu les vacances, nous nous souhaitons de revenir et passer un jour sous le chapiteau ! »

Un groupe ambitieux à suivre !!

Laurent

Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

C'est sous le charme des notes du jeune pianiste Shahin Novrasli que la soirée débutera sous le chapiteau. Natif d'Azerbaïdjan, il fait partie de ceux capables de s'inspirer des traditions musicales de son pays pour les mélanger à ses influences jazz. Ahmad Jamal viendra à son tour faire sonner le piano à queue à sa façon, en quartet. Il s'agira d'un concert privilégié, le seul de l'année pour ce musicien accompli qui nous fera à

nouveau profiter de son art de la mélodie et du son de groupe. Vous pourrez le retrouver en fin de concert pour une session de dédicaces. Ce sera le quartet de John Abercrombie qui se produira à l'Astrada, pour un concert d'une seule partie. Rodé au cours de plusieurs tournées, ce groupe s'aventurera sur des chemins à la fois poétiques et abstraits.

Rémi



LA TABLE DE JIM

LE BŒUF SOUS LA TOILE

Le restaurant **Jazz In Marciac** vous propose les meilleurs produits du Gers dans un espace convivial à proximité du chapiteau

Service de 18h30 à 22h

Une prestation gastronomique réalisée avec des produits soigneusement sélectionnés

Menu Gascon - Menu végétarien
Menu agroforestier

Service de 19h à 21h30

Sur réservation, la veille au plus tard au 06 89 41 60 33

AGENDA

SUR LA PLACE

11h30 : Oggy and the Phonics
15h15 : Isabelle Carpentier Quartet
16h45 : Benoît Berthe Quartet
18h15 : Isabelle Carpentier Quartet

MOJAM

13h00 – 15h00 : Big Band Bruguières

A LA PENICHE

17h15 : Oggy & The Phonics
18h30 : Paul Chéron Septet

EXPOS

Dernier jour de l'expo Perrotte, de 11h00 à 19h00, près de Notre-Dame de l'Assomption
Dernier jour de l'expo Mady Richard et Club Photo Séméac, de 14h00 à 19h00, Chapelle Notre-Dame de la Croix

LA MEDIATHEQUE

Lectures de Contes avec Marie-Paule (départ du Coin des Gamins à 15h00)

PAYSAGES IN MARCIAC

09h30-12h00 : causerie de bout de champ avec Lucien Seguy à la ferme de Christian Abadie
15h00 : causerie « Pérenniser son système semis sous couverture végétale »

SOUS LES ARCEAUX

Happy Hours. Buffet gourmand des productions des fermes.

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

14h00, Cour du cinéma : Lectures publiques
15h00, place du Chevalier d'Antras : Projection-débat de *Vivre en Ville*.
15h00, au ciné JIM : Jimmy's Hall

CINE JIM (4 euros)

11h00 La Tortue Rouge (dès 7 ans)
13h00 Et Charles Benarroch à la Batterie
15h00 Jimmy's Hall (vost)

LAC

16h00-18h00 : Initiation à la pêche.

PETIT LAC

De 16h00 à 18h00 : Pêche à la ligne, pour les 6-13 ans.

RADIO

Diffusion en direct sur France Musique ce soir

VINS

Le vignoble de Saint-Mont est ouvert à la visite ce jeudi. Réservations au 05 62 09 04 32

19h30 – 21h30, Cave de Plaimont à Plaisance : dégustation des vins du château de Sabazan. Inscription obligatoire au 05 62 69 44 43