

3

# JAZZ 2016

## U CŒUR

MARDI 2 AOÛT

Journal de Jazz in Marciac

## SOMMAIRE

- Julien Alour •
- Accessibilité •
- Gogo Penguin •
- Echos du Bis •

## Le jazz : une histoire de pistons

Hier soir, deux trompettistes de talent ont emmené le public dans un autre monde.



© Nico

Hier soir à 21h, le Chapiteau affichait complet quand Stéphane Belmondo est entré sur scène. Accompagné de Thomas Bramerie à la contrebasse et de Jesse Van Ruller à la guitare, le trompettiste a plongé Marciac dans une ambiance feutrée et intimiste. Belmondo a sorti en 2015 un album en hommage à Chet Baker, intitulé Love for Chet. « *C'est toujours un bonheur immense de se retrouver sur cette scène...* », explique le trompettiste qui sait mettre en lumière

les musiciens qui l'accompagnent et ont hier soir fait preuve de toute leur virtuosité. Les solos de guitare et ceux de contrebasse, chargés de toute l'émotion qu'y mettent les musiciens, se sont succédés dans une harmonie

***“Je n'aurais jamais pensé que le public de Jazz in Marciac se lâcherait comme ça !”***

par laquelle les airs de ce jazz teinté de soul ont conquis Marciac. Un autre hommage a été rendu par Ibrahim Maalouf aux «femmes de [sa] famille qui ont créé un équilibre extraordinaire entre toutes les personnes de [sa] famille éparpillées partout dans le monde», auxquelles il dédie le titre Red & Black Light. Maalouf est entouré de

talentueux musiciens capables de jouer du jazz comme du ska, de la soul, du funk, du reggae... et le public en a été ravi. Le trompettiste a été ovationné dès son entrée sur scène, et il a su faire danser la foule dès le deuxième morceau, extrait de l'album Illusions. «Je n'aurais jamais pensé que le public de Jazz in Marciac se lâcherait

comme ça !», lance-t-il. Une véritable complicité existe entre le trompettiste, son public et les musiciens, lesquels ont été rejoints par les élèves du Collège de Marciac le temps d'un morceau. « *Ce soir, on s'est senti plus que bienvenus* », déclare Ibrahim Maalouf en fin de set. À peine a-t-il quitté la scène que le public réclame son retour en reprenant l'air de Ya Ha La, joué juste avant en rappel ; il revient alors sur scène et demande à ses musiciens de jouer Beirut. Le silence se fait dans la salle alors que les premières notes orientalisantes de sa trompette à quarts de ton commencent, et après quelques minutes, c'est un trompettiste ému aux larmes qui entreprend d'emmener ce morceau jusqu'au bout.

Susan

## Ça Jase à Marciac !

### CURIOSITÉ

Un bêlement de chèvre a été entendu sur la place centrale hier soir... Nous n'avons à ce jour aucune trace de l'animal. Contacter la manufacture des cuirs gersoises si information.

### 86 EUROS

C'est le prix de l'amende qu'a reçue le groupe *Actual groove* hier devant l'Orangerie. Leur voiture supposée mal stationnée s'est faite embarquée alors qu'il jouait. Un groupe jazz'n'roll. Pas de crowdfunding mais des petites pièces ce soir dans le chapiteau, 20H même lieu !

### TREND IN MARCIAC

Après les panamas, c'est au tour du motif treillis de s'imposer comme la nouvelle tendance automne 2016. Survivra-t-elle au printemps 2017 ?

### ADOpte UN PIED DE VIGNE

N'oubliez pas de parrainer Albertine, Lucette ou Jean-Eude, pieds de vigne attachants et mûres malgré les apparences. Plus d'information autour de la statue de Wynton Marsalis.

### OVNI

A été aperçue à l'entrée du camping une tente fushia bordée de fourrure blanche. Quechua se serait-il mis au braconnage de chèvre ? Conférence-débat La bête et l'homme aujourd'hui pour y répondre, place d'Antras de 10h à 11h30. Gratuit.

## Interview Julien Alour

Julien Alour se produisait samedi soir sur la grande scène du chapiteau avec Panam Panic et le rappeur Beat Assaillant. On le retrouve aujourd'hui sur la scène du Bis avec son nouveau projet « Cosmic dance ».



**JAC: Jeudi soir sur la scène du chapiteau en sideman de Panam Panic et avec le rappeur américain Beat Assaillant, hier et aujourd'hui sur la scène du Bis, quel grand écart !**

Julien Alour : Oui ! Le concert de jeudi soir avec Panam Panic fut extraordinaire, une belle communion avec le public, debout à sauter,

danser et taper des mains, quelle soirée incroyable et quel souvenir ! Proposer sous le chapiteau, dans un festival de jazz comme Marciac, une musique résolument Hip-Hop, avec le rappeur afro-américain Beat Assaillant est réellement novateur et n'a pas dû se voir souvent. Mais ce n'est pas étonnant d'arriver à ces rencontres car le Hip-Hop est somme toute assez proche du jazz dans sa composition, son phrasé. Sur la scène du Bis je viens défendre mon nouvel album, un projet plus personnel avec mes musiciens.

**« J'aime le jazz dans ce qu'il laisse une totale liberté d'improvisation et de mise en danger perpétuelle devant le public »**

**Comment se sent-on quand on vient à JIM ?**  
Résolument bien ! Je viens

depuis 6-7 ans ici. Le public est fantastique, il communique avec nous, on passe 2 jours de partage et de rencontres avec les festivaliers. On se croise dans la journée dans le village, on discute autour d'un verre. C'est une douce ambiance très agréable.

**« Cosmic Dance », ton deuxième album sorti en avril cette année a été plutôt très bien accueilli par la presse spécialisée.**

Apparemment oui. Le public répond aussi présent et c'est chouette. J'ai enregistré cet album avec les musiciens qui m'accompagnent en tournée. La sortie s'est faite au Sunset à Paris en avril, nous faisons les festivals cet été et nous ferons un deuxième concert de sortie cet automne au Duc des Lombards.

Propos recueillis par Laurent

## Vers l'accessible, et au-delà !!!

**« ça swing, ça rock, ça roule avec l'APF » : l'Association des Paralytiques de France est venue sensibiliser le public marciais aux enjeux de l'accessibilité.**

C'est le sourire aux lèvres que l'Association des Paralytiques de France nous accueille chaleureusement. Mais qui se cache donc derrière cet accueil chaleureux ? Toute une équipe qui soutient une association active depuis 80 ans déjà afin de prendre en charge les personnes paralytiques et de sensibiliser la population. L'association s'emploie en effet à promouvoir la question de l'accessibilité en France et à pousser des coups de gueule à chaque fois que la loi est ajournée. Aussi, Odile, directrice de l'Association, nous raconte que la prise en charge des paralytiques est d'abord une aventure humaine : « *On se dépouille totalement, il n'y a plus d'intimité* ». Présents sur le festival depuis cinq ans, Odile n'hésite pas à souligner le peu d'aménagement effectué sur JIM. Alors, pour mieux comprendre ce quotidien bouleversé, nous avons suivi le parcours de sensibilisation proposé par l'équipe. « *Pour eux, 5cm deviennent un mètre,*

*tout obstacle devient immense* » raconte Odile. En plus du parcours, l'association propose des jeux, sensibilise

sur les enjeux de l'accessibilité et reçoit un quartet à 17h devant le stand. Mais en dépit de toute cette bonne humeur, APF clôt l'entretien en rappelant leur colère vis-à-vis de la loi, sans cesse repoussée depuis 1975 et laissant ainsi inaccessible à 1/10ème de la population bon nombre de lieux publics. Enfin, l'équipe signale que ces aménagements touchent aussi les poussettes, les personnes âgées et les livreurs.



Coline

## Rencontre **GoGo Penguin**

**Rencontre avec les pingouins,  
chauds pour leur première glisse  
sur la scène Marciacaise !**

« **N**ous sommes très heureux de venir jouer à Marciac, c'est un honneur pour nous d'être invités dans ce célèbre festival dont nous avons énormément entendu parler. Nous venons juste d'arriver mais ce serait un plaisir d'aller écouter de la musique sur la place ». Détente musicale. Dans le bus qui les amène jusqu'ici, toutes les ambiances musicales sont au rendez-vous. Chris écoute Mos Def et

« **Toutes les ambiances  
musicales sont au  
rendez-vous.** »

Deftones, respectivement célèbre rappeur et groupe de rock américains. Nick quant à lui se met plus dans l'ambiance avec Bill Evans. Tout comme leurs écoutes, leurs inspirations sont diverses. « C'est très difficile de définir l'origine de nos compositions, puisque notre inspiration nous la trouvons partout : là où nous allons, où nous nous arrêtons, où nous nous baladons, là où nous rencontrons toutes sortes de gens, aussi selon notre vécu qui joue évidemment beaucoup. Nos sources sont vraiment très variées, et nous nous apportons aussi beaucoup les uns aux autres ». Un désir d'universalité. La discussion s'oriente alors sur la manière dont ils choisissent les titres de leurs morceaux. Nick, le contrebassiste se lance alors : « Vous savez quand je suis arrivé dans le groupe j'étais très mauvais pour trouver les titres des morceaux. Aujourd'hui, je trouve l'inspiration notamment dans mes lectures, dans une phrase dont j'aime le son et le concept. Je ne cherche pas à tout prix à ce que le titre reflète le morceau, mais seulement à ce que chacun puisse lui trouver le sens qu'il désire ».

Propos recueillis par Malyce et Lucie



Originaire de Manchester, ce trio délirant arrive fraîchement sur la scène jazz avec un joli bouquet de nouveautés. Ils s'imposent dans un nouveau style, qu'ils aiment à appeler électro-acoustique. Ce qui les anime c'est que chacun puisse s'approprier leur musique. Ils écrivent et jouent mais laissent l'interprétation totalement libre. C'est un des piliers de leur musique : l'ouverture qu'elle offre au public.

## **Mo'JAM , la scène dont vous êtes le héros.**

**Amateur de jazz et musicien averti, n'avez-vous jamais rêvé de venir à la rencontre de votre public ? La Fée Mo'JAM, penchée sur votre berceau, peut quelque chose pour vous.**

**C**ette année encore, les festivaliers ne sauront plus où donner de la tête, entre tous les concerts du Bis ou même non programmés, dans les restaurants ou bars du village. Eh bien la Mo'Jam ne sera pas là pour les aider : une activité de plus pour ces affamés du jazz. Comme chaque année depuis trois ans, vous aurez pu remarquer une scène extérieure juste à côté de l'Astrada... il s'agit de la fameuse scène de la Mo'Jam. Selon le principe, un concert est prévu à 13h, avec un groupe différent pour chaque jour de cet événement (attention, regardez bien les dates, la Mo'Jam ne se fera pas tous les jours !). Tous les musiciens pourront ensuite, aux alentours de 13h45 et jusqu'à 15h en général, « sortir leur biniou », et se produire sur cette scène en compagnie d'autres musiciens qu'ils découvriront peut-être sur le moment. Quant aux plus discrets ou aux simples auditeurs, ils pourront pleinement profiter de cette jam organisée, des sièges sont bien évidemment installés en face de la scène. La première jam s'est faite dimanche, en compagnie du jeune groupe toulousain Sixplus. A retenir, il y aura six autres jam avant la fin du festival, animées par des groupes de formations et d'horizons divers et variés, du big band de Bruguères au *David Paycha Trio*, jeune groupe parisien. Notez bien les dates de cette Mo'Jam, à ne pas rater... Maintenant à vous de jouer !

**Mardi 02, jeudi 04, samedi 06, jeudi 11 et samedi 13 août à partir de 13h. Dimanche 17 août à partir de 17h.**

Rémy



# Alex Freiman Quartet

Un quartet bien chaud qui puise son style dans le blues et la soul. A la rédac, on a cherché à découvrir leur route et plus précisément celle du leader : Alex Freiman.

Des lunettes de soleil sur les visages d'Alexandre Freiman (guitare et chant) et de Plumes (saxophone). Des petits yeux découverts pour Kévin Tardevet (contrebasse) et Antoine Paganotti (batterie). Le soleil ne frappait pourtant pas si fort à la péniche ce dimanche dernier. Les soirées-nuits sont longues à Marciac et personne n'échappe à la fatigue. Sauf peut-être... la musique. Comme nous l'explique Alexandre Freiman : « *On ne joue jamais aussi bien que dans un lieu informel et détendu* », car pour jouer, il ne faut « *penser à rien* », se laisser guider par l'esprit détendu et inexplicable qu'on trouve dans le jazz et surtout dans le blues ; style qui lui est très cher. A 19ans, le jeune parisien part étudier la guitare au Berklee school of musique de Boston. A l'époque, il ne comprenait

rien au jazz et partir à l'aventure d'une culture dont il avait rêvé lui faisait un peu peur. Un matin pourtant, à Pigalle, il s'essaie, poussé par un ami, à une guitare splendide et hors de prix. Il croit ne pas savoir, mais il se lâche et découvre plus qu'une sonorité : une connexion parfaite avec son instrument, avec ce qu'il vit à l'instant T.

Une différence notable entre les Etats-Unis et la France ? De l'autre côté de l'océan, les amerloques sont plus « *organiques* » tandis que nous restons quelque peu académiques. Il faut essayer



et si on se plante, on se plante ! Marciac est « *magnifique* » pour ses rencontres d'horizons multiples et ses gigs qui t'amènent à travailler la justesse musicale. Alexandre est reparti vers Paris dont il est originaire. Il faudra donc attendre avril 2017 pour la sortie en bac de son premier album en quintet... affaire à suivre !

Justine

## Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

Ça gratte au chapiteau ce soir ! Deux grandes parties, deux grands guitaristes, deux John. On démarre avec John Scofield, qui montera sur scène en trio accompagné de Bill Stewart à la batterie et Kriss Funn (il doit être sympa) à la basse. S'en suivra John Mc Laughlin avec à ses côtés Gary Husband (claviers, batterie), Etienne M'Bappé (basse) et Ranjit Barot (batterie), un quartet créé il y a une dizaine d'années qui a rencontré beaucoup de succès au cours de ses tournées.

Quant à l'Astrada, dans la famille Marsalis ils ont demandé le père : Ellis Marsalis sera présent en quartet, une formation New Orleans qui vous enverra du swing dans les écouteilles.

Théo C



**LE BŒUF SOUS LA TOILE**  
Le restaurant Jazz In Marciac vous propose les meilleurs produits du Gers dans un espace convivial à proximité du chapiteau  
Service de 18h30 à 22h

**LA TABLE DE JIM**  
Une prestation gastronomique réalisée avec des produits soigneusement sélectionnés  
Menu Gascon - Menu végétarien  
Menu agroforestier  
Service de 19h à 21h30  
Sur réservation, la veille au plus tard au 06 89 41 60 33

## AGENDA

### SUR LA PLACE

11h30 : Pierre Christophe Quartet  
16h45 : Paul Cheron Septet  
18h15 : Pierre Christophe Quartet

### A LA PENICHE

18h30 : Paul Cheron Septet

### STAND APF

17h00 : Concert gratuit

### LIGUE FEDERATION FRANCAISE

16h00 : Vidéo-conférence : Ella Fitzgerald, la diva du jazz, par Pierre-Henri Ardonneau, membre de l'Académie du Jazz.

### AU COIN DES GAMINS

14h45 : Initiation au cirque avec Pré-en-bulles, au pied du totem des enfants, devant l'office du tourisme.

### ECHECS

10h00-17h00 : Initiation, parties amicales, sur jeu géant ou échiquiers classiques. Cour de l'ancienne école élémentaire. Gratuit.

### ARTS PLASTIQUES

14h00-15h30 : atelier animé par Evilo, plasticienne, à l'ancienne école élémentaire.

### CINE JIM (4 euros)

11h00 : LA VACHE (1h30) - B.O. d'I. Maalouf  
13h00 : GET ON UP (2h20, vost) Biopic  
16h00 : ELLA FITZGERALD, la diva du jazz (1h20) Ciné-conférence

### TERRITOIRES DU JAZZ

11h00 - 19h00 : Espace scénographique, Place du Chevalier d'Antras.

### MOJAM

13h00 - 15h00 : Big Blow

### EXCELLENCE GERS

Foie gras Pain d'épices / Floc de Gascogne

### DEDICACE

Rencontre avec Tassuad, co-auteur du livre Marciac Terre de jazz, sous les Arceaux