

2

# JAZZ 2016

## U CŒUR

LUN. 1 AOÛT

Journal de Jazz in Marciac

### GoGo Gadgeto sans Puppy(tre) !

## SOMMAIRE

- Chloé Aznar •
- Hommage •
- Yaron Herman •
- Echos du Bis •

Troisième soirée détonante : GoGo Penguin et Snarky Puppy ont ébranlé le chapiteau !



Chris Illingworth, Nick Blacka et Rob Turner. Voilà trois noms inconnus du public marciacais et dont il gardera un souvenir impérissable. Ces trois jeunes mancuniens, tout droit sortis de la Royal Northern College of Music, rivalisent d'ingéniosité quand il s'agit de réactualiser un style aussi universel que le jazz. Ils ouvrent le concert avec *All Res* à l'ambiance intimiste portée par le jeu singulier du pianiste. Ils enchaînent avec *Unspokable Words* et dévoilent leur style construit autour d'influences électroniques. La salle ne peut qu'acquiescer la direction prise par le groupe : celui-ci développe patiemment son univers jusqu'à porter le public à ébullition. A grand renfort

de beats percutants et de nappes planantes, ils tiennent en haleine l'auditoire avec l'ultime *Branches Break* qui clôt la première partie. Alors que les techniciens sont toujours sur scène, une vive impatience se fait sentir dans l'assistance qui prend part bruyamment aux préparatifs. C'est une salle déjà conquise que rencontre Snarky Puppy. Commenant par l'envoûtante *Kite*, ils enchaînent directement sur le répertoire de *Culcha Vulcha*, leur dernier album aux sonorités latines. *Grown Folks*, *Semente* et *Tarova* ravivent l'énergie accumulée par GoGo Penguin. Le leader du groupe, Michael League, soutient ses comparses d'une

basse pertinente en toute circonstance mais se met habilement en avant l'instant d'un remarquable solo sur *Young Stuff*. Le claviériste déjanté Shaun Martin et l'atypique guitariste Bob Lanzetti se démarquent respectivement sur *Thing of Gold* et sur une version remaniée de *What About Me ?* pour le plus grand plaisir des fans du groupe. "We're gonna play that shit all night long !" lance Shaun Martin, la mascotte de la soirée intervient à nouveau et embrase le public qui afflue désormais massivement devant la scène ! Il ne faudra pas moins de trois rappels pour consumer l'énergie du collectif américain lors de ce baptême réussi alors que le public comblé repart en entonnant le thème de *Shofukan*.

Xavier & Manu

## Ça Jase à Marciac!

### BLABLAMARCIAC

Vous proposez ou recherchez un trajet en voiture ? Venez à l'office de tourisme sur la place, un panneau de covoiturage est ouvert à tous et permettra de faire de nouvelles rencontres, et qui sait trouver l'amour ?

### TAPAGE NOCTURNE

Marciac, dimanche quatre heures du matin, tout le monde dort dans le camping. Tout le monde ? Non, deux irréductibles retardataires qui à coup de maillet et de pompe établissent leur campement.

### SÉSAME NE S'OUVRE PLUS

Nombreux sont les festivaliers contraints de rebrousser chemin dans la cour de l'ancienne école. En effet le passage du portail de l'école a revêtu sa plus belle et néanmoins discrète chaîne. Avis à tous les détenteurs de pinces monseigneur.

### ALERTE ENLÈVEMENT

Hier au soir, un groupe de festivaliers désemparés ont passé une partie de la nuit à errer sur les parkings à la recherche de leur ... camping-car dont ils ne retrouvaient plus l'emplacement. Il répond à ce signalement : c'est un camping-car. Si vous avez des informations contactez l'Office du Tourisme !!

## Interview coulisses

# Chloé Aznar, chef du restaurant Le Bœuf Sous La Toile

Tous les soirs le restaurant de Jazz in Marciac ouvre sous les abords du chapiteau. Rencontre avec la chef d'entreprise Chloé Aznar.

**JAC :** Chloé bonjour, comment se retrouve-t-on à la tête du restaurant de Jazz in Marciac Le Bœuf Sous La Toile ?

Chloé Aznar : Mon expérience professionnelle de gestionnaire m'a amené à occuper des fonctions importantes pour la Grande Distribution en Espagne. Depuis quelques années, désireuse de revenir dans le Sud-Ouest nous avons créé avec mon mari « Le Carré Fermier », un rassemblement de 4 restaurants situés en Hautes-Pyrénées, dont L'Atelier des Saisons à Tarbes, qui proposent aux clients une carte simple avec des produits frais, régionaux et de qualité, entièrement cuisinés sur place. C'est ce qui a plu au festival, et Jazz in Marciac m'a sollicité. Ils étaient à un tournant dans la tenue du restaurant

« Le Bœuf sous la Toile » et voulaient donner un caractère plus « authentique » et « terroir ». Ils aimaient notre façon de travailler les produits régionaux avec cet « esprit terroir » et m'ont demandé

**« Proposer aux clients festivaliers une sélection des meilleurs produits régionaux : telle est la raison d'exister du Bœuf sous la Toile »**

### Des produits frais au restaurant ?

Oui ! Nous y tenons. Nous proposons des frites fraîches, ce qui n'était pas le cas les années précédentes,



Chloé Aznar, accompagnée de Christelle et d'une partie des bénévoles. Prêts pour le service de 18h45 à 22h30 !

d'appliquer la même recette pour leur restaurant aux abords du chapiteau. Je me suis donné quelques jours de réflexion pour mesurer l'ampleur de la mission qui m'était proposée puis j'ai sauté le pas.

du melon de Lectoure, du bœuf bien sûr qui est « l'âme du lieu », mais aussi du veau et du Noir de Bigorre. Nous travaillons avec les producteurs aux alentours pour servir plus de 300 clients tous les soirs avant et pendant le concert sous le chapiteau, avec Christelle, mon assistante et plus de 40 bénévoles. Nous avons également supprimé la vaisselle jetable et nous servons maintenant nos clients festivaliers avec de la « vraie » vaisselle, signe fort de l'implication de Jazz in Marciac pour le développement durable.

Propos recueillis par Laurent

## Hommage à André Clergeat

Le 23 juillet dernier, André Clergeat, l'homme de radio et plume du jazz, s'est éteint à l'âge de 89 ans. Ce fidèle de Jazz In Marciac est entré en communion avec cette musique au début des années 40 en écoutant Django Reinhardt. En 1949, il crée, avec d'autres étudiants passionnés, le Hot-Club Universitaire de Paris. Quelques années plus tard, il sera à l'origine de la création de l'Académie du Jazz, en compagnie de gens comme André Francis.

Au début des années 80, André Clergeat, alors collaborateur à Radio France, se rend à Marciac pour la première fois, alors que son grand ami Guy Lafitte est Président d'Honneur du festival. Gourmet et gourmand de jazz, il tombe en amour avec la bastide et reviendra chaque année en terre gersoise.

La plus grande fierté de Jazz Au Cœur est d'avoir collaboré avec cet homme chaleureux et humble. Durant plusieurs années, il a écrit des éditos pour notre journal.

Familier du festival, appréciant par-dessus tout la convivialité des lieux et des gens, la gastronomie, la douceur de vivre gersoise, André Clergeat a assisté à son dernier Jazz In Marciac il y a deux ans. La soirée du 7 août lui sera dédiée, tout un symbole quand on sait qu'il était un fervent admirateur du jeu de Wynton Marsalis, en concert ce soir-là.



# Rencontre Yaron Herman

**Echanges avec un pianiste hors du commun, passant de basketteur junior de Tel-Aviv à une bénédiction pour nos oreilles.**

Yaron Herman jouait hier soir sous le chapiteau de Marciac. Il y a invité Matthieu Chedid ainsi qu'une autre figure du jazz bien connue dans nos contrées du Gers : Emile Parisien, le fameux saxophoniste venant du collège de Marciac, et qui connaît aujourd'hui un succès toujours grandissant. Nous avons ainsi pu discuter de cette collaboration entre Yaron Herman et Emile Parisien : « Emile ? On s'est rencontré y'a 15 ans à Paris, lors d'un concert de Jazz dans un squat ! » Bien plus tard, en 2012, ils ont sorti ensemble l'album *Alter Ego*, ainsi qu'avec Logan Richardson (Saxophone) ; Stéphane Kerecki (Basse) et Ziv Ravitz (Batterie). On a donc eu le plaisir de les retrouver hier sur scène, alors que le public de Jazz à Saint Germain des Près, où Yaron a présenté ce quintet pour la première fois, a pu écouter Michel Portal à la place du saxophoniste Marciacais. Pour Yaron « Emile et Michel sont des personnages très proches, ils jouent la même musique. Michel Portal, c'est Emile Parisien dans 60 ans ! »

**« Michel Portal, c'est Emile Parisien dans 60 ans ! »**

Les méthodes de pédagogie basées sur la philosophie, les mathématiques et la psychologie qui lui ont été inculquées par Opher Brayer, ont eu sur lui « une influence plus créative », et malgré sa passion pour la pédagogie, « Je n'applique pas ces méthodes sur d'autres personnes, ni pour composer en groupe, mais je les teste sur moi-même ».



©Laurent

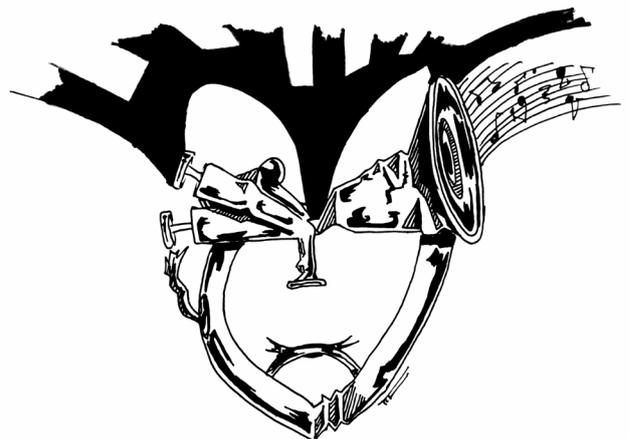


©Laurent

Né en 1981 à Tel-Aviv, il faisait partie de l'équipe junior de basket de sa ville jusqu'à ses 16 ans, quand il dû abandonner ce sport à cause d'une blessure au genou. Il se mit donc au piano, guidé par Opher Brayer, et gagna rapidement des prix de musique. Après un rapide passage à Berkeley où il ne trouva pas à s'épanouir, il s'installa à Paris. Il gagna sa notoriété internationale grâce à son trio avec lequel il publia trois albums.

Ayant eu une formation différente, venant d'Israël, et en étant passé par les Etats-Unis, il n'a aucun problème à composer avec des musiciens très différents, « La musique, c'est un langage commun. Même si on vient de l'autre bout du monde, les gens se retrouvent toujours sur la musique ».

Propos  
recueillis par  
Théo



# Corsican Trio

**Hier soir, Corsican Trio et Bastien Ribot ont une fois de plus apporté leur swing endiablé sur les planches de la Péniche.**

Ce samedi soir, la péniche est bien remplie quand quatre musiciens font leur entrée, lunettes noires sur le nez. Fanou Torracinta à la guitare, Arnaud Giacomoni à la guitare et au chant, et William Brunard à la contrebasse forment le pétillant Corsican Trio, accompagnés du violoniste Bastien Ribot. « On est là pour s’amuser, en buvant quelques bières, et en écoutant de la bonne musique », lance Fanou avant que ne commence un jazz énergique. En 2014, le groupe lance un crowdfunding qui finance son premier album. Le trio jongle entre reprise de standards, musiques traditionnelles corses, et un jazz manouche qui soulève de son rythme espiègle un air de libre insouciance. Au détour d’une improvisation, la contrebasse résonne dans un registre plus



intime, captivante et grave. Puis c’est au tour du violon d’apporter une touche authentique et fébrile à ce quartet piquant. Les guitares, quant à elles, rappellent la virtuosité de Django Reinhardt qui est la majeure inspiration de ce quartet corse. Et l’ambiance enjouée est au rendez-vous lors de ce concert lorsque le groupe fait monter sur scène un clarinettiste

en improvisation pour quelques minutes. Le quartet s’en va sous les applaudissements d’un public conquis : à croire que le festival off n’a rien à envier aux grands du Chapiteau ! Corsican Trio sortira un nouvel album début 2017, qui ne manquera pas de susciter un fol enthousiasme et de nous faire danser sur son swing endiablé.

Susan & Coline

## Ce soir au chapiteau et à l’Astrada

Ce soir, sous le chapiteau, les cuivres seront de sortie. Stéphane Belmondo ouvrira le bal, en trio. Trompettiste de renom, il est souvent comparé à Chet Baker dans sa façon de maîtriser le silence et de donner une grande importance à la mélodie. Puis Ibrahim Maalouf nous fera voyager à son tour, avec l’un de ses deux derniers albums, Red & Black Light, toujours aussi ancré dans un métissage entre jazz et Orient.

Du côté de l’Astrada, le quintet de Jean-Pierre Peyrebelle invitera le guitariste Serge Lazarevitch, pour ensuite laisser place au duo Baptiste Trotignon/Minino Garay, une musique toujours inspirée et confrontée aux rythmes latino-américains.

Théo C



**LE BŒUF SOUS LA TOILE**  
Le restaurant  
Jazz In Marciac vous propose les meilleurs produits du Gers dans un espace convivial à proximité du chapiteau  
Service de 18h30 à 22h

**LA TABLE DE JIM**  
Une prestation gastronomique réalisée avec des produits soigneusement sélectionnés  
Menu Gascon - Menu végétarien  
Menu agroforestier  
Service de 19h à 21h30  
Sur réservation, la veille au plus tard au 06 89 41 60 33

## AGENDA

### SUR LA PLACE

11h30 : Julien Alour Quintet  
13h15 : Nels Trio  
15h15 : Pierre Christophe Quartet  
16h45 : Antoine Hervier Trio  
18h15 : Julien Alour Quintet

### A LA PENICHE

17h15 : Pierre Christophe Quartet  
18h30 : Antoine Hervier Trio  
Mini-concerts MAIF Gratuit A  
17h30, à la cour du cinéma

### LIGUE FEDERATION FRANCAISE

15h : Engagement des jeunes : échanges et débats autour du service civique avec la participation de jeunes volontaires du Midi-Pyrénées, à la salle des fêtes de Marciac.

### AU COIN DES GAMINS

14h45 : Enigmes à démêler avec la Fédération Française de mathématique et de logique, au pied du totem des enfants, devant l’office du tourisme.

### ECHECS

10h-17h : Initiation, parties amicales, sur jeu géant ou échiquiers classiques. Cour de l’ancienne école élémentaire. Gratuit.

### ARTS PLASTIQUES

14h-15h30 : atelier animé par Evilo, plasticienne, à l’ancienne école élémentaire.

### CINE JIM (4 EUROS)

Ciné Jim 11h : Brooklyn (à partir de 11 ans)  
13h : The Whole Gritty City (à partir de 9 ans)  
15h : Dans les forêts de Sibérie (1h30, BO Maalouf)  
17h : Paco de Lucia (1h30, vostfr)

### LAC

Initiation au Stand up paddle au miniport.