

11

JAZZ 2016

Journal de Jazz in Marciac



MER 10 AOÛT

SOMMAIRE

- Maurice Serres •
- Fred Wesley •
- El Chapitô •
- Soul Jazz Rebels •

Kamasi monte d'un ton et Dianne est rivée dessus !

Différents styles pour un même succès : Dianne Reeves et Kamasi Washington conquièrent le chapiteau !



© Nico

La soirée commence doucement. Les quatre musiciens de Diane Reeves interprètent le premier titre seuls, *Quartet*. La chanteuse ne se dévoile au public qu'avec *Dreams*, sur les nappes harmoniques soul-pop de sa rythmique imparable, qui laisse place aux onomatopées de sa voix profonde. La part d'improvisation instrumentale est tout de même toujours présente et l'on pourra remarquer le subtil toucher du guitariste Romero Lubambo, mis en valeur par les sons secs de la batterie de Terreon Gully, qui se manifeste au détour de breaks et ponctuations qui sembleraient provenir de grooves hip-hop. Un duo guitare-chant sur *Our love is here to stay* laisse la tension redescendre pour mieux la faire remonter, et ce progressivement,

Hommage rendu à Malcolm X, influence majeure du saxophoniste de génie.

pendant que chaque musicien revient un à un sur scène. Un dernier morceau rock pour exciter davantage l'auditoire, et les lumières s'éteignent.

La seconde partie annonce la couleur instantanément. Le groove jouissif de *Change of the Guard* s'impose en mètre étalon de la soirée : de gargantuesques soli interprétés par Kamasi Washington au saxophone, Ryan Porter au trombone et Brandon

Coleman aux claviers, appuyés féroce­ment par le duo de batterie d'Antonio Austin et Ronald Bruner Jr. ainsi que par Miles Mosley et sa totale maîtrise de la contrebasse. Kamasi invite également son père, Rickey Washington, pour un solo de saxophone tout en nuance le temps

d'une reprise du standard de Ray Noble : *Cherokee*. *Abraham*, titre composé par Miles Mosley. Le solo de batterie de Bruner Jr. et Austin démontre, s'il le fallait encore, leur aisance et leur capacité à créer une connexion unique avec le public. Vient *Malcolm's Theme*, hommage rendu à Malcolm X, influence majeure du saxophoniste de génie : c'est au tour de Patrice Quinn de se mettre au premier plan avec son chant et ses cris poignants qui ne peuvent décidément pas laisser indifférent. Après deux rappels, le concert se termine sur un titre qui laisse l'opportunité à l'assistance de graver le nom de Kamasi Washington en tant que nouveau maître en la matière et d'attendre de pied ferme sa prochaine venue sur Marciac !

Rémy et Xavier

Ça Jase à Marciac !

SURPRISE !

Depuis lundi soir, les programmes du festival vendus sur le site du chapiteau comportent un petit bonus qui en ravira plus d'un : 1 programme sur 5 sera dédié à l'artiste de la soirée ! De quoi donner du fil à retordre à tous les collectionneurs en herbe.

36 15 JAC À LA RESCOUSSE

Dans le numéro d'hier, notre rédaction a lancé un appel au propriétaire des bouchons anti-bruit égarés : ils ont retrouvé leur maître qui pourra désormais dormir sur ses deux oreilles !

L'AFFAIRE DES COTON TIGES

Une bonne cinquantaine de coton tiges a été retrouvée sur le parvis de l'Astrada, pour ceux que ça intéresse ils devraient être encore utilisables mais plus pour très longtemps : grande promo JAC pour un acheté, un utilisé vous est offert !

VIGILANCE ORANGE SOUS LE CHAPITEAU !

Suite à une pluie de décibel, l'équipe du chapiteau a pris l'initiative d'offrir des protections auditives pendant le show de Kamasi Washington hier soir.

ATTENTION : CHALLENGE JAC

Grand jeu concours : la première personne qui réussira à trouver le thème de cette édition de Ça Jase à Marciac se verra offrir un cadeau surprise pas piqué des hannetons ! Ou alors un bonbon. Au choix. Tendez l'oreille, oreilles oreilles oreilles, o desespoir, oreillons de soleil

Interview Maurice Serres

Retraité de l'éducation nationale, historien passionné, Maurice Serres est aussi le cofondateur de l'association Paysages In Marciac.



JAC : Comment est née Paysages In Marciac ?

Maurice Serres : PIM est une association née il y a 8 ans de la réunion de deux associations : « Arbres et Paysages 32 » et « Marciac Culture Patrimoine Traditions ». « Arbres et Paysages » est un organisme devenu incontournable dans le monde agricole et qui a à son actif quantité de

réalisations, manifestations et ouvrages édités autour de l'arbre et du paysage. J'ai moi-même créé « MCPT » dans un désir de sauvegarder le riche patrimoine local et régional. L'endroit qui a inspiré la création de « MCPT » est la Chapelle Notre-Dame de la Croix, ici

« J'ai créé MCPT dans un désir de sauvegarder le riche patrimoine local et régional. »

à Marciac. Nous agissons sur trois volets : la préservation, la promotion et la valorisation du patrimoine local, historique et architectural.

Quelles sont les actions de PIM ?

Chaque jour durant le festival, à la halle et sur le terrain, d'éminents spécialistes en agro-foresterie, agro-écologie, élevage, gestion de l'eau et d'autres domaines encore exposent le fruit de leurs recherches. Ils rencontrent également les agriculteurs, dont certains expérimentent, avec succès, les stratégies nouvelles qu'ils ont découvertes. Nous organisons aussi des expositions autour de l'histoire à la chapelle et à l'église, des marchés de producteurs bios, des conférences et des causeries à la halle, des ciné-débats et même des balades.

Lucie

Dans les coulisses du festival...

Rencontre avec le staff de la scène Bis qui s'active avec enthousiasme en musique !

Depuis les débuts du festival, la scène de l'Hôtel de Ville accueille des musiciens de tous horizons, débutants et confirmés. De 10h30 à 20h, jusqu'à sept groupes d'artistes se produisent chaque jour. Dans l'ombre de la scène, une équipe dynamique et souriante veille sans relâche au bon déroulement de la journée.

La bande est composée d'une dizaine de personnes, bénévoles et techniciens professionnels, qui pour la plupart reviennent d'une année sur l'autre. Comme un rituel, la journée commence par l'accordage du piano, le réglage des balances et l'installation des instruments du premier concert. Pendant ce temps, les bénévoles remplissent le frigo de boissons pour désaltérer les artistes avant leur représentation. Au cours des deux semaines du festival, l'équipe installe près d'une centaine de scènes, en quinze minutes seulement. Dans les coulisses, entre artistes bénévoles et techniciens, l'ambiance est propice à la rigolade !



© Laurène

Helmie, la voix-off de la place, fréquente le festival depuis treize ans. C'est elle qui annonce les artistes au début de chaque concert. Après une joyeuse expérience en tant que bénévole, voilà cinq ans que cette chanteuse de profession prête sa voix à la deuxième scène de Marciac. « Chacun communique de manière fluide, il y a un véritable esprit d'équipe. On se retrouve avec beaucoup de plaisir chaque année ! » nous raconte-t-elle.

Quand sonne la fin du dernier concert, la scène Bis s'endort et laisse place aux multiples formations qui animent les terrasses des restaurants de la place.

Laurène

Rencontre

Fred Wesley

L'ambassadeur du funk et ancien collaborateur de James Brown, Fred Wesley, s'est livré à nous dans une interview « So Fresh ».

Une amitié de longue date

Je joue en première partie de soirée et Maceo en deuxième. C'est très agréable de se retrouver dans ce genre d'événement. C'est mon meilleur ami, cela fait 45-50 ans que nous jouons ensemble. L'album Life on planet groove, en 1991, a été le dernier que nous avons sorti en collaboration mais ce n'est pas pour autant que nous ne prenons plus le temps de jouer ensemble.

Un festival majeur

Nous sommes ici à Marciac pour l'un des festivals les plus réputés autour du globe. C'est impressionnant de voir ce petit village se transformer en capitale du Jazz. Mardi, Kamasi Washington, Vendredi, James Carter.... Tout le

monde est là !

De multiples rôles

Aujourd'hui j'ai plusieurs rôles dans plusieurs formations. Que ce soit en tant qu'arrangeur, producteur, side-man... J'ai été propulsé là par la force des choses car pour moi il est très important de diffuser le groove tel que je l'ai vécu et tel qu'il était à son apogée.

Conseil pour groovy musicien

Il faut beaucoup travailler le son de son instrument et beaucoup s'écouter. On doit connaître la façon de jouer de ses accompagnateurs parfaitement. Moi je joue avec cette formation depuis 15 ans et nous n'arrêtons pas d'en apprendre les uns sur les autres.

Propos recueillis par Et'

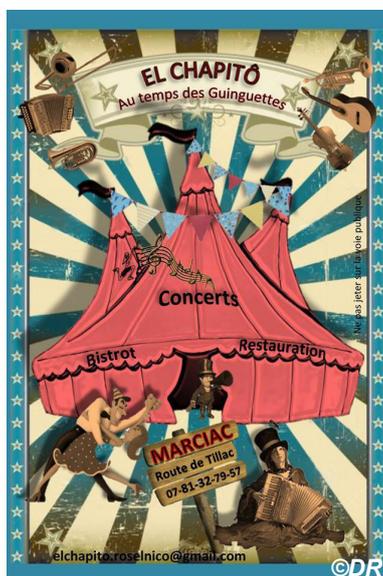


©Laurent

Fred Wesley a débuté sa carrière en tant que side-man et directeur musical dans la formation légendaire de James Brown. Aujourd'hui producteur, arrangeur, musicien ou encore compositeur, il est l'un des ambassadeurs du funk. Véritable référence du groove, il reste très généreux avec ses musiciens à qui il laisse beaucoup de place.

L'underground marciacais

Marciac aussi a son petit côté alternatif ! Visite guidée d'un espace festif qui n'est pas sans rappeler la grande tente des débuts de JIM.



S'il y a le grand chapiteau où se produisent chaque soir les têtes d'affiches du festival, et il y a aussi un peu plus loin, El Chapitô : la scène alternative du festival. On y retrouve des groupes de jazz « un peu plus excité » mais aussi du rock psyché ou du reggae, tous les styles en somme... Installée à Marciac depuis un an, une bande d'une dizaine d'amis, tous bénévoles, a voulu créer un esprit de guinguette au sein du village en s'inspirant de l'esprit du Chapitô, une guinguette sur les

hauteurs de Lisbonne. Ce qui donne un espace détendu, de rencontres très éclectiques. Sous l'excentrique tente jaune et rouge d'El Chapitô se croisent toutes sortes de personnes: bobos, festivaliers égarés, tatoueurs ou bénévoles... Sur la scène aussi parfois les musiciens se mélangent pour donner des fins de soirées aux sonorités rock / balkans-psyché / chants traditionnels du Moyen-Orient, plutôt improbables. « Parfois des gens arrivent et peuvent se sentir un peu bloqués,

mais en moins d'une heure ils se connectent avec l'énergie du lieu, commencent à danser, parler... » explique Yohan, un des trois organisateurs. La démarche est participative, à la fin du concert on fait passer le chapeau. Un service de restauration avec des produits locaux et biologiques est également proposé. Au programme ce soir : Opsa Deheli, un groupe de 12 musiciens pour une musique latine et dansante. Soirée festive en prévision !

Clémence

Soul Jazz Rebels

Entrevue avec les sympathiques et talentueux musiciens de Soul Jazz Rebels.

Entre 2 sets sur la place de l'Hôtel de Ville, rencontre avec Hervé Saint-Guiron (orgue), Cyril Amourette (guitare), Jean Vernhères (sax ténor) et Christian « Ton Ton » Salut (batterie), alias les Soul Jazz Rebels, ainsi qu'avec leur bouillonnant producteur Sydney Régal « *Je suis un concepteur de projets plus que producteur* » nous dira-t-il plusieurs fois pendant l'interview. Avec son label Black Stamp Music axé sur la musique charnelle, organique telle la Soul, le P-Funk, le Soul Jazz et toutes ses musiques au groove imparable Sydney produit un projet de 10 albums de créations originales, le 38^{ème} étage, dans lequel s'inscrit leur Soul Jazz Rebels avec leur 1er opus *Chitlin' Circuit*. « *Ce qui m'intéresse c'est que le CD sorte dans de bonnes conditions, je suis attaché à l'objet, au son* ». L'album des SJR présenté sur la scène du Bis n'est fait que de compositions



originales « *ma musique c'est le groove, sublimé par la mélodie et des textes à thème* » et les musiciens acquiescent, comme Christian, ravi d'avoir rencontré ce producteur qui « *fait ce qu'il dit* » et surtout très heureux de pouvoir jouer sur la scène du Bis « *J'apprécie la fidélité et le retour de JIM* », « *Marcillac c'est la famille, j'y suis associé depuis plus de 20 ans, depuis le tout début du collège et des stages en fait* ». Une tournée est même prévue en Colombie

l'année prochaine, mais avant de partir distiller outre-Atlantique les longs chœurs d'orgue ou de sax ténor propres au Soul Jazz, nos musiciens, ovationnés lors de leur premier passage en début d'après-midi, sont attendus sur la scène du Bis pour le dernier set de la journée. Notez la séance supplémentaire aujourd'hui à 15h15 et 18h15 toujours sur la scène du Bis.

Laurent

Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

Ce soir, c'est une soirée aux sonorités de la République Dominicaine qui nous est proposée au chapiteau. David Sanchez, habitué de Jazz in Marciac, nous fera naviguer dans des tableaux aux couleurs des Caraïbes. En seconde partie, Michel Camilo, nous portera au cœur du Latin Jazz. Maintes fois primé lors de sa carrière et ayant su s'accompagner des plus grands, il fait partie des grandes

figures de cette édition du festival. A l'Astrada, Tcheka nous contera quant à lui le Cap-Vert en nous interprétant le batuque d'ordinaire réservé aux femmes. Avec son jeu reconfortant il n'aura aucun mal à apaiser l'audience. Le groupe Organ Summit prendra en main la deuxième partie de la soirée. Une véritable ode à l'orgue Hammond.



LE BŒUF SOUS LA TOILE
Le restaurant Jazz In Marciac vous propose les meilleurs produits du Gers dans un espace convivial à proximité du chapiteau
Service de 18h30 à 22h

LA TABLE DE JIM
Une prestation gastronomique réalisée avec des produits soigneusement sélectionnés
Menu Gascon - Menu végétarien
Menu agroforestier
Service de 19h à 21h30
Sur réservation, la veille au plus tard au 06 89 41 60 33

AGENDA

SUR LA PLACE

- 10h30 : Elèves 6ème
- 11h00 : Classe 5ème
- 11h30 : Combo 4ème 1
- 12h00 : Classe 4ème
- 12h30 : Classe 4ème 2
- 13h00 : Combo 3ème 1
- 13h45 : Big Band Du Collège
- 14h15 : Combo 3ème 2
- 14h45 : Classe 3ème
- 15h15 : Soul Jazz Rebels
- 16h45 : Okidoki
- 18h15 : Soul Jazz Rebels

A LA PENICHE

- 18h30 : Okidoki

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

- 14h00 : Contes de fées de Boris Vian
- 15h00 : Causerie « Hors de la Forêt »

LA HALLE

- 11h00 - 20h00 : Marché de producteurs bio.
- 14h00 : Causerie « Agroécologie, le nouveau défi de l'agriculture bio »

ECHECS

- 10h00 - 17h00 : Initiation, parties amicales, sur jeu géant ou échiquiers classiques. Cour du cinéma. Gratuit.

ARTS PLASTIQUES

- 14h00 - 15h30 : atelier animé par Evilo, plasticienne, dans la cour du cinéma.

CINEMA

- 13h00 : Paco De Lucia (1h30, vost) - Doc musical
- 15h00 : The Blues Brothers (2h10, vost) - Comédie musicale
- 17h10 : Et Charles Benarroch à la batterie (1h) Doc musical

COIN DES GAMINS

- 15h00 - 19h00, près du Lac : Numéro de clown

LAC

- Canoë Kayak et Stand Up Paddle (réservations au 07 62 62 41 78)

DÉCOUVERTE DU VILLAGE DE MARCIAC

- 15h00 : RDV à la salle des fêtes

DÉGUSTATION DE PRODUITS DU TERROIR

- 17h30 : Biscuits du Pillardon / AOC Armagnac (patio de la Petite Auberge)