6
JAC 2015
JAZZ au CŒUR
Dimanche 2 Août
journal de Jazz in Marciac

Sommaire

Interview
Vanina De Franco •
Histoire d'un standard •
Interview
Larry CARLTON •
Jazz et caricatures •

Quand Lee rencontre Larry

Hier soir au chapiteau c'était California DreamJim' : attention, figures de légende !

Le chapiteau est plein à craquer. Bien calé dans les sièges en cuir de ma vieille Ford Silver Thunderbird 66, mes Wayferer sur le nez, je file tout droit sur la Highway 1 direction La Cité des Anges ; les collines de Big Sur se découpent dans le rétroviseur et la Pacific Radio retransmet un concert de Lee Ritenour. La Gibson L5 du Captain Fingers soulève le goudron en fusion et le slap de la basse à sept cordes de Melvin Davis fait se dandiner Thelma et Louise sur la banquette arrière. Le temps d'un Dr Pepper au Joe Pass Bar et je reprends la *Wes (t) bound* to L.A. *Morning Glory* ! La radio diffuse toujours le live in Marciac (« Where the hell is that place ? » s'exclame Louise) et bientôt le piano de Dave Grusin semble vouloir emmener les *Crusaders* que nous sommes jusqu'au Nouveau Mexique sur les traces du *Milagro* de Robert Redford. J'accélère imperceptiblement et la poussière vole, dans un éclat doré. Les heures défilent au rythme des riffs et des miles engloutis. « Lay it down, Brad ! » me murmure Thelma à l'oreille. Arrêt au *Rio funk* Motel où le gardien de nuit semble à peine émerger de son *Larry'blues* : « *Room 335 !* » grogne-t-il... Pas de *Smiles and smiles to go*... Le lit King Size de la chambre fait pourtant l'affaire et la vue sur la plage de Santa Barbara est époustouflante ! Je ferme les yeux... Une phrase musicale, élégante, reconnaissable entre toutes me tire de ma rêverie. Larry Carlton ! Je regarde, fasciné, l'écran géant que Thelma a allumé. « The french concert, still ! » La légende de la guitare en personne, l'homme aux 500 albums, aux 4 Grammy Awards ! Son quartet me rappelle avec nostalgie Le *kid Charlemagne* que j'étais 30 ans plus tôt, fasciné par la Gibson du Maître. Tout me revient en mémoire, cette jeunesse à LA, bercé par le son de Quincy Jones, de Joni Mitchell et de Dolly Parton. Je soupire... Pas de *sleep walk* tonight... Cette nuit, plus de décalage, je me mets à l'heure française : celle de ce petit village Gersois qui n'a pas oublié nos légendes... « Sweet Dreams » susurre Thelma au creux de ma nuque... L'océan retient les derniers échos du grand Larry… La nuit est déjà pleine d'étoiles...

l'Homme aux 500 albums

Marie-O

Ça Jase à Marciac !

JAC envahit le MOJAM

Attention, alerte ! Un bénévole de JAC envahit la scène du MOJAM avec son groupe le lundi 3 août ! À ne pas manquer ! RDV à 13h30.

Prune ou Armagnac

Le festival coûte cher à certains festivaliers. Ils ont eu trois amendes le même jour, ils en ont gardé un goût amer. Aux prunes et aux amandes, ils préfèrent l'Armagnac !

De la soupe à la place des glaces

Jeudi dernier, les bénévoles ont eu du mal à vendre des glaces sous le chapiteau. Ils auraient sans doute remporté plus de succès en vendant de la soupe. Les festivaliers étant frigorifiés toute la soirée.

Ouf ! Le soleil est revenu !

Chaud chaud chapiteau. Vendredi, on ne sait si la température sous le chapiteau est montée parce que l'on a fermé les portes ou à cause de l'arrivée sur scène de Mélody Gardot, cette dernière ayant entamé une chanson très sensuelle.

C'est la vraie Mélody ?

Vendredi soir, à la sortie du chapiteau, un petit garçon, visiblement très ému par le concert, a demandé à son père si c'était la vraie Mélody Gardot qu'il venait de voir sur scène.

Un rappel pour Vanina De Franco

Attirés par une voix limpide, nous avons attendu la pause pour mieux la connaître.

JAC : Pourquoi Marciac et pas Hellfest ?
Vanina De Franco : J'ai toujours été attirée par cette musique au travers d'Ella et des chanteuses old school. Mais le style moderne me branche aussi.

Vous a-t-on déjà imposé un musicien ?
Non, à part si j'étais moi même invitée.

Savon ou gel douche ?
C'est indiscret, mais rigolo, je dirais gel à la verveine.

Pourquoi la voix ?
Après sept ans de piano, ça s'est imposé à moi, j'ai toujours fredonné.

Avez-vous déjà été pistonnée ?
Non jamais, tout est plutôt affaire de rencontres.

Que faites-vous ici et pour combien de temps ?
Je viens chanter ici jusqu'au 5 août dans ce jardinet un peu à l'écart, mais convivial. C'est aussi un moyen de rencontrer des gens qui ne sont pas forcément venus pour moi. Le hasard des rencontres débouche sur des perspectives intéressantes.

« J'ai toujours fredonné »

Pour ou contre l'harmonica ?
Joker.

Comment définir votre style ?
C'est un cocktail de swing et de chansons avec une part de compos.

Propos recueillis par Gribouille

Histoire d'un Standard *Garota de Ipanema - 1962*

The girl from Ipanema

Une jeune fille, la plage, naissance d'un stan-

Antonio Carlos Jobim et le poète Vinícius de Moraes ont écrit cette chanson chaloupée en 1962. Les paroles ont été ajoutées en 1963 pour l'album Getz & Gilberto. Au départ, Vinicius de Moraes fit une version différente de cette chanson, ayant pour nom Menina que Passa (la jeune fille qui passe). Elle avait été composée pour une comédie musicale, Dirigível (Blimp), sur laquelle Tom et Vinicius travaillaient.La version ne convenait à aucun des deux, et elle fut modifiée. A Ipanema vivait une jeune fille de 19 ans, Heloísa Eneida Menezes Paes Pinto, plus connue sous le nom de Helo Pinheiro. Elle passait chaque jour, pour aller à la plage, devant le bar Veloso (aujourd'hui nommé «Garota de Ipanema») dont Tom et Vinicius étaient des habitués. Le texte de la chanson aurait trouvé ici sa source.

À Ipanema vivait une jeune fille de 19 ans...

Natur'L

Carlton, une interview cinq étoiles

Ce n'est pas dans la chambre 335 de son hôtel favori, mais dans les loges de JIM que le guitariste Larry Carlton a posé son bagage musical. Il nous a livré sur un plateau la clé de sa réussite. Monsieur est servi.

JAC : Vous êtes auteur de la méthode pédagogique « 335 motifs ». Pensez-vous qu'il soit plus facile d'apprendre la guitare maintenant ?
Larry Carlton : Maintenant, c'est vraiment différent, avec Internet et Youtube, par exemple…Avant, on devait écouter le disque, prendre sa guitare et jouer à l'oreille ! Il n'y avait pas les cd, les dvd…

Quelles sont, d'après vous, les limites des méthodes d'apprentissage modernes ?
Je ne pense pas qu'il y ait réellement de limites quand on a la passion d'apprendre.

Guitare électrique ou acoustique ?
Avant tout, je suis un guitariste électrique qui a fait un album acoustique *(Alone but never Alone,* NDLR) dans son parcours musical. J'ai apprécié cela mais la guitare électrique reste mon instrument de prédilection.

Vous avez très souvent joué en duo. Y a-t-il une formule, une formation que vous souhaiteriez expérimenter ?
L'année prochaine, on va faire un choix parmi différentes propositions de reprises de mes compositions avec un orchestre. Un projet est donc en route : il s'agira de dresser une sorte de portrait musical, l' histoire de ma vie au travers de mes compositions.

Vous avez joué avec BB King Avez-vous une anecdote ou un souvenir à nous raconter ? (NDLR*: Nous lui montrons une photo prise en 1974 à Kinshasa, lors de la tournée de BB en lui demandant s'il s'agit bien de lui !)*
Non, c'est mon frère ! (rires). Oui, bien sûr c'est moi ! En 1983, BB King est venu chez moi, dans mon studio. Nous devions enregistrer l'album « Friends ».
C'était vraiment génial de l'avoir à la maison !

En parlant de BB King, êtes-vous aussi attaché à votre Gibson 335 signature que lui, l'était à Lucille ?
BB King était très fidèle à Lucille ; il a eu une relation plus constante avec son instrument que moi avec la 335. C'était sa guitare exclusive, alors que moi, j'ai expérimenté plusieurs modèles.

Avez-vous 335 guitares ?!
Oh, non ! (rires)

Vous avez toujours oscillé entre blues et jazz. Y a-t-il une tendance qui l'emporte plus que l'autre ?
C'est un tout ; il est impossible pour moi de les dissocier. Les deux font partie intégrante de mon identité musicale et définissent mon style.

Quelle est la place du blues dans la musique d'aujourd'hui ?
Elle est de moins en moins grande.
Le Blues est très peu présent dans les programmes de diffusion de la télévision et de la radio. C'est un style qui est en grand perte de vitesse.

Propos recueillis par Pascal.
Merci à Béborah Lou pour son aide à la traduction.

Reconnaissable entre mille grâce au son de sa Gibson ES 335, Larry Carlton est né en Californie. Débutant la guitare à l'âge de six ans, il se passionne pour les styles de Wes Montgomery, Joe Pass, Barney Kessel et BB King. Tour à tour musicien de studio, arrangeur, producteur, compositeur de bandes originales, Mister 335 joue en solo, en duo (Lee Retenour, Robben Ford,…) en groupe avec les Crusaders (de 1971 à 1976) Fourplay (fin des années 90).

Gueules de Jazz

L'idée d'un livre mêlant jazz et caricatures est née d'une visite au Musée Territoire de Jazz. Garcia, Seb et Justin, dessinateurs caricaturistes invités au Salon du dessin et de la caricature de Marciac ont proposé de réaliser un album en partenariat avec le CLAP organisateur du Salon. Très vite les candidats ont été nombreux à s'y associer.

La décision de retenir les dessinateurs ayant déjà participé au Salon a été prise par Mme Baud-Gers, présidente du CLAP et les initiateurs. Une équipe a été également constituée pour la rédaction des biographies. Cet album de caricatures s'attachera aussi à mettre en avant les grandes figures du Jazz et les musiciens qui ont foulé les scènes de la Bastide.

Les musiciens qui ont foulé les scènes de la Bastide

Depuis quelques semaines chacun s'attèle avec sérieux et talent. Tout le monde devrait y trouver son compte. La parution du premier tome a été programmée pour l'automne.

Gribouille

Un caveau à la surface pour un atelier jazz

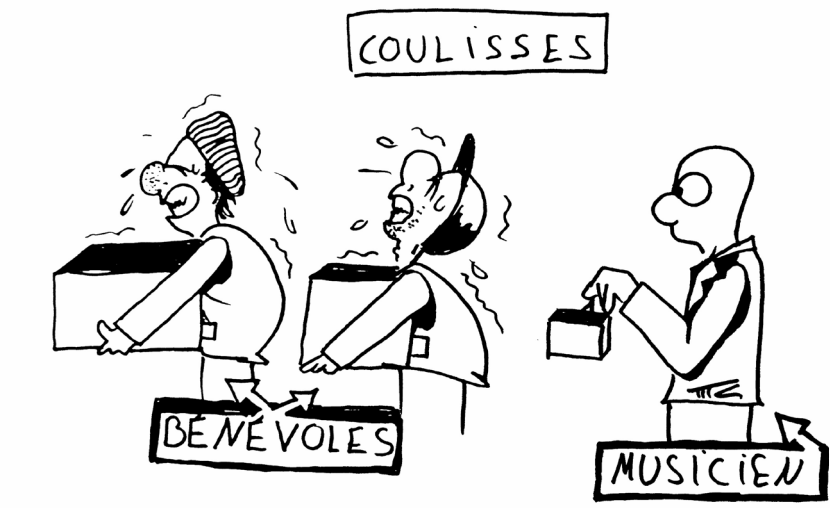
Durant tout le festival, le Caveau de l'Atelier organise des concerts. Vous pourrez vous y restaurer ou passer du temps au bar en profitant de cette scène de jazz qui, en fin de soirée devient une scène ouverte.

A Jazz in Marciac, il n'y a pas que le Chapiteau ou l'Astrada. On y trouve aussi une multitude de petits lieux qui participent très activement à la vie du festival, où il est bon de passer un moment ou une soirée. Parmi eux Le Caveau de l'Atelier, situé 6 rue de Juillac (tout près de la place de l'Hôtel de Ville). Vous pourrez profiter à partir de 18h de leur restaurant avec une cuisine faite maison dans un cadre rustique et authentique (à noter que la carte donne la possibilité de manger végétarien). Dans la pièce d'à côté : le bar (mais surtout, car c'est tout de même pour cela que nous sommes à Marciac), un espace dédié à la musique. Disposant d'un piano à queue, le lieu fait venir des musiciens aux styles musicaux variés ; ce soir vous retrouverez par exemple une soirée Hard Bop. Après trois sets de concert, aux alentours de minuit, la scène devient ouverte à tout le monde. Lors de cette Jam session, le niveau y est souvent très bon, attirant des musiciens de jazz suffisamment expérimentés pour ne pas vous décevoir. C'est une réputation de l'Atelier, et il s'y tient !

un espace dédié à la musique

Théo C.

Métier Bénévole



Ce soir sous le chapiteau et à L'Astrada

Soirée brésilienne au chapiteau, d'abord animée par deux grands de la jeune génération : Hamilton de Holanda et Diogo Nogueira, qui reprendront les titres originaux et vieux succès des légendaires Baden Powell et Vinicius de Moraes. Suivront les illustres Caetano Veloso et Gilberto Gil, célébrant un demi-siècle d'expériences musicales communes, à la voix et à la guitare. Côté Astrada, ce sera le trio LPT3 qui mènera la danse, en premier lieu avec l'harmonie de Varilhes-Foix, un projet préparé depuis l'automne dernier, reliant l'expérience professionnelle du trio à la passion de l'ensemble amateur. Le trio se produira ensuite avec Louis Sclavis, clarinettiste et saxophoniste français de renom.

AGENDA

CHAPITEAU
1ère partie : Hamilton de Holanda & Diego Nogueira
2ème partie : Caetano Veloso & Gilberto Gil

ASTRADA
1ère partie : LPT3 & Harmonie de Varilhes-Foix
2ème partie : LPT3 invite Louis Sclavis

PLACE
10H45 : Paul Chéron
12H15 : Jean-Marie Bellec + Jean-Philippe Viret + Tonton Salut
14H00 : Charlotte Wassy Quintet
15H30 : Samy Thiebault Quartet
17H00 : Jean-Marie Bellec + Jean-Philippe Viret + Tonton Salut
18H30 : Samy Thiebault Quartet

LA PÉNICHE
17H00 : Paul Chéron
18H30 : Dans La Foulée

MOJAM
Scène ouverte
Parvis de l'Astrada, de 13H30 à 15H30
1ère partie : Oai Note Orchestra

CINÉMA
14H30 : Ciné débat « Chacun son rôle », avec le Collectif 39

LA HALLE
10H-21H : Boutique de producteurs
Vide greniers, vide atelier d'artistes

ANIMATIONS
Découverte de Marciac et alentours en attelage
De 9H30 à 12H30, pique-nique produits du terroir. Réservation : 06 75 24 66 72
Initiation aux Echecs
De 10H à 17H, cour de l'école élémentaire. Gratuit
Balade familiale
Découverte guidée Marciac et alentours
Information et départ au stand MAIF (cour école élémentaire). Gratuit
Initiation Stand-up paddle
De 16H à 18H, au Lac
Inscription stand Paysages in Marciac, à la Halle. Gratuit
Mini-concerts MAIF
De 17H30 à 18H30, cour école élémentaire. Gratuit

EXPO
Cabu Swing
Grange de la Maison GUICHARD
10H00-12H30 - 14H00-18H30

PAYSAGES IN MARCIAC
Balades matinales à 10H00
Rencontres et causeries à 16H00
Exposition « l'arbre en lumière »

COIN DES GAMINS
14H45 : Jeux de rôles sur tables et de plateaux et initiation au rugby

Jac 2015 : Robert, Benjamin, Tim-Marley, Agathe, Charlotte, Françoise, Tassuad, Julie-Leo, Lucie, Marie O, Mary B, Natacha, Olivier, Nico, Théo C, Rémy, Pierrôt, Pascal, Théo R, Rocky Balboa, 2 à 0.