

4

JAC 2015

journal de Jazz in Marciac

# JAZZ

au CŒUR

Vendredi 31 juillet

## Sommaire

- Les chemins de ●  
Saint-Jacques
- Histoire d'un standard ●
- Interview Trilok Gurtu ●
- JIM prend de la bouteille ●

## Sans tabou ni trompettes

La lumière naît de la musique, universelle et bienveillante.



© Nico

Le chapiteau découvre Laurent Coulondre et son jazz fusion. Il navigue entre l'orgue Hammond et le piano. Nous nous laissons entraîner dans ses rythmes syncopés. Le public reste en suspens... *Suspension Bridge*. Petit clin d'œil à *Salt Peanuts*, Laurent nous livre ensuite son *Dancing Peanuts*. Déjà sonne la fin du set. Laurent, visiblement ému de passer de l'Astrada au chapiteau, remercie Jean-Louis Guilhaumon et les techniciens. Changement de plateau et changement d'ambiance. Shai Maestro prend les commandes. Avishai Cohen charme le public avec sa trompette. Shai nous emmène avec délice dans une balade que l'on voudrait infinie. Le public suit, conquis. L'extase au bout des lèvres Ziv Ravitz bat le rythme en se déhanchant

langoureusement. A des sons enivrants succède un silence respectueux. C'est alors qu'on entre dans un rondo avec Avishai, un rondo qui ne semble vouloir s'arrêter que sur une plage de piano. Une pause délicate, enfin, arrive avec Shai : un répit au bord du chemin, au bord du monde. Il nous propose une réflexion et pose un regard grave sur les hommes et la guerre. Shai préfère répandre la lumière. Puis, une bougie à la main, vêtu de blanc, avec sa statuette et son foulard rouge, Omar Sosa, mystique, apparaît sur la scène. C'est le troisième set. La musique est transcendante, Paolo Fresu semble impatient, il ne tient plus en place sur sa chaise. D'un regard, Omar

**Paolo prend son pied, le public aussi!**

donne le départ d'un solo de percussion. Il lance la transe, se lève entamant quelques mouvements de danse tribale. Le public salue le solo de Gurtu. La musique mystique mêle accords mineurs et majeurs. Paolo prend son pied, le chapiteau aussi! Fin d'une nuit de plaisir. Ce n'était pas un simple concert, c'était un voyage enivrant aux confins de l'extase musicale. On a envie de susurrer dans un dernier souffle... Encore!

*En aparté, voici une nouvelle qui vous ravira : il s'agit d'une surprise à propos de Shai Maestro : un projet avec deux photographes... A suivre dans JAC !*

Natur'L

## Ça Jase à Marciac!

### Candidature spontanée

Sous la toile, un énergumène a gentiment proposé ses services au responsable de la restauration. Après « murge » réflexion, le responsable a été contraint de décliner l'invitation. Il semblerait que le candidat était « trop » bourré de bonnes intentions.

### Walking the dogs

A proximité de la place où trône Wynton, déambulaient hier quelques festivaliers accompagnés de trois toutous à la mine patibulaire. Attirés par les riffs et le tempo du bis, avaient-ils l'intention de se lancer dans un chat chat endiablé ?

### Paolo Freezer

La chute des températures n'était pas sans conséquences hier soir au chapiteau. Pendant que les deux premières parties chauffaient la salle, Paolo, Omar et Trilok grelotaient en coulisses dans leurs tenues d'été. Allez les glaçons, il faut s'esquimauter !

### Des tracteurs

Quelques festivaliers ont été surpris de voir à leur arrivée à Marciac au niveau du lac quelques engins agricoles barrant le passage. Nostalgique de 68, un ancien du quartier latin aurait ironisé : Sous le pavé de bœuf, le magret!!!

### Manu caché

Une cohorte de véhicules et de motos a traversé la bastide à allure modérée. Les festivaliers tendant le cou, espéraient bien apercevoir le locataire de Matignon. Mais les bouchons étaient ailleurs, la caravane est passée sans encombre.

## De Marciac à Saint-Jacques

Une exposition d'aquarelles rappelle que Marciac entretient un rapport privilégié avec le célèbre pèlerinage de Compostelle.

Saviez-vous que Marciac est une étape des chemins vers Saint-Jacques-de-Compostelle, ces itinéraires mythiques qui comptent plus de 5000 km de sentiers balisés en France ? En effet, la Voie d'Arles, qui passait par Auch et rejoignait les Hautes-Pyrénées à Auriébat, a été détournée dès la fondation de Marciac en 1298, quatre hôpitaux-hospices accueillant alors les pèlerins. Ce tracé qui est aussi sur la Via Francigena reliant Rome à Compostelle (Gr 653 aujourd'hui) fut probablement modifié dès 1654, date de la fondation de la chapelle Notre-Dame-de-la-Croix. C'est l'Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle dans le Gers qui perpétue ainsi depuis plus de 20 ans les valeurs du chemin en organisant différentes manifestations. Sa co-présidente, Catherine Vincent, nous confie :

« Personnellement, depuis 15 ans que je vais sur le chemin, les choses ont fortement évolué : le chemin devient universel, la laïcité prend le dessus mais de grandes mutations intérieures se font toujours. Quand le pèlerin fait le chemin, quelle que soit sa confession, il a envie de rendre ce qu'il a reçu. Cette année encore, avec



© Marie-o

### le chemin devient universel

la bénédiction de Monsieur Guilhaumon qui a toujours soutenu l'association et ses valeurs de bénévolat, de partage et d'universalité, JIM accueille une exposition d'aquarelles réalisées par trois architectes urbanistes : que vous soyez pèlerin ou simple amateur d'art ou d'architecture vous pourrez y admirer des vues des églises du chemin d'Arles et donc de celle de Marciac.

Du 31/07 au 4/08 au nouveau presbytère  
12 rue Saint Jean  
de 10h à 19h  
accès gratuit

Marie-o

**Histoire d'un Standard** *Petite Fleur*, Sidney Bechet and his All Stars ; 1952

## A fleur de pots

**Profitant du revival du style New Orleans après une traversée du désert liée à l'essor du be-bop, Sidney Bechet enregistre au sax soprano un succès incontesté dans les années cinquante.**

**P**etite Fleur est à l'origine un thème instrumental auquel le parolier Fernand Bonifay et le chef d'orchestre Mario Bua ajoutent des paroles en 1959. L'auteur de ce hit ne s'en plaindra pas ! Il enchaîne les tournées en Europe et savoure une seconde carrière depuis la France où il

### Notre homme ne le disait pas toujours avec des fleurs !

Danielle Darrieux, Tino Rossi, Henri Salvador, Annie Cordy et bien d'autres graveront ce tube dans des versions chantées.

Le titre-phare de Sidney Bechet contraste pourtant par sa douceur avec la vie mouvementée du clarinettiste et saxophoniste soprano... qui dégainait assez promptement ! Expulsé de Grande-Bretagne pour bagarre,

s'est installé. Souvent réenregistré, les versions de ce standard fleuriront !



© DR

emprisonné en France pour avoir tiré sur son banjoïste, notre homme ne le disait pas toujours avec des fleurs !

Pascal

# Trilok Gurtu et ses percussions dans tous leurs états.

**A la sortie de ses balances, nous avons rencontré un personnage clé dans la mixité des styles musicaux, tirant sa musique de plusieurs cultures différentes ; il nous a fait part des ses expériences avec gentillesse.**

**JAC : Comment faites-vous pour mélanger votre culture indienne avec la culture occidentale ?**

Trilok Gurtu : J'aime tout simplement ces deux univers musicaux, j'aime d'ailleurs tous les styles de musique, le rock comme le métal...

**Pourtant on vous considère généralement comme un jazzman.**

Et bien ce sont les gens qui me qualifient de jazzman, moi ça me va mais je ne me considère pas comme tel. Et puis si je ne les laissais pas faire, je ne jouerais pas dans ce type de festival et je n'aurais tout simplement pas de travail! (rires)

**Pourquoi avez-vous quitté l'Inde et pourquoi avoir choisi l'Europe ?**

J'ai quitté l'Inde pour la musique, pour apprendre et découvrir d'autres styles. Mais j'ai aussi choisi l'Europe pour la nourriture et le vin!

**Y a-t-il des musiciens avec lesquels vous avez joué qui vous ont marqué plus que d'autres ?**

Non, ce sont tous de grands musiciens. Et je l'ai rarement demandé, la plupart sont juste venus vers moi pour me proposer et j'ai dit

ok! En tout cas, chaque expérience musicale que j'ai eue avec tous ces musiciens a été un processus d'apprentissage.

**Et y a-t-il des artistes avec qui vous rêvez de monter sur scène ?**

Je ne rêve pas de ce genre de choses.

**De quoi rêvez-vous alors ?**

De nourriture et de vin! (rires) Je rêve aussi de musique, et notamment de musiques spirituelles. De toutes façon le mieux pour dormir c'est de ne rêver de rien.

**Il vous est souvent arrivé de jouer assis, vous avez une raison particulière à cela ?**

C'était ma position favorite, j'ai pris l'habitude depuis le début. Mais je ne peux plus le faire aujourd'hui à cause d'une opération au genou.

**Quels sont vos futurs projets ?**

La musique! En solo, en groupes ; je compte voyager : je jouerai en Afrique, en Corée... et je ferai aussi des concerts classiques. Le 7 août je joue avec Jan Garbarek à l'Astrada.

*Rémy et Théo C.*



Né en 1951 à Bombay, Trilok Gurtu est un batteur et percussionniste qui entame sa carrière en rejoignant l'Europe en 1973. Deux ans plus tard, il traverse l'Atlantique et rencontre de grands musiciens comme John Mc Laughlin. Il fera ensuite connaître des musiciens aujourd'hui célèbres tels que Pat Metheny ou Joe Zawinul en créant les Crazy Saints en 1993. Aujourd'hui, il continue d'apporter ses influences à la musique occidentale.

# JIM prend de la bouteille

Ça y est, la « cuvée Jazz » est sortie ! Les robes rouges et blanches de cette nouvelle bouteille de vin de Saint-Mont font déjà fureur à La Table de JIM, sous le chapiteau, lors des séances de dégustation quotidiennes (à condition d'avoir un billet de concert). Né d'une histoire d'amour de plus de 35 ans entre Plaimont et Jazz In Marciac, ce « grand vin du terroir » propose « une image et une qualité à la hauteur du festival », vante Jean-Luc Garnier, tout premier salarié

**Né d'une histoire d'amour de plus de 35 ans**

(et désormais retraité) du vignoble gersois. Il raconte qu'en 1978, Jean-Louis Guilhaumon souhaitait proposer du vin à ses musiciens. C'était les débuts de JIM et les débuts de Saint-Mont. Les deux J.-L.G. ont sympathisé et vécu les premiers « flirts » de ce couple vino-musical aujourd'hui marié. « On a grandi ensemble. La bouteille Jazz In Marciac, c'est un peu comme une lune de miel, en fin de compte! »

*Agathe*



## Métier bénévole



## Marciac ça me botte et je trouve sabot.

Chacun le sait, autour de la Bastide il est parfois possible avec un peu de chance de trouver chaussure à son pied, mais là n'est pas le propos. En ayant l'œil qui traîne mais surtout en étant observateur, on remarque que bénévoles et festivalières informées des caprices du ciel font preuve de goût en ce qui concerne la mode des gros godillots. La botte de Nevers répond à celle d'une bretonne jazzophile burinée et tous les styles battent le pavé. Jane chantait : « la gadoue, la gadoue ». Ici dans la cité Gersoise, de la rue Notre Dame au Chemin de Ronde, on la dompte et on en fait le tremplin d'une élégance de circonstances. La météo a relégué (provisoirement on le souhaite) les claquettes, les tongs et les espadrilles (de la Patrouille de France) aux



oubliettes. D'un flocc en terrasses sous un parasol déplié à la hâte, flaques nous renvoient irisations qui s'entrechoquent, se complètent et se répondent avec une cohérence chromatique que n'aurait pas renié Caillebotte.

Tassuad

## Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada :

A 52 ans, elle prend sa revanche et rend hommage à sa mère. Lisa Simone, fille de la très célèbre Nina Simone, jouera les notes de son premier album personnel ce soir sous le chapiteau, à 21 heures. Accompagnée de Reggie Washington, Hervé Samb et Sonny Troupé, Lisa livrera une soul puissante, imprégnée de gospel, de folk et de jazz. Des créations pleines de sensualité qui lui permettent d'imposer son empreinte musicale et qui sauront convaincre le public

de Jazz In Marciac. Cocktail de sophistication et de romantisme, le charme vocal de Mélody Gardot prendra la relève pour une soirée 100% féminine. Mêlant Jazz, Rock et R'n'B, la chanteuse de Philadelphie qui n'a jamais déçu le public présentera son album *Currency of Man*, sorti en juin. À 21h30, ambiance blues à l'Astrada avec les deux vieux complices Nico Wayne Toussaint et Michel Foizon Duo suivis par Eric Bibb, chanteur-compositeur américain. Grande soirée en perspective !

## AGENDA

### CHAPITEAU

1ère partie : Lisa Simone  
2ème partie : Melody Gardot

### ASTRADA

1ère partie : Nico Wayne Toussaint & Michel Foizon Duo  
2ème partie : Eric Bibb

### PLACE

10H45 Drive In - Jean-Marc Montaut  
12H15 Isabelle Carpentier Quartet  
15H30 Charlotte Wassy Quintet  
17H00 Drive In - Jean-Marc Montaut  
18H30 Isabelle Carpentier Quartet

### LA PENICHE

17H00 Quantum Experiment  
18H30 Charlotte Wassy Quintet

### MOJAM

13h30 - 15h30 Ramjazz + jam

### CINÉMA

11H00 Les Minions  
13H30 Get On Up (VOST)  
16H00 Steak (R)évolution (ciné débat)

### ANIMATIONS

**Les après-midi de la Ligue**  
« Le combat des femmes pendant la guerre »  
Conférence à 14H30, salle des fêtes - Gratuit

### Découverte de Marciac et alentours en attelage

De 09H30 à 12H30, pique-nique produits du terroir  
Réservation : 06 75 24 66 72

### Initiation aux Echecs

De 10H00 à 17H00, cour de l'école élémentaire - Gratuit

### Initiation Stand-up paddle

De 16H00 à 18H00, au lac  
Inscription stand Paysages in Marciac, à la Halle - Gratuit

### Mini-concerts MAIF

De 17H30 à 18H30, cour école élémentaire - Gratuit

### EXPO

#### Cabu Swing

Grange de la Maison GUICHARD  
10H00 - 12H30 / 14H00 - 18H30

### PAYSAGES IN MARCIAC

Rencontres et causeries à 16H00  
Exposition « L'arbre en lumière »  
Journée agro-écologique - La Halle

### COIN DES GAMINS

Enigmes mathématiques et poterie  
RDV 14H45 devant l'Office du Tourisme