2
JAC 2015
JAZZ au CŒUR
journal de Jazz in Marciac
Mercredi 29 Juillet

Sommaire

Ça jase à Marciac •
Histoire d'un standard •
Interview •
Alfredo Rodriguez
MOJAM •

Cubains de jouvence

Deux univers différents aux origines cubaines communes, révélant de jeunes talents.

Le public finit de s'installer mais attend impatiemment le début du concert. Le trio débarque et dès les premières notes, Alfredo Rodriguez paraît conquérir la salle : une énergie sans limites, une interaction constante, mais aussi une finesse dans le toucher pour chaque instrumentiste portent le public loin du chapiteau, dans un univers qui semble unique. Les métriques surprennent, les harmonies sont parfois déroutantes, mais toujours en lien avec une rythmique inventive et soignée conduite par Reiner Ruano à la contrebasse et Michel Olivera à la batterie. L'ensemble témoigne ainsi d'une grande cohésion de groupe. Le pianiste prouve aussi bien son talent en tant que compositeur-interprète qu'en évoquant des standards de façon très personnelle, tels que *veinte años* de *Luis Miguel ou Guantanamera* (Joseíto Fernández). D'abord largement applaudi, Rodriguez est ensuite ovationné pour son premier bis. Il fait preuve d'une technicité infaillible, présentant en solo un morceau de couleur classique. Le chapiteau est bouillant, en redemande encore, et le groupe ne se fait pas prier pour revenir. Le concert s'achève dans la douceur sur un *Quizás, Quizás, Quizás* qui laisse le public béat d'admiration.

Une énergie sans limites

Le temps de reprendre son souffle et la soirée se poursuit avec un Buena Vista Social Club plus que jamais désireux de faire danser le chapiteau. « Assis ! » s'exclament certains spectateurs, mais les danseurs finissent par convaincre le public qui se lève peu à peu, totalement conquis. On a déjà eu un aperçu de cette tournée d'adieu l'an dernier mais ce concert, loin d'être épuisé, fait à nouveau sensation. Le set rend aussi hommage aux figures mythiques de ce groupe légendaire notamment par les derniers protagonistes fondateurs de la formation : le leader Eliades Ochoa, Papi Oviedo et bien sûr l'incontournable Omara Portuondo, icône vivante de la musique cubaine.

Rémy

Ça Jase à Marciac !

La salsa lasse ?

Les commerçants du JIM épuisés ... par le Festival de Vic-Fezensac !
Gageons qu'avec l'énergie toute Marciacaise du jazz et des festivaliers ils auront tôt fait de retrouver les ressources nécessaires pour un nouveau marathon de 3 semaines.

Un lapin pour Garrett ?

Chacun s'accordera sur la qualité de l'oreille de Kenny Garrett. Peut-être serons-nous amenés à douter de sa vue sachant qu'en coulisse, il a confondu son sax avec : une trompette ! Certes, elle était en étui et qui plus est dans les bras d'une bien jolie jeune femme...

Sortez couverts

Plus de doute, la fête bat son plein à Marciac. En particulier si l'on en juge par la quantité de préservatifs (usagés) déjà retrouvés Place de l'Hôtel de Ville. A moins qu'il ne s'agisse d'une audacieuse campagne anti-MST !

Culture VS Agriculture ?

D'aucuns auront peut-être été ralentis par les agriculteurs de la région. Rassurez-vous, il s'agit à n'en pas douter d'ajouter encore un peu d'ambiance pour la venue des quelques ministres de la République attendus sous peu au JIM.
Célébrons le jazz : tous ensemble, tous ensemble, ouais, ouais !

Besoin de se secouer les neurones ?

L'écoute du jazz n'excluant pas un cerveau affûté, un espace dédié aux échecs vous attend à proximité du cinéma. 10 échiquiers vous tendent les bras, à l'ombre ou au soleil suivant l'horaire : échec, mais pas forcément « mat ».

Interview coulisses

Nous avons croisé dans la rue Notre Dame, Nino. Il était en train d'installer sa batterie et attendait patiemment ses deux collègues un guitariste et un contrebassiste. Ils revisitent les standards dans un esprit novateur. Nous avons profité de l'occasion pour lui poser quelques questions.

Pourquoi Marciac et pas Hellfest ?
Le Métal est souvent dénigré mais de toute façon j'ai une préférence pour le Jazz et l'ambiance me correspond mieux.

Vous a-t-on déjà imposé un musicien ?
Non pas vraiment, quoi qu'il arrive je préfère jouer avec quelqu'un qui me branche, je privilégie les rapports humains.

Vous êtes savon ou gel douche ?
Gel douche par réflexe.

Pourquoi le choix de votre instrument ?
D'après mes parents, je tapais sur les casseroles à la maison, j'ai eu une batterie en jouet, mon objectif est d'être batteur mélodiste.

Avez-vous déjà été pistonné ?
Non jamais.

Que faîtes-vous ici ?
Je suis là pour jouer, jouer au chapeau dans la rue pour financer mon séjour et si j'ai un peu de chance me payer le concert de mes rêves, Yaron Herman et Ziv Ravitz.

Je privilégie les rapports humains

Pour ou contre l'harmonica ?
Complètement pour c'est un instrument qui est souvent dévalorisé, en même temps c'est plus pratique que la batterie, j'aime beaucoup Greg Zlap et Jean-Jacques Milteau.

Brune Houblonde ?
Dans les deux cas brune.

Jouez-vous dans les petites salles…….ou les grandes propres ?
Plutôt les petites salles.

Tassuad

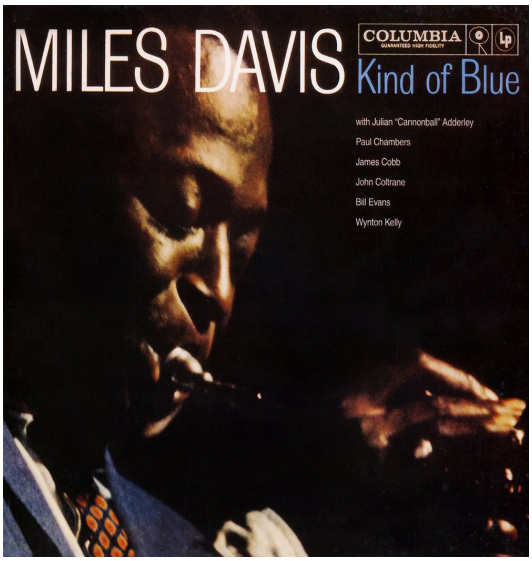
Histoire d'un Standard - All Blues 1959

The sea, the sky and you and I

Tout un programme ! All Blues avec un riff d'accompagnement très présent qui s'installe dans votre esprit note après note. *All Blues* est sans doute, avec *So What,* le morceau le plus connu de l'album *Kind of Blue.* Standard visité, torturé et revisité en une foule de versions plus ou moins heureuses. On raconte que peu de temps avant l'enregistrement Miles Davis aurait donné aux musiciens un rapide aperçu de la grille et de la trame mélodique pour qu'ils improvisent dessus. L'album a été enregistré avec pratiquement aucune répétition. C'est la deuxième prise du titre qui a été

La musique est sur le mode mixolydien

gravée. La musique est sur le mode mixolydien (ce qui correspond aux blanches du clavier de sol à sol) certains le rangent parfois dans la catégorie de jazz modal.



J'ai un faible pour la version de Chet Baker (1988) avec la chanteuse Rachel Gould.

Tassuad

Alfredo Rodriguez se livre au piano

Entre composition et improvisation Alfredo Rodriguez revisite les plus grands standards de la musique cubaine en hommage à un pays qui a forgé sa carrière autant que sa personne. Rencontre.

Vous faites entrer des standards dans votre univers. Pourquoi y ajouter votre patte ?
J'ai grandi dans une famille de musiciens. La nouvelle génération dont je suis issu a vécu des expériences différentes. La musique, c'est pareil. C'est un processus. Nous changeons tout le temps et la musique évolue elle aussi. Donc pourquoi ne pas tenter d'appliquer à la musique ces changements que nous vivons chaque jour. La musique est également basée sur l'improvisation. Quand on joue *Quizas* ou *Guantanamera*, c'est différent à chaque fois.

Votre dernier album explore vos souvenirs de Cuba. Pouvez-vous nous en livrer un ?
Je voulais rendre hommage aux différentes musiques qui m'ont vu grandir tout en intégrant mes propres compositions. C'est comme une célébration de la musique. Ce pays a marqué à jamais ma carrière, ma vie personnelle. Quand j'ai dû quitter Cuba en 2009, j'ai décidé de tenter ma chance aux Etats Unis. Je suis parti seul, j'ai traversé la frontière entre Le Mexique et les Etats Unis. J'ai eu beaucoup de situations difficiles dans ma vie mais je considère que je suis très chanceux.

Quincy Jones a produit votre album. Quelle est votre relation avec lui ?
J'ai appris que Mister Jones était très intéressé pour travailler avec moi à la suite du Festival de Montreux en 2006. Il m'a aidé et j'ai pu partager ma musique, ma personnalité, un message qui me tient à cœur. Nous avons une très bonne relation avec Quincy. Il est autant mon producteur qu'un membre de ma famille.

Pour vous, quel est le rôle du musicien aujourd'hui dans la société ?
Très important ! Nous avons un langage. Dans mon cas, je n'ai pas de paroles mais j'ai des sons et je peux exprimer des sentiments. Je pense que l'on porte une très grande responsabilité dans nos mains parce que la musique peut être tout ce que l'on veut qu'elle soit.

Quelle est votre philosophie de vie ?
On doit trouver une manière de vivre ensemble... La chose la plus importante dans la vie c'est d'être heureux. C'est un des grands problèmes de notre société. Les gens sont parfois malheureux de ce qu'ils font dans la vie. Alors fais ce qui te rend heureux, c'est la meilleure façon d'être heureux. Ce qui me rend heureux c'est de jouer de la musique. Et je vais continuer.

Natur'L et Agathe

© Natacha

1985 : naissance à La Havane à Cuba
1999 : premières scènes dans l'orchestre de son père, chanteur et présentateur télé très populaire. Diplôme du conservatorio de Amadeo Roldan et de l'Instituto Superior d'Arte.
2000 : découvre le jazz à l'écoute d'un concert de Keith Jarett
2006 : présenté par Quincy Jones au festival de Montreux
2009 : premier album *Sounds of Space* suivi en 2014, par *The Invasion Parade*, produit par Quincy Jones.

MOJAM

« Moment Jazz Autour de Midi »

L'Association MOJAM dont l'acronyme signifie « Moment Jazz Autour de Midi » a été créée par cinq bénévoles de JIM autour d'un projet de scène ouverte. Le but étant de promouvoir le jazz amateur et les musiciens en devenir. MOJAM est soutenue par JIM ainsi que Cultura qui lui fournit tout son matériel scénique. Marianne Foisseau, une des membres de l'équipe MOJAM, répond à nos questions.

Un groupe de musiciens et une jam session ouverte à tous

Où trouver MOJAM ?
Scène du parvis de l'Astrada.

Quand ?
Durant la pause de la scène du Bis, de 13h30 à 15h30.

Qui ?
Deux parties : Tout d'abord un groupe de musiciens amateurs à découvrir uniquement sur la scène MOJAM. Puis une Jam session ouverte à tous.

Venez découvrir mercredi le Big Band de l'Association, avec un programme Duke Ellington.

A noter aussi : l'Association organise tout au long de l'année des concerts au Centre Socio Culturel de Lalande à Toulouse.

Natur'L et Luc'Y

Programme

29/07 de 13h30 à 15h30
Big Blow + Jam

30/07 de 13h30 à 15h30
RamJazz + Jam

02/08 de 13h30 à 15h30
Òai Note Orchestra + jam

03/08 de 13h30 à 15h30
The Eight Jazzy Pricks + jam

05/08 de 12h30 à 14h00
Dans la foulée + jam

09/08 de 13h00 à 15h00
Jazz Orchestra Grisolles + jam

12/08 de 13h30 à 15h30
Spéciale Jam

Métier Bénévole

Tim

Ce soir sous le chapiteau

Retour sur le continent nord américain ce soir au chapiteau. C'est en solo que se produira le célèbre pianiste Chick Corea, un fidèle du festival gersois : avec Herbie Hancock, Mac Coy Tyner et Keith Jarrett, il est considéré comme l'un des pianistes les plus importants depuis les années 70. Un exercice de solitude qui permettra toutes les audaces et laissera le maître naviguer au gré de ses humeurs, passant d'un hommage aux grands anciens (Monk, Powell, Evan) à une évocation de Scriabine, quand il ne joue pas quelques comptines enfantines ou brosse le portrait de villes traversées (Vilnius, Casablanca). Son compère historique, le bassiste Stanley Clarke lui succédera en deuxième partie, en quartet avec Cameron Graves aux claviers, Michael Mitchell à la batterie et l'un des prodiges du piano, le géorgien Beka Gochiashvili (19 ans !). Avec ce bassiste d'exception, c'est la promesse d'une énergie rock et funk qui chaque fois, fait se lever le public marciacais.

AGENDA

CHAPITEAU
1ere part : Chick Corea
2eme part : Stanley Clark

PLACE
10H45 Patrick Diaz Quintet
12H15 Charles Loos - Joe Quitzke - Jean-Philippe Viret
15H30 David Sauzay Quartet Featuring Walter Ricci
17H00 Charles Loos - Joe Quitzke - Jean-Philippe Viret
18H30 Patrick Diaz Quintet
LA PENICHE
17H00 Dans La Foulée
18H30 David Sauzay Quartet Featuring Walter Ricci

MOJAM
scène ouverte/Parvis de l'Astrada
13h30-15h30 Big Blow Jam

CINÉMA
11h Sidewalk Stories
14h Un amour (en présence du réalisateur)
17H30 Un transport en commun

ANIMATIONS
Découverte de Marciac et alentours en attelage/De 9h30 à 12h30, pique-nique produits du terroir /Réservation : 06 75 24 66 72
Balade en canoë /Lac de Marciac/ inscription 0782624178
Initiation aux Echecs /De 10h à 17h/ cour de l'école élémentaire/Gratuit
Atelier Arts Plastiques / De 14h à 15h30/ Ecole élémentaire/5-12 ans/gratuit
Dégustation de produits du Gers/De 17h30 à 18h30/Boutique producteurs Excellence Gers/Gratuit

PAYSAGES IN MARCIAC

16h Rencontres de l'European Agroforestry Federation
Exposition « l'arbre en lumière »/espace Eqart

COIN DES GAMINS
14h45 poterie avec « les trois petits pots »
Rendez-vous à l'Office de Tourisme
Retrouvez les activités sur le site : http://jazzinmarciacjeune.wix.com/mons

Jac 2015 : Robert, Benjamin, Tim-Marley, Agathe, Charlotte, Françoise,Tassuad, Julie-Leo,Lucie, Marie O, Mary B, Natacha, Olivier, Nico, Théo C, Rémy, Pierrôt, Pascal, Théo R