

15

JAC 2015

journal de Jazz in Marciac



Sommaire

- Interview Austin O'Brien ●
- Histoire d'un standard ●
- Interview ●
- Jason Marsalis ●
- Hiver à l'Astrada ●
- Whiplash ●

Le Parrain II

Entre Gers et Louisiane il n'y a qu'un pas, une enjambée assurée par les trois parties d'hier soir.



© Nico

Percussive. Voilà un bon qualificatif pour la première partie de soirée. Sous la direction de Jason Marsalis, les *New Orleans Groove Masters* envahissent la scène : trois batteries et autres sets de percussions accompagnés d'un piano, d'un saxophone « pour la section cuivre, tout seul » et d'une contrebasse. Ils revisitent pour nous la tradition New Orleans, entre grands standards et compositions originales le son est bien là et comme le promettait leur nom : ça groove ! Tellement d'ailleurs qu'Herlin Riley cassera son tambourin en plein concert (à 22h04 précises)... Les percussionnistes virevoltent entre batteries, timbales, congas et même vibraphone, et nous, on s'envole pour la Louisiane, berceau du Jazz. *What a won-*

Le public ne veut pas revenir de la Nouvelle-Orléans.

derful world hier soir sous le chapiteau. La leçon d'histoire continue avec le projet *Rags, Stride and Stomps* : trois pianistes qui chacun leur tour nous font revivre l'évolution du piano New Orleans. Le bal s'ouvre sur le (très) jeune Joey Alexander qui, du haut de ses treize ans, nous donne une belle leçon. Le public reste bouche bée devant une telle virtuosité. L'enfant prodige nous joue les standards de Monk avec lesquels il a commencé le piano à six ans. Viennent ensuite Sullivan Fortner puis Aaron Diehl qui nous font remonter aux origines du Jazz : Jelly Roll Morton, son soi-disant « inventeur » ou encore Fats Waller. Le public est conquis par ce voyage dans le temps qui s'achève avec l'arrivée du parrain du festival : Wynton

Marsalis. Lui aussi, avec son sextet, est là pour nous emmener dans l'histoire de notre musique bien-aimée et rendre aussi hommage à Guy Lafitte avec le morceau issu de la *Marciac Suite*. Il invite les batteurs Herlin Riley et Shannon Powell, de la première partie, à rejoindre Jason sur scène le temps d'un morceau. Quand le concert s'achève le public ne l'entend pas de cette oreille. Marsalis fait venir le trio de pianistes pour le premier rappel. Ils prennent place chacun leur tour et, encore une fois, le jeune Joey Alexander fait fondre le chapiteau. Deuxième puis troisième rappel, le public ne veut décidément pas revenir de la Nouvelle-Orléans. Une belle soirée pour notre dernier numéro, merci Marciac.

Théo Zout

Astrolo'JAC

Bélier

Rentrez votre pantalon dans votre t-shirt, votre attitude relâchée vous dessert. Sinon tout va bien, continuez.

Taureau

Jetez-vous dans l'arène, foncez tête baissée sur vos objectifs. Attention aux excès de rouge.

Gémeaux

Privilégiez le savon au gel douche. Ne nourrissez pas votre iguane avec de l'uranium.

Cancer

La Lune en opposition dans la troisième maison de Mars impacte votre... Kamoulox !

Snoo Lion

Vous sortez la tête de la brousse, rencontre à l'horizon. Attention aux dentistes.

Vierge

Ne criez pas au loup trop vite. Si la page blanche vous mène la vie dure, louvoyez dans Marciac, la ville est très fertile.

Balance

A 18h au chapiteau. Venez en avance, amenez votre JAC.

Scorpion

Le futur est dans l'air, on le sens de partout, emporté par le vent du changement. Il vous aime toujours.

Sagittaire

Fini le blues, vous serez en Mi aujourd'hui, parfait pour rencontrer un guitariste. Sortez couverts, prenez un capo.

Capricorne

C'est fini, et dire que c'était la ville de votre premier amour. Heureusement, Georges Clinton est là pour vous remonter le moral ce soir.

Verseau

Solitaire aujourd'hui, qui sait ce que vous réserve demain ? Pas nous en tout cas. Bonsoir.

Poissons

Ou magret, on est quand même dans le Gers nom de Zeus ! Canard, Floc et Jazz ou rien. Ressaisissez-vous.

O'Brien, entre Irlande et Gers

Interview d'un Irlandais au cœur Marciacais.

Vous venez depuis combien de temps à Marciac, et où avez-vous joué ?

Je viens depuis 12 ans. J'ai joué dans les bars, ainsi que sur la scène du Bis. Et j'en étais très heureux.

Pourquoi Marciac ?

J'ai décidé de venir car je chantais du jazz et je voulais me confronter au public, savoir si j'étais bon ou pas.

Quel est votre but aujourd'hui ?

J'ai toujours été en quête de m'améliorer, c'est comme cela que j'ai été éduqué.

Qui sont les musiciens qui vous accompagnent ?

J'ai beaucoup travaillé avec des musiciens du Sud Ouest, qui sont maintenant mes amis. J'ai enregistré mon dernier album avec d'excellents musiciens à Paris.

Quelle est votre envie aujourd'hui ?

J'aimerais présenter ma nouvelle façon de m'exprimer, ici à Marciac. C'est un lieu auquel je suis très attaché. Je pense que maintenant je suis plus posé. Il n'y a plus la fougue irlandaise qui pouvait parfois gêner !

« Je pense que maintenant je suis plus posé »

Quel est le premier morceau que vous avez aimé ?

Je dirai *Time after time*. C'est la première chanson qui m'a touché par la beauté de sa



© Natacha

mélodie, et que l'on peut vraiment s'approprier.

Quel est votre rôle de musicien ?

C'est de faire que les gens passent un bon moment. J'essaie de mettre la cerise sur le gâteau de leur choix.

Quelle est votre philosophie de vie ?

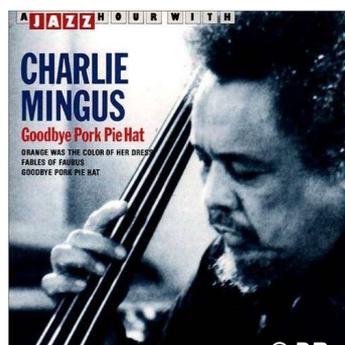
Il n'y a pas de génie, juste des gens qui travaillent plus que d'autres, et si on veut, on peut !

Propos recueillis par Natur'L

Histoire d'un Standard *Goodbye Pork Pie Hat - Charles Mingus, 1959*

Forever young !

Ceci n'est ni une recette de tourte au porc ni une chronique de chapeau, amateurs de gastronomie ou de couvre-chefs passez votre chemin. Hommage à Lester Young avec Goodbye Pork Pie Hat.



Le Pork Pie Hat c'est un chapeau à la Marcus Miller, adopté à l'origine par le talentueux Lester Young dans

les années 30-40. Lorsque ce dernier décède en 1959, Charles Mingus décide de lui rendre un magnifique hommage en incorporant à son album *Mingus Ah Um* (1959) le fameux *Goodbye Pork Pie Hat*. Cette **Un chapeau à la Marcus Miller** élégie est assurée par non moins de trois saxophones tenors : John Handy, Booker Ervin et Shafi Hadi. La légende veut que ce morceau ait été composé lors d'une jam session avec Mingus à l'annonce de la mort

de Lester Young. Ce blues, qui n'en est pas vraiment un, séduit le monde du Jazz. Joni Mitchell lui adjoint des paroles, Jeff Beck, Rhasaan Roland Kirk, et même l'héritier chapeauté Marcus Miller, pour ne citer qu'eux, en enregistrent des versions à succès. Beau passage à la postérité pour un musicien hors norme. Chapeau l'artiste.

Théo Zout

Jason Marsalis : « Le jazz, c'est apporter le passé à la musique d'aujourd'hui »

Entrevue entre deux sets, hier soir dans les coulisses du chapiteau, avec un Jason Marsalis sans artifices.

Pensez-vous qu'il est plus difficile de s'exprimer avec le jazz que dans un autre genre ?

Le jazz a toujours été la musique en laquelle j'ai cru. Je ne suis pas limité à un genre de musique. Certaines personnes n'aiment pas le jazz car la plupart des morceaux n'ont pas de paroles. Pour s'exprimer, on peut le faire avec toutes les musiques. Il n'y a pas de limites quand on utilise son énergie créative.

Avec qui auriez-vous aimé jouer ?

Sûrement Wayne Shorter, Herbie Hancock. C'est difficile de dire car j'ai déjà joué avec beaucoup de musiciens mais il en reste encore beaucoup avec qui j'aimerais collaborer.

Avez-vous déjà eu une panne de batterie ?

Lorsque je participais à un workshop, j'ai joué tout seul pendant un long moment en attendant que les autres me rejoignent. Du coup, j'avais envie d'arrêter de jouer... et après trois heures, les musiciens ont lancé la mélodie. C'était drôle pour eux mais j'étais contrarié sur le moment (rires).

N'est-ce pas trop difficile de porter le nom de Marsalis pour faire de la musique ?

Non car je crois en la musique de mon père et de mon frère. Aussi ça n'aurait pas été pareil si j'avais détesté le jazz.

Selon vous, quelle est sa place dans la musique d'aujourd'hui ?

Vous voulez dire quelle place elle devrait avoir ! D'une part le jazz rassemble plusieurs cultures, d'autre part, certains musiciens font du jazz dans le seul but d'être original, je trouve ça ridicule. Le jazz c'est la mémoire, je continuerais toujours à dire qu'il est important d'apporter le passé à la musique d'aujourd'hui.

Que représente pour vous le fait de venir à Marciac ?

J'ai beaucoup aimé cette année, parce que j'ai eu la chance de jouer avec Wynton, ça faisait très longtemps que l'on en avait pas eu l'occasion. On ne joue pas si souvent que ça ensemble. C'était aussi un véritable plaisir de collaborer avec Herlin Riley et Shannon Powell.

« Il n'y a pas de limites quand on utilise son énergie créative »

Dans quel lieu insolite aimeriez-vous jouer ?

Je ne sais pas vraiment ce que représente l'insolite pour moi, si c'est un endroit où je n'ai jamais joué je dirais le Brésil. Je dois être honnête, ne rien trouver d'insolite est un peu un mode de pensée américain. Je me rendrais en Colombie le mois prochain, c'est une découverte pour moi. Chaque endroit est unique.

Propos recueillis par Aime RN et Agathe



Jason Marsalis est né le 4 mars 1977 à la Nouvelle-Orléans en Louisiane. Batteur et percussionniste, il développe un style polyrythmique à la batterie. Le 25 août 2009, il réalise son premier album au vibraphone *Music Update*. Il compose également *The Year Of The Drummer*, *Music In Motion* et avec Marcus Robert *In Honor Of Duke*. Aux côtés de son frère et de son père, il reçoit en 2011 le NEA Jazz Master Award.

À Marciac, été comme hors-saison !

Une scène internationale du spectacle vivant tout au long de l'année.



© Natacha

Une saison culturelle riche et diversifiée vous attend dès cet automne jusqu'au mois de mai 2016. Au programme : du jazz instrumental, vocal, en orchestre. Mais aussi de la chanson française, de la musique classique, du théâtre réaliste, des comédies humoristiques, du rap, du slam de la danse et des arts audiovisuels. Outre les grands noms du jazz habitués de la maison marciacaise comme Kenny Barron, Dave Liebman ou encore Kyle Eastwood, c'est une compilation d'artistes en tout

L'ouverture d'esprit de Marciac

genre allant de l'ancienne à la nouvelle génération qui vous est proposée : Abd Al Malik, Gaspard Proust, Chet Nune-ta... Autant de beaux moments et d'univers artistiques à partager qui rendent compte de l'ouverture d'esprit de Marciac et de sa volonté de diffuser une programmation originale illustratrice d'une création artistique à l'internationale en touchant plusieurs arts et non seulement la musique jazz.

Charlis

Le Boeuf Sous La Toile et la Table de JIM vous accueillent tous les soirs sous le chapiteau et vous proposent une sélection de spécialités gasconnes et de produits de qualité.

Poudoum poum tchack!

Un coup de fouet cinématographique, en projection aujourd'hui à 14h30 au cinéma de Marciac, suivi d'un débat.

Whiplash est un film américain réalisé par Damien Chazelle, dans lequel un jeune homme de 19 ans décide de devenir le meilleur batteur jazz, et d'intégrer un prestigieux orchestre dirigé par un de ses professeurs plus qu'exigeant et intransigeant. Alors pourquoi devriez-vous aller voir ce film ? C'est une histoire touchante, et un film qui fait réfléchir sur ce que l'on est prêt à faire, à sacrifier pour atteindre un objectif que l'on s'est fixé. On entre dans le monde du jazz où règne une rigueur qui pourrait

un film qui fait réfléchir sur ce que l'on est prêt à sacrifier

être contestée par certains musiciens. On peut y voir une critique de l'institutionnalisation du jazz ou l'élève se dépossède de lui-même au profit de la musique. Bien sûr chacun doit se faire son propre avis. On peut noter que la B.O. est délicate, un fin bouquet rythmant le film, qu'on apprécie du début à la fin. Encore une bonne raison de voir ce film : la manière de filmer est subtile et nous plonge dans la cadence énergique et bien particulière dès le départ. Allez donc vous faire votre propre opinion !
Tchigidi et Mary

LE JEU DES 7 ERREURS



- 1 Le sourire de la Joconde est différent
- 2 La guitare n'a pas de micro
- 3 La belette ne sourit plus
- 4 Il y a du caviar dans l'assiette plastique
- 5 Le cornet en piston est rempli de frites
- 6 Il n'y a plus d'harmonica en Sib
- 7 La pluie a cessé
- 8 Il y a un œil dans le potage
- 9 Un poisson a raté l'autobus
- 10 Les toilettes sont devenues des WC
- 11 Le piano est aqueux
- 12 Le mammoth a disparu
- 13 Tim a rajouté 2 traits en cachette
- 14 Un chien a perdu un œil

Retrouvez tous les numéros du journal JAC en format PDF sur le site de JIM dans l'onglet Infos Pratiques !

Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada

L'Amérique débarque en force sous le chapiteau ce soir. En début de soirée le blues mystique du bayou louisianais avec Dr. John et ses Nite Trippers. Préparez-vous à une excursion en terres inconnues, landes éthérées et rites obscurs. Vient ensuite le mythique George Clinton et son groupe Funkadelic (ou P-Funk pour les intimes). Un funk supersonique qui

risque fort de faire trembler le chapiteau. Accrochez-vous. Soirée catalane du côté de l'Astrada. On revisitera les plus grands standards avec le Roger Mas Trio en première partie. Prendra ensuite le relai Raynald Colom Steel Quarter et son flamenco électrisant. Peu importe vos goûts, la soirée est dédiée aux fins gourmets.

AGENDA

CHAPITEAU

1ère partie: Dr John & The Nite Trippers
2ème partie: George Clinton & Parliament Funkadelic

L'ASTRADA

1ère partie: Roger Mas trio
2ème partie: Raynald Colom steel quartet

PLACE

10H45: Raphaël Chevalier Dufлот - Rebob Quintet
12H15: Pablo Campos
14H00: Thierry Ollé Triorg
15H30: Maxime Sanchez - Flash Pig
17H00: Pablo Campos
18H30: Maxime Sanchez - Flash Pig

LAPÉNICHE

17H00: Raphaël Chevalier Dufлот - Rebob Quintet
18H30: Thierry Ollé Triorg

CINÉMA

14H30: Whiplash - débat

LAHALLE

10H00-21H00: Vide-jardin et vide-atelier d'artistes

ANIMATIONS

Découverte de Marciac et alentours en attelage
09H30-12H30, pique-nique produits du terroir - Réservation: 06 75 24 66 72
Initiation aux échecs
10H00-17H00: cour de l'école élémentaire - Gratuit
Atelier Arts Plastiques 5-12 ans
14H00-15H30 école élémentaire - Gratuit
Promenade en poney
Dès 3ans ; 2 à 8€. 06.75.24.66.72.
Balade familiale
Découverte guidée Marciac et alentours Information et départ au stand MAIF (cour école élémentaire)-Gratuit
Dégustation de produits du Gers
17H30-18H30: Boutique producteurs Excellence Gers-Gratuit.
Dégustation de produits du terroir
17H30: Patio du restaurant La Petite Auberge.
Territoires du Jazz
Visite du musée tous les jours de 11H à 19H.
Dégustation « Biscuits et Armagnac »
17H30/18H30 Patio restaurant Petite Auberge

COIN DES GAMINS

15H00: Création d'instruments de musique
(RDV 14H45 devant l'office du tourisme)
Atelier pêche à la ligne pour les 6/13 ans
16H00-18H00 - petit lac
Atelier pêche au coup et au quiver (+12 ans)
13H30-15H30 - grand lac

PAYSAGES IN MARCIAC

15H00: Causerie « innovation dans la viticulture » 16H00 - Espace EQART