12
JAC 2015
JAZZ au CŒUR
Samedi 8 Août
journal de Jazz in Marciac

Sommaire

Interview recyclable •
Histoire d'un standard •
Interview Eric Bibb •
Stand up paddle •

Arrivée en Garbarek

Un beau voyage en terre d'exploration hier soir pour les spectateurs du chapiteau.

© Nico

Qui a dit qu'il n'y avait pas de Jazz européen ? Dès les premières notes, Jan Garbarek et ses musiciens font décoller le chapiteau. Le saxophone soprano part dans des envolées lyriques appuyées par une rythmique équilibrée et puissante. Trilok Gurtu, l'invité du show, étend les frontières de la formation originale avec ses tablas et autres percussions. On ne sait plus où donner de l'oreille, Jan et ses musiciens nous font voyager dans les nimbes d'une world music revisitée. L'écoute se fait religieuse tandis que le groupe déploie ses harmonisations hautes en couleurs. Nous nous laissons emporter sans réticence aucune par le son brillant et mélodieux du soprano. La soirée prend son envol, pas de danse frénétique au programme ce soir, mais plutôt une écoute méditative aux frontières du réel. Aux dernières notes de cette première partie envoûtante, le public est conquis et a l'oreille aux aguets pour les deux pianistes de la nouvelle génération : Jason Moran et Robert Glasper. Les deux jeunes jazzmen expérimentaux se retrouvent sur scène pour une prestation hors norme. Exercice périlleux que le 1+1=1, et pourtant, ce duo de génie relève le défi avec brio. Envolées mélodiques, rythmiques, piano arrangé en temps réel à renfort de percussions, les deux pianistes nous livrent un bel exercice de style. La recette ? Une écoute active, des doigts réactifs et une impressionnante complicité musicale.

Une impressionnante complicité musicale

Le chapiteau reste en émoi tandis que les deux voltigeurs s'escriment sur leurs claviers. Coordination ou non, le tout est savamment orchestré par les pianistes qui nous emmènent dans un véritable voyage musical, tantôt rag tantôt jazz et toujours réfléchi. L'équilibre fin qui unit les deux funambules séduit un public en pleine introspection. Pourtant, la soirée touche doucement à sa fin et il est temps de redescendre sur la terre gersoise. Seules les étoiles à demi voilées peuvent nous rappeler cet intense voyage dans les nimbes, cette excursion dans la jazzosphère, et c'est la tête dans les nuages que nous quittons le chapiteau. Rêves éthérés à Marciac ce soir, merci.

Théo R

Ça Jase à Marciac !

Un météore qui file

Un fût de bière de marque Meteor a été aperçu en plein transit aux alentours de 16h filant devant le salon du bien-être en direction de la cantine des bénévoles. Il y en a qui vont avoir la tête dans les étoiles...

Ulf pris en sandwich

Deux costarmoricains ont croisé à un quart d'heure de son concert Ulf Walkenius qui se rendait, sandwich à la main, à l'Astrada. Il avait sans doute, pour cet hommage à Wes Montgomery, décidé de mettre les bouchées doubles.

Droit au clonage

Le jeudi 6 août dans l'après-midi au Bar Place, un client arborant le chapeau et les lunettes noires d'un célèbre bassiste s'est fait photographier par un couple en toute discrétion… Y aurait-il un Marcus bis au festival Bis? Hélas mesdames, il était déjà en charmante compagnie...

Chasse aux chargeurs

Gare aux festivaliers rêveurs qui oublient leur chargeur de téléphone sur les prises ou qui laissent sans surveillance leur appareil à charger. Pour vous consoler, un espace de chargement mobile ERDF situé face à la billetterie et la boutique JIM du chapiteau est à disposition.

Sans frontières

Une femme médecin ayant œuvré dans l'humanitaire, déambulait sous les arceaux quand elle entendit un chaleureux « Chriiiiistiiine ! ». Quelle ne fut pas sa surprise quand elle reconnut Ahmed avec qui elle avait travaillé au Niger, il y a dix ans.

Interview sans déchets d'une poubelle

Etats d'âme d'une poubelle en coulisses...

Comment vous sentez-vous le matin au réveil ?
Je me sens plutôt barbouillée, une sensation de gueule de bois. J'ai trop de choses indigestes comme des gobelets en plastique, des bouteilles en verre et des touillettes à café. Et je dois dire, qu'il y a aussi une trop grande quantité de déchets au petit matin !

Que pensez-vous du festival éco-citoyen ?
C'est de mieux en mieux parce que j'ai moins de gobelets. Je me sens à ma place et respectée dans le festival. On fait un peu plus attention à moi et ça c'est très agréable.

Des artistes vous ont-ils offert des déchets ?
Certains artistes me font des offrandes et je suis très touchée ! Et puis dans les coulisses, j'ai la chance de tous les voir !

Votre famille s'est agrandie cette année avec « Bouchon d'amour » ?
Oui, ma petite soeur m'aide en prenant les bouchons. En plus c'est une bonne action. Grâce à cette collecte on vient en aide aux personnes handicapées.

« Certains artistes me font des offrandes et je suis très touchée »

Question coquine: plutôt plastique ou plutôt verre ?
Plutôt plastique, enfin sauf les gobelets ! J'avoue être attirée par le verre mais c'est chasse gardée pour mon copain le conteneur à verre.

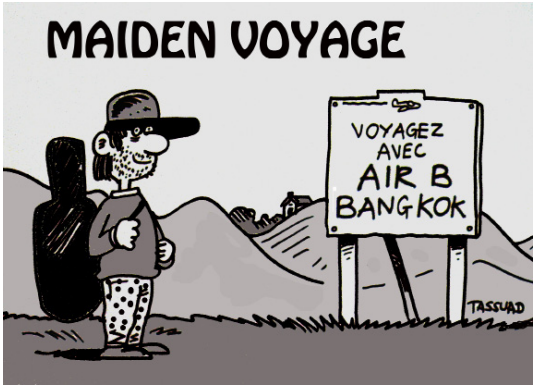
Un mot pour les festivaliers ?
Je remercie les festivaliers pour tous les efforts qu'ils font et qu'ils continuent à faire. Mais n'oubliez pas les autres membres de ma famille. On doit tous manger à notre faim.

Natur'L

Histoire d'un Standard *Maiden Voyage, Herbie Hancock, 1965*

Maiden Voyage

Proposer un voyage inaugural après plus de 10 jours de festival, n'est-ce pas asynchrone ?



Comme pour un premier voyage initiatique, il est rassurant d'embarquer sans crainte aux cotés du capitaine, navigateur de renom. Herbie est le capitaine ad hoc pour tracer la route vers des étendues bouillonnantes au courant modal. Les matelots à bord ne sont pas en reste dans l'enregistrement de 1965. A bâbord Freddie Hubbard à la trompette, George Coleman au sax ténor. A tribord, Ron Carter à la basse et Tony Williams aux baguettes. Ils ne rechignent pas à la manœuvre. L'équipage ne louvoie pas et tient le cap avec fermeté et arrive à destination sans embûche. *Maiden Voyage* est également le titre de l'album dans lequel on trouve un autre titre « maritime » le fameux *Dolphin dance*. D'autres gabiers s'y sont aussi essayés avec bonheur : Dianne Reeves, Grant Greene, Blood Sweat and Tears, Ramsey Lewis, etc.

L'équipage ne louvoie pas

Gribouille

Eric Bibb, la vie en bleu

Eric Bibb appartient à une génération de bluesmen comme il n'en existe presque plus : ceux qui ont connu la ségrégation. C'est en toute intimité que nous avons évoqué avec lui ses influences, son histoire et ses racines ancrées dans le passé afro - américain.

Vous habitez en Suède, et avant cela en Finlande et à Paris. Êtes-vous un « poor wayfering stranger » ?
Peut-être l'ai-je été. Mais aujourd'hui je me considère comme un citoyen du monde.

Que trouvez-vous en Europe que vous ne trouvez pas aux États-Unis ?
L'Amérique a du mal à apprendre de sa propre histoire. Je parle du poison persistant du racisme. En Europe j'ai ressenti que c'était moins prégnant, il y existe un profond respect et de l'empathie pour les afro-américains et leur culture dont je me considère l'ambassadeur.

Votre dernier album évoque Martin Luther King. Est-ce un hommage ou un engagement ?
Les deux. C'est un hommage à un grand homme, un visionnaire qui avait les solutions. L'engagement est une façon de vivre permanente pour moi. La musique permet de propager un message d'unité de façon plus effective.

Pourquoi la guitare acoustique ?
J'aime le bois. Le bois raconte l'histoire, le bois chante tout seul.

Votre musique est à la croisée du blues et du folk. Diriez-vous cela ?
Je comprends pourquoi les gens disent « folk blues », ils ont besoin d'identifier d'où ça vient. C'est peut-être intéressant pour les musicologues. Personnellement j'affirme que tout est de la musique folk.

Vous allez réaliser un hommage à Leadbelly avec J-J Milteau (Leadbelly's gold). Que diriez-vous de cette collaboration ?
L'idée est venue de Philippe Langlois (Dixiefrog Record). Avec J-J Milteau, qui est un musicien vraiment fabuleux, nous parlons le même langage. Leadbelly était très courageux et digne même s'il a eu une histoire très difficile. Il a délivré un message universel.

BB King nous a quittés cette année. Quelles relations entreteniez-vous avec lui ?
Je l'ai rencontré trois fois. C'était un grand musicien, un être humain généreux, joyeux, respectueux et aimant. Il connaissait son rôle en tant qu'ambassadeur du blues. Il va manquer et ne sera jamais oublié.

Le blues est l'alpha et l'oméga

Le blues est-il le commencement ou la finalité pour vous ?
Le blues est l'alpha et l'omega. Il est permanent, éternel et universel. C'est l'arbre de la vie qui ne cesse de grandir.

Quels conseils donneriez-vous aux jeunes musiciens ?
Trouvez la musique qui parle vraiment à votre âme, et concentrez-vous dessus, parce que vous ne pouvez pas tout faire. Par ailleurs, connaissez absolument l'histoire de la musique qui vous inspire, elle est source de leçons.

Benjamin et Marie-O

Né en 1951 à New York dans une famille de musiciens, Eric Bibb éduque son oreille au son de Joan Baez, Bob Dylan, The New Lost City Ramblers ou encore Josh White. Multipliant les influences, il développe un style mélangeant le blues, le folk, la country, le gospel et la soul. A 19 ans il quitte les Etats-Unis pour Paris puis voyage en Europe pour finalement s'installer en Suède. Sa carrière compte 30 albums (live et studio).

De l'eau pour tous et tous dans l'eau !

Envie de vous rafraîchir pour une bonne cause ? JAC vous a trouvé la solution !

Ce n'est qu'une goutte d'eau dans le lac de Marciac mais les répercussions se font ressentir jusqu'en Afrique ! Cette nouvelle recette est pourtant simple, un jerricane accompagné de quelques rayons de soleil et le tour est joué : votre eau est purifiée !! Votre curiosité s'en trouve piquée au vif ? Vous voulez en savoir plus ? Enfilez votre maillot de bain et rendez-vous au lac samedi et dimanche de 15h à 19h. L'équipe de l'association du « Flocon à la Vague » et les jeunes du club « Plaisance Canoé Kayak » vous initieront aux plaisirs de la glisse. Stand-up paddle, canoé ou kayak

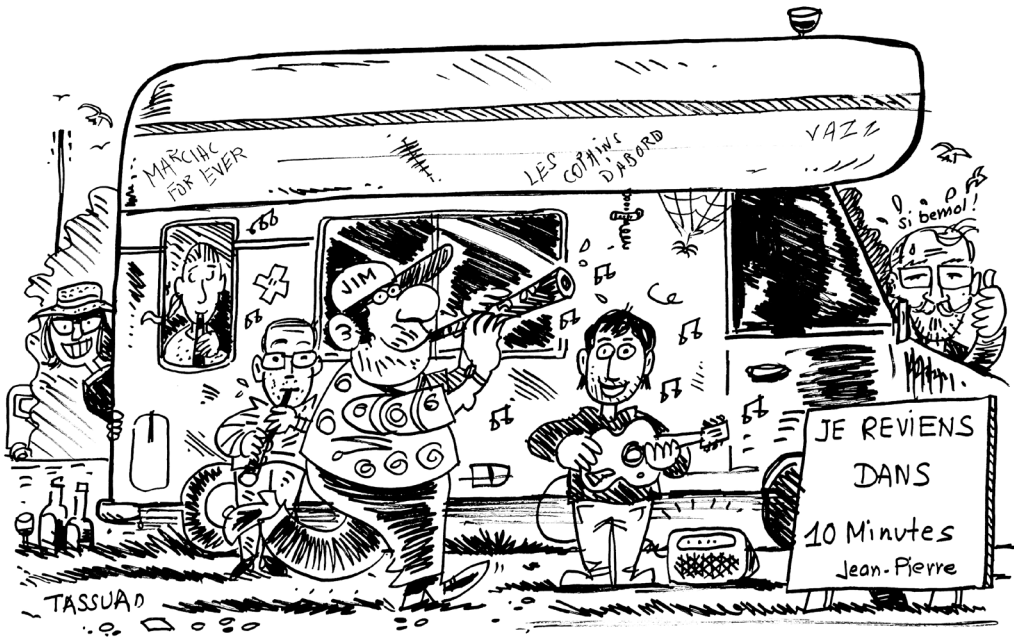
il y en a pour tous les goûts ! Enfin, tant qu'on sait nager…Et comme apprendre en s'amusant est beaucoup plus marrant, les membres de l'association ne manqueront pas de vous sensibiliser aux problèmes de l'eau. Savez-vous qu'en France en moyenne une personne utilise 150 l d'eau par jour ? Et ce volume ne fait qu'augmenter si on parle d'eau virtuelle. Si ce chiffre vous semble surprenant, allez donc discuter avec eux ils vous en apprendront davantage… Pour les moins sportifs d'entre vous il est toujours possible d'aller faire un tour aux halles et d'y découvrir ce nouveau jerricane qui transforme l'eau en … eau potable ! Et oui on ne peut pas boire que du vin…

Titice

Le Boeuf Sous La Toile et la Table de JIM vous acceuillent tous les soirs sous le chapiteau et vous proposent une séléction de spécialités gasconnes et de produtis de qualité.

Une aire Nouvelle Orléans

Nous sommes allés à la rencontre de quelques camping-caristes, sur l'aire avant le petit lac.



Nous avons discuté un bon moment avec quelques habitués de Marciac installés sur l'aire des camping-cars. Les uns viennent pour l'ambiance, d'autres pour le jazz uniquement. Ils créent des amitiés durables et se retrouvent chaque année. Eliane, Thierry, Pascal ou Patricia qui nous dit avoir décidé sa venue à JIM à force d'écouter Julien Delli Fiori sur Inter. Plus loin Pierrick, fidèle depuis 12 ans, guitariste amateur, a réussi enfin à trouver une place pour s'installer. Son tiercé ? W. Shorter, K. Jarrett et Lisa Simone. Il confie choisir les concerts des artistes qui ne sont pas encore venus à JIM. Juste avant la sortie nous nous arrêtons en pleine master class sauvage. Sous la houlette de Jean-Pierre, le « prof » incite les jeunes et moins jeunes à se lancer sur *Les Copains d'abord*. Il nous gratifie d'un scat de derrière les camping-cars. L'ambiance est vraiment chouette. L'un d'eux nous confie avoir acheté un camping-car rien que pour le festival et nous apprend que sur l'emplacement voisin est installé un ancien musicien de Ray Charles.

En pleine master-class sauvage

Gribouille et Pascal

Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada

Pour entamer la soirée le groupe *The Preservation Hall Jazz Band* vous transportera à la Nouvelle-Orléans. Le parrain du Festival Wynton Marsalis, accompagné de six autres musiciens, investira la scène et nous entraînera également au cœur du jazz des années 30. Wynton, trompettiste de talent a déjà émerveillé de nombreux festivaliers gersois depuis sa première venue en 1991.

Rencontre autour du piano à l'Astrada. La soirée prendra son envol avec la conversation de deux talentueux pianistes espagnols, Ignasi Terraza et Gerard Nieto qui dialogueront à quatre mains. Ils laisseront la place à deux autres pointures du clavier, Kenny Barron et de Dado Moroni. Échanges très attendus qui s'annoncent pleins de promesses.

AGENDA

CHAPITEAU
1ère partie : The Preservation Hall Jazz Band
2ème partie : Wynton Marsalis Septet

L'ASTRADA
1ère partie : Ignasi Terraza & Gerard Nieto
2ème partie : Kenny Barron & Dado Moroni

PLACE
10H45 : Nelson's Quartet
12H15 : Nico Wayne Toussaint Quartet
14H00 : Agathe Jazz Quartet
15H30 : Sébastien Jarrousse
17H00 : Agathe Jazz Quartet
18H30 : Sébastien Jarrousse

LA PÉNICHE
17H00 : Nelson's Quartet

CINÉMA
14H30 : Jazz et cinéma 2ème partie
(Film + Conférence de Pierre Henri Ardonceau)

LA HALLE
10H00-21H00 : Boutique de producteurs

ANIMATIONS

Causerie des fruits et des légumes
16H00, galerie Espace Eqart

Théâtre musical « Miles ou le coucou de Montreux » 17H00, à la Médiathèque - Gratuit

Visite de l'écocentre Pierre et Terre
17H30, Riscle, route de Saint Mont

Mini-concerts MAIF
17H30-18H30, cour école élémentaire Gratuit

Découverte de Marciac et alentours en attelage
09H30-12H30, pique-nique produits du terroir -Réservation : 06 75 24 66 72

Initiation aux échecs
10H00-17H00 : cour de l'école élémentaire - Gratuit

Atelier Arts Plastiques 5-12 ans
14H00-15H30 école élémentaire - Gratuit

Balade familiale
Découverte guidée Marciac et alentours
Information et départ au stand MAIF (cour école élémentaire) - Gratuit

Dégustation de produits du Gers
17H30-18H30 : Boutique producteurs Excellence Gers - Gratuit

Dégustation de produits du terroir
17H30 : Patio du restaurant La Petite Auberge

Initiation au canoé et au stand up paddle
16H00-18H00 : Lac

PAYSAGES IN MARCIAC
Rencontres et causeries à 16H00
Exposition « L'arbre en lumière »
Galerie Espace Eqart

Jac 2015 : Titice, Robert, Benjamin, Tim-Marley, Agathe, Charlotte, Françoise, Tassuad, 2Pac, Julie-Leo, Lucie, Marie O, Mary B, Natacha, Olivier, Nico, Théo C, Rémy, Pierrôt, Pascal, Théo R. Ça vous intéresse que je vous raconte un peu ma vie? Ce matin je me suis réveillé au camping, il pleuvait, je suis venu à la rédac sous la flotte. Même pas le temps d'un café, v'là que j'me mets au boulot. C'est vraiment pas un job facile, j'vous assure. J'ai fait la maquette avec Nick Cave dans les oreilles, ça réconforte. Tiens, au fait, si votre t-shirt est pas rentré dans le pantalon c'est que votre pantalon est rentré dans votre t-shirt.