



Sommaire

- Hugh Coltman ●
- Concours Euroradio ●
- Mots Mêlés ●
- McFrage ●

Marsalis au pays des merveilles !

Un Marciac bouillonnant pour les 300 printemps de la Nouvelle Orléans



© Nico

Un genou à terre, le guitariste Freddy Koella attend patiemment l'arrivée du héros. Vêtements impeccablement lustrés et mèche au vent, Hugh Coltman s'avance avec nonchalance au son des percussions de Raphael Chassin. Le chant démarre au son d'un trio : Frederic Couderc à la clarinette, Jérôme Etcheberry à la trompette et Jerry Edwards au trombone. Hugh Coltman fait le show et clôture ses morceaux à coups de poing. Il sait aussi placer ses camarades sous le feu des projecteurs. Ces derniers ne manquent d'ailleurs pas d'imagination ! Sur *New Park Street*, le trompettiste profite d'un furieux duo de Dan Nimmer au clavier et Didier Havet au soubassophone pour faire un bain de foule, surprenant un public déjà aux anges.

Au second set, La famille Marsalis est accueillie dans la maison Marciac par un public doctement admiratif. L'ombre

Il fait le show et clôture ses morceaux à coups de poing

du géant projetée sur la scène aura suffi à faire naître des soupirs d'extase dans l'assistance et provoquer un tonnerre d'applaudissements. Ellis, le vieux père, est au piano et préside à la table de l'orchestre, laissant ses deux fils prodiges, Branford au saxo et Wynton à la trompette, dans des affrontements torrides. Le tout est porté par les rythmes sauvages et savamment domestiqués de M. Ali Jackson à la batterie ainsi que la cuisine aux petits oignons de M. Carlos Henriquez à la basse. Bref, ce soir avec la family, le public de Jim est dans ses chaussons.

Kinga Glyk aime la scène, et ça se voit. Hier soir, elle habitait celle de l'Astrada en promenant son habile jeu de basse à longues enjambées élastiques, entre son pianiste, Rafal Stepien, et son batteur – et père -, Irek Glyk. L'évidente complicité qui

se dégage de leurs échanges leur permet une prestation énergique, alternant solos intenses et moments plus intimistes, comme sur *Dream* ou *Tears In Heaven*, reprise de Clapton qui l'a faite connaître. Et puis, comment décrire le concert de Sons of Kemet ? Haletant, syncopé, animal, brutal et sensuel, mais aussi profondément enraciné dans les convictions intellectuelles et politiques qui inspirent leur dernier album *Your Queen Is A Reptile...* ; leur set de près de deux heures, tenu presque sans prononcer un mot, est une longue transe ponctuée de solos. On se rappellera longtemps du corps-à-corps hors du commun entre Theon Cross et son tuba, qui tient à la fois de la lutte à mort et du chant d'amour. Un chant d'amour, c'est justement ce que la rédaction voudrait adresser aux Sons of Kemet. L'année prochaine au chapiteau ?

Le magnifique, Sirocco, Paprika et Ariane

Ça jasse à Marciac

La valise de Kinga Glyk

Après Brad en espadrilles sur la scène du chapiteau, voilà Kinga Glyk en short sur celle de l'Astrada. Et pour cause : sa valise a été égarée à l'aéroport. Musiciens et musiciennes, prenez-garde : Marciac fera tout pour vous mettre à poil.

Jim broie du noir... pendant 30 secondes

Alors que Hugh Coltman était sur la scène du chapiteau, une panne de lumière eu lieu, plongeant le chanteur britannique ainsi que ses comparses de scène dans le noir total pendant quelques secondes. Cela n'a pas dérangé le groupe qui continua à jouer malgré les conditions particulières, donnant l'occasion à Hugh de blaguer sur la situation.

Stayin' Alive

Les as du rythme : cardiaques, fébriles, fiévreux, ne vous inquiétez pas ! Parmi les bénévoles musiciens il y a également une dizaine d'entre eux étudiants en médecine et pourront s'occuper de vous en cas de malaise.

En rad d'inspi ?

On me dit à l'oreillette que même les meilleur.e.s champion.e.s de la rédac arrivent à cours de carburant de temps en temps. Parler du vide pour le combler : une vile méthode dont on ne les blâmera pas pour autant (autrement vous aurez affaire à nous en fait).

Avis aux mal lunés

Bénévoles ! Un petit stand à côté de l'office du tourisme vous aide à surmonter vos difficultés matinales : pour un euro presque symbolique on vous ravaille en caféine ! En somme c'est le rêve... même bien réveillé.

Hugh Coltman

Crooner exilé à La Nouvelle-Orléans

Pouvez-vous nous raconter l'histoire de votre nouvel album « Who's happy » ?

Après plusieurs années de tournée autour de mon album de reprises de Nat « King » Cole, je me suis posé dans ma cuisine pour écrire des chansons en quelques jours. J'ai eu cette vision sonore d'une fanfare un peu folle, et cela m'a rapidement évoqué les second lines de La Nouvelle-Orléans.

Vous parlez de La Nouvelle-Orléans et vous évoquez souvent la série Treme. Quelle place a-t-elle dans l'élaboration de ton projet ?

J'ai procédé en deux temps. Tout d'abord, j'ai été marqué par l'aspect réaliste, social et politique de cette série. Elle traduit un véritable désarroi de la part de la population de la ville. Puis lors de la composition de l'album, avec cette idée de fanfare. La série m'est apparue comme un flash et c'est ce qui m'a conforté dans l'idée de me diriger dans cette direction.

Comment s'est passé cet enregistrement sur place ?

Je suis tout d'abord venu un premier temps afin de me familiariser avec ce nouvel environnement car je sortais de mon cadre habituel. J'ai tout de suite accroché. Enregistrer là-bas avec des musiciens locaux m'est alors apparu comme une évidence.

Pouvez-vous en dire un peu plus précisément de l'album ?

Il y a pour moi deux chansons qui le représentent particulièrement bien. Tout d'abord *The Sinner*, qui, sans parler de religion, évoque l'idée d'aider



©Laurent

le pêcheur, quelque chose malheureusement peu mis en avant par la politique américaine actuelle. Ensuite, le morceau *Sugar Coated Pill* dénonce la misère humaine actuelle dans laquelle vivent les habitants de La Nouvelle-Orléans encore marqués par l'ouragan Katrina en 2005.

Sirocco & Antoine

S	E	L	A	H	T	A	B	D	U	L	L	A	H	K	E	N	T	Y	R	O	G	E	R	G	S	S	M
U	M	E	H	A	R	B	I	A	S	I	O	Y	R	O	C	H	O	L	L	A	N	D	E	D	U	I	A
E	M	I	L	E	U	D	R	A	H	C	N	A	L	B	N	A	N	T	O	N	I	O	D	A	C	M	R
E	V	C	T	F	F	I	B	R	A	H	I	M	Y	L	E	S	S	A	N	C	H	E	Z	V	R	C	S
M	I	H	O	S	F	A	T	O	U	M	A	T	A	S	R	H	E	N	R	Y	L	A	S	E	A	O	A
U	N	A	D	A	A	W	N	V	L	I	N	D	A	M	E	L	O	D	Y	G	W	I	L	Y	M	C	L
A	C	R	R	N	Z	A	A	T	I	E	K	N	A	M	T	L	O	C	R	F	U	N	K	A	H	K	I
L	E	L	A	K	V	R	B	P	O	T	T	E	R	E	I	C	R	E	O	L	E	E	L	P	O	N	S
L	N	E	G	O	Y	A	M	A	R	A	V	I	L	L	A	S	D	E	M	P	E	I	R	A	N	I	T
I	T	S	L	U	C	I	E	N	N	E	S	I	L	A	S	R	A	M	E	L	I	S	A	T	A	A	B
U	S	E	C	I	R	E	N	A	U	D	I	N	E	N	O	C	H	R	I	S	L	I	Z	Z	H	S	A
G	O	A	P	I	G	N	I	L	K	O	O	R	B	I	I	D	R	A	H	C	I	R	Z	A	Y	S	E
J	G	A	P	O	S	T	L	E	S	P	O	R	T	E	R	E	F	U	O	L	A	M	K	A	U	Z	
B	R	A	D	P	A	T	I	T	U	C	C	I	M	E	T	H	E	N	Y	H	E	P	A	I	M	H	C
I	B	R	A	H	I	M	I	L	L	E	R	R	A	N	O	U	A	R	A	J	O	H	N	R	S	C	I
B	M	E	H	L	D	A	U	M	H	V	R	I	C	H	A	R	D	F	I	L	A	S	U	D	A	H	T
B	O	N	A	F	U	N	K	I	U	A	E	L	L	I	S	E	H	T	Y	K	O	D	N	A	L	I	S
C	O	C	O	N	U	T	S	K	G	D	O	U	G	L	A	S	K	A	T	C	H	E	L	V	I	C	U
K	I	D	D	A	Y	A	K	E	H	S	T	E	R	N	I	N	I	T	I	A	T	I	V	E	F	K	O
W	R	I	G	H	T	W	E	C	K	L	U	M	L	A	U	T	K	A	N	T	E	N	O	M	I	S	K
E	S	S	E	N	T	I	A	L	S	T	A	C	E	Y	J	O	A	N	B	I	G	S	L	E	I	N	A

Après avoir rayé tous les noms de la programmation, horizontalement, verticalement, en diagonale, à l'endroit et à l'envers, retrouvez le mot mystère avec les lettres restantes.

- LUCIENNE RENAUDIN VARY
- WYNTON MARSALIS
- IBRAHIM MAALOUF
- DAVE HOLLAND
- ZAKIR HUSSAIN
- CHRIS POTTER
- PAT METHENY
- ANTONIO SANCHEZ

- HUGH COLTMAN
- ELLIS MARSALIS
- MELANIE DE BIASIO
- GREGORY PORTER
- MYLES SANKO
- MELODY GARDOT
- INITIATIVE H
- ABDULLAH IBRAHIM EKAYA
- TERENCE BLANCHARD
- CHICK COREA
- AKOUSTIC
- JOHN PATITUCCI
- DAVE WECKL
- ANOUAR BRAHEM
- ERIC BIBB
- LISA SIMONE
- ERIK TRUFFAZ
- GUILLAUME PERRET
- MANU KATCHÉ
- RICHARD BONA
- MIKE STERN
- NIELS LAN DOKY
- FLASH PIG
- UMLAUT
- BIG-BAND
- EMILE PARISIEN
- VINCENT PEIRANI
- SALIF KEITA
- FATOUMATA DIAWARA
- LAS-MARAVILLAS DE MALI
- MORY KANTÉ
- CHARLES PASI
- SELAH SUE
- STACEY KENT
- LIZZ WRIGHT
- BROOKLYN FUNK ESSENTIALS
- KID CREOLE
- THE COCONUTS
- JOAN BAEZ
- SANTANA
- LINDA MAY HAN OH
- GWILYM SIMCOCK
- BRAD MEHLDAU TRIO
- JOE LOVANO
- DAVE DOUGLAS
- CORY HENRY
- FUNK APOSTLES
- MARCUS MILLER

Rencontre avec les vainqueurs du concours Jazz Euroradio

Les Finlandais de « Max Zenger Globus » remportent les deux récompenses du concours de jazz organisé par l'Union européenne des radios publiques, c'est Mikael Myrskog à qui le prix du meilleur solo est décerné pour sa prestation au clavier.



Pour ses premiers concerts en dehors de la Finlande, le groupe commence plutôt tout en beauté et gagne les deux prix mis en jeu lors de ce concours qui a lieu cette année pour la première fois à Marciac. L'ampleur de ce festival leur permet de jouer face à un public connaisseur et bienveillant. S'ils n'ont pas voulu écouter les groupes contre lesquels ils étaient en compétition avant d'arriver en France pour ne pas imaginer quel serait le résultat final, une fois sur place ils étaient ravis de voir que leurs concurrents jouaient des styles de jazz éclectiques. Ce sont ces différents aspects qui les touchent car en Finlande la scène jazz reste majoritairement classique. Mais des bars musicaux émergent petit à petit et permettent aux plus jeunes d'y accéder. L'ambiance qui règne dans le Gers les subjugué, la musique est partout, la nourriture les enchante et le charme du village enlève tout le stress que cette compétition aurait pu provoquer.

« En Finlande on ne fait qu'un seul rappel, ici le public est enflammé et semble en vouloir toujours plus, c'est formidable ! »

Les membres de ce quintet se sont rencontrés à l'occasion d'un examen de fin d'année à l'école Sibelius Academy, l'unique université de musique en Finlande d'où ils sont quasiment tous issus. Ils forment alors le Max Zenger Globus en décembre 2015 et leur premier album sortira à la fin de cette année 2018. Chaque membre de la formation appartient à d'autres ensembles à côté, parfois même de pop-rock. Mais ils espèrent que remporter ce concours leurs ouvrira des portes en Europe pour découvrir d'autres pays, d'autres scènes et d'autres influences. Alors qu'ils entrent tout juste dans la trentaine, les projets pullulent. Mais ils réussissent tout de même à trouver le temps pour une petite partie de badminton ou même un traditionnel burger de fin de répétition. Après le concert de Wynton Marsalis Quintet au chapiteau, Max Zenger se confie : « En Finlande on ne fait qu'un seul rappel, ici le public est enflammé et semble en vouloir toujours plus, c'est formidable ! »

Sacrée Charlegagane

Le premier concours Euroradio Jazz Competition à Marciac

Alex Dutilh, journaliste à France Musique a eu carte blanche pour monter ce concours dans le village.

Hier au festival Bis, le public a assisté au concours organisé par L'Union Européenne des Radios publiques. Concours qui a été remporté l'an dernier par Flash Pig, un groupe français qui se produira le 7 août au chapiteau.

Les groupes dont la moyenne d'âge ne dépasse pas 30 ans ont été sélectionnés à l'aveugle par les différents représentants de chaque radio. Sur des audios, les responsables des radios établissent une liste de 1 à 10 et en sortent 4 finalistes qui concourent devant un jury international. Ce concours qui se déroulait auparavant au North Sea Festival à Rotterdam, sera dorénavant au Festival Jazz in Marciac pour les années paires et au Copenhagen Jazz



Festival pour les impaires.

Cette année, P4CTET (France), Lisa Wulf Quartet (Allemagne), Max Zenger Globus (Finlande) et Schime Trio + Two (Serbie) ont été sélectionnés. Le jury pour l'occasion est composé de personnalités prestigieuses telles que le premier chef de l'orchestre nationale de jazz, François Jeanneau maintenant retraité, Josep

Cardona, Fimmer Engel, Heather Mc Dougall et présidé par Hugo Sekoranja.

A la clé, deux prix coup de pouce de 1000 euros pour le meilleur soliste et 3000 euros pour le meilleur groupe ont

été décernés hier soir au chapiteau. Ce concours a vocation de booster la carrière européenne du gagnant en retransmettant sa prestation sur toutes les radios européennes de l'U.E.R.

Ce concours a vocation de booster la carrière européenne du gagnant.

européennes de l'U.E.R.

Estelle

Echo du Bis McFrage

Ou comment James remplace Bond

C'était hier, à la Péniche. Alors que le programme annonce le « Jazz Bond », c'est un autre groupe d'élèves marciacais qui suivra la prestation de Sylvia Howard et du Black Label Swingtet que vous connaissez déjà. Il s'agit là d'une formation comprenant une section rythmique (mention au pianiste junior James), une guitare, une saxophone et Cheyenne, chanteuse que Sylvia Howard qualifie, sans discrétion, de « scateuse professionnelle ». La fameuse *Blue Bossa*, interprétée en duo guitare-saxophone, entame le concert. Après quoi les six musiciens interprètent des standards, tels *Interplay* de Bill Evans ou encore *Momento Magico* de la diva coréenne Youn Sun Nah. Sans grande prétention, c'est une ambiance très agréable qui règne au bord du lac gersois.

Cajou



Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

Ce soir à l'Astrada, la contrebassiste Sarah Murcia en formation quartet vous fera vibrer en compagnie d'Olivier Py au saxophone, de Gilles Coronado à la guitare et du batteur Frank Vaillant. Ensuite, Ivan « Melon » Lewis & The

Cuban Swing Express, big band débarqué de Cuba saura vous amener à la rencontre de tubes internationaux, en détournant toujours les clichés afin de vous offrir un set ambitieux.

Au chapiteau, Mélanie De Biasio vous envoûtera de sa flûte et de sa voix dans une ambiance digne d'un film noir. Vous serez alors fin prêt pour accueillir Gregory Porter. Il célèbrera son idole, Nat « King » Cole, à travers des reprises et des créations personnelles.

Mona



© Morgan

AGENDA

SUR LA PLACE

- 14h15 : Conservatoire de Castres Sextet
- 15h15 : Togetherness Ensemble
- 16h45 : Akpé Motion
- 18h15 : Togetherness Ensemble

A LA PÉNICHE

- 17h15 : Mama Shakers
- 18h30 : Akpé Motion

A L'ASTRADA

- 13h : François Mazen Eutectet

A CINÉJIM32

- 14h : J'ai même rencontré des Tziganes heureux
- 16h : Al Jarreau l'enchanteur

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Esplanade de l'astrada

- À partir de 11h30 et de 14h : Contes et ateliers créatifs, tout public
- 15h : Journée régionale de Clôture / Débat
- 17h30 : Compagnie Kiroul

LE COIN DES GAMINS

- 15h : création de déguisement Course Landaise
- 16h30 : Défilé avec la fanfare jusqu'aux arènes

AUX ARÈNES

- 17h : Course Landaise

DÉGUSTATION EXCELLENCE GERS

- 17h30 : Boutique de producteurs, patio de la Petite Auberge. Magret séché de canard IGP Gers / AOC Floc de Gascogne rosé.

PAYSAGES IN MARCIAC

- 17h-20h, Ferme de Refaire : Conférence-débats « Les Jardiniers de l'ombre »

EXPO PHOTO

- 11h-19h, Salle des fêtes : 40 images pour retracer Jim