

- Macha Gharibian ●
- Terre de Jazz ●
- Peirani/Parisien ●
- Paul Chéron ●

## Un dernier Flash sur Zawinul

Une soirée XXL en trois temps (Umla) haute en couleurs



© SABATHÉ Laurent

**S**ous le chapiteau et la pluie, le free jazz s'entame avec Flash Pig, ce quartet de jazz venu de la capitale. Le groupe, mené par les frères jumeaux Maxime et Adrien Sanchez, respectivement pianiste et saxophoniste, donne un ton viscéralement contemporain. Les instrumentistes interprètent, parmi d'autres, des titres comme *For B* par exemple, avec un jeu aussi décomplexé que possible, un projet expérimental emplît d'enthousiasme.

**L**e second temps est assuré par Umlaut Big Band et leur swing d'avant-guerre. Petit privilège : les quatorze musiciens ressortent des partitions oubliées ou inédites de l'américain Don Redman. Leurs instruments deviennent des outils de recherche, qui nous font voyager dans le passé. Il en résulte l'album *The King of Bungle Bar*, façonné de musique

« Leurs instruments deviennent des outils de recherche »

autant pour l'oreille que pour la danse.

**U**ne célébration de la musique de Joe Zawinul, dirigée par Emile Parisien et Vincent Peirani, clôture la soirée. Les huit musiciens de haut vol, ayant pour la plupart collaborés avec feu le leader de Weather Report, développent un métissage entre jazz et rock, entre électrique et ethnique, avec un groove remarquable. Une prestation pour le moins imprévisible, autant dans la rythmique que par les interventions des instrumentistes, comme celle de Mino Cinelu et son improbable solo de triangle. L'accordéoniste et le saxophoniste coopèrent pour orchestrer cette musique énergique, le tonnerre résonne dehors comme sur scène.

**H**ier soir, l'Astrada accueillait le Quintet One Shot composé des cinq professeurs du stage de Marciac qui s'est déroulé cette semaine. Jean-Philippe Viret à la

contrebasse, Chloé Cailleton à la voix, Stéphane Guillaume au saxophone et à la flûte et Christophe Marguet à la batterie. Cinq musiciens, cinq personnalités, cinq compositeurs, cinq morceaux. Un souvenir d'enfance, un voyage, un poème d'amour et une fin poignante dédiée à un être cher. One Shot, premier concert mais peut être pas le dernier ?

**D**ans un second temps, la trompette est (encore !) à l'honneur. Enrico Rava est accompagné de son band : Francesco Diodati à la guitare électrique riche en effets sonores, Gabriele Evangelista à la contrebasse et Enrico Morello à la batterie. La section rythmique est énergique, le jeu de Rava planant chanté, et les compositions pleines de lyrisme. Une bonne soirée !

# Ça jazze à Marciac

## Pas de pression

Vélo gascon, Armatonic, Pousse rapière ou encore JIM tonic... Non, ce ne sont pas les nouveaux sports à la mode, les mixologues les plus à jour auront reconnu les cocktails que vous aurez l'occasion de déguster pendant le festival, seul ou entre amis, avec des mots et des rations.

## Un air de...

On a tous un sosie sur terre, preuve en est, vous aurez peut-être acheté une affiche du JIM auprès de Stromae ou encore craqué sur un t-shirt 2 étoiles sur les conseils de Griezmann, aux abords du Chapiteau. Certains auraient même aperçu Booba dans les bras de Chantal Goya...

## Comme à la maison

Toutes les chaises se ressemblent sous le Chapiteau. Pour être plus cosy, certains festivaliers redoublent d'imagination en apportant leur galette de chaise ou même leur propre assise. À quand la chaise longue et le fauteuil massant ?

## Météo

Plus d'excuses depuis hier pour les aficionados de la sieste du midi, prétextant un soleil de plomb pour lézarder, tous les voyants sont au vert, le thermomètre n'est plus au rouge.

## Papillon de nuit

La lumière d'une ampoule éclairant l'obscurité attire souvent à elle d'étranges créatures. À la rédaction nous en recueillons parfois à nos heures nocturnes. Les pauvres errent bien souvent le même aspect : un esprit vacillant, à demi nue, le corps glabre et boueux, ils se sont retrouvés perdus lorsque s'est arrêtée la musique et cherche à travers la nuit quelques mains amies.

# Macha Gharibian

## La messagère de la Beauté

**V**ous avez une musique pleine de poésie, que cherchez-vous à communiquer au public ? Dans la vie je suis à la recherche de la Beauté. Mon souhait c'est que les gens trouvent leur rythme intérieur au lieu de se conformer aux attentes d'efficacité et de performance que l'on porte sur eux dès l'école. On a joué dans beaucoup de pays différents et ça fait très plaisir de voir à quel point ça touche les gens.

**« Je pense qu'il manque de modèles instrumentistes féminins : les femmes en ont besoin pour qu'elles puissent s'identifier »**

**Vous tenez des styles très variés : comment définiriez-vous votre musique en terme de genre ?**

Je dirais pop, rock, jazz... enfin... tout ! Surtout ne pas m'enfermer dans une case. Je suis très inspiré par la musique arménienne, j'ai été à Paris, à New York. J'ai un profond respect pour les musiques traditionnelles, elles sont très riches, complexe et codifiées. Ce que je fais c'est autre chose, simplement ma musique.

**Il y a quelques jours nous avons écrit un article qui montrait la sous représentation des femmes dans le milieu du jazz. Est-ce que vous pourriez nous en dire un peu plus sur ce phénomène ?**

Déjà dans les écoles j'étais souvent la seule femme. Je pense qu'il manque de modèles instrumentistes féminins : les femmes en ont besoin pour



©Laurent

qu'elles puissent s'identifier. La position pour une femme dans le jazz n'est pas facile à défendre parce-que cette musique est encore habitée par beaucoup de valeurs « masculines » de performance et de rivalité. Longtemps, nous n'étions pas considérées légitimes. J'ai aussi vu des musiciennes arrêter de travailler pendant deux / trois ans parce qu'elles ont eu un enfant. Ensuite pour reprendre c'est très très dur. Les choses sont en train de changer.

Adrien

# L'Astrada vue par Fanny Pagès

## La nouvelle directrice présente les évolutions de la salle marciacaise.

L'activité de l'Astrada ne se limite pas au cadre du festival. Créée en 2011 sous l'égide de l'association Jazz in Marciac dans le but de répondre à la demande du public qui souhaitait un endroit plus adapté que la salle des fêtes du village où se déroulaient quelques concerts supplémentaires, elle est désormais un établissement public. Son rôle est de développer une action culturelle pluridisciplinaire à Marciac ; proposer une programmation éclectique, organiser des stages et masterclasses... La programmation se veut pluridisciplinaire bien que la salle de concert ait une « spécialité jazz », elle répond également à d'autres demandes ; « il n'y aura pas uniquement du Jazz, pas forcément de têtes d'affiches mais toujours des propositions contemporaines de qualité ». Les autres

**Son rôle est de développer une action culturelle pluridisciplinaire à Marciac**

domaines artistiques sont également conviés lors de la saison culturelle. Un nouveau logo, une nouvelle structure interne et une communication indépendante de Jazz'in Marciac se mettent en place. En dehors de la scène, l'Astrada accueille également un bar aux productions bio, locales et artisanales, une librairie et un disquaire.

Cajou et Mrs. Orange



©Laurent

# Vincent Peirani et Emile Parisien

**Avant leur concert-hommage, l'accordéoniste et le saxophoniste nous décrivent les contours de leur projet.**

## Un hommage à Joe Zawinul

Enrichis de leur propre parcours et de la confiance mutuelle qu'ils portent l'un envers l'autre, ce projet est pour eux « une ouverture sur une autre esthétique musicale ». Vincent ajoute « Joe Zawinul a marqué notre époque, il a joué avec Cannonball Adderley, fondé Weather Report avec Wayne Shorter, puis le Zawinul Syndicate avec les gens qui nous

**«Ce projet Zawinul nous a permis d'explorer un autre univers»**

accompagnent ce soir ». C'est leur passion commune pour l'artiste autrichien qui les pousse à élaborer le projet. Ils se sont entourés de musiciens de divers horizons l'ayant déjà cotoyé : « L'idée vient d'Emile. Il avait fait partie du Zawinul Syndicate après la mort du pianiste, l'occasion rêvée de réunir ses musiciens pour rendre hommage à ce grand jazzman » explique l'accordéoniste. « Ça nous a permis d'explorer un autre



univers musical avec le soutien et le support des extraordinaires musiciens qui font partie de ce projet ».

## Des mélodies inspirées de diverses cultures

Au programme, des reprises du claviériste retraçant son histoire et ses influences africaines, allant du jazz fusion à la world music. « Il a commencé une carrière dans le jazz, mais on entend l'Afrique dans sa musique ! Des chants maliens, des mélodies typées, des sons issus de voyages ».

Alice et Mrs.Orange

Les deux musiciens se sont rencontrés en 2010 lors de la formation d'un quartet par Daniel Humair. Devenant très vite complices musicalement et humainement, ils décident de poursuivre leur carrière en duo suite aux demandes du public et des maisons de disque. Après de multiples concerts et l'enregistrement de leur album *La Belle Époque* (2014) puis le live in Marciac, *Sfumato* (2017), ils décident de monter un projet autour des musiques de Joe Zawinul, pianiste de jazz fusion et symbole de leur génération.

# LE CLAP EN TERRE DE JAZZ

**Aujourd'hui Nous avons rencontré Marie T, de l'association CLAP, qui nous a parlé du livre de caricature Marciac Terre de Jazz.**

Le CLAP est une association marciacaise, composée d'une vingtaine de personnes. L'appellation signifie "Culture Loisir Animation Patrimoine". Derrière ces grands mots, se cachent surtout le désir des habitants de préserver la vie dans leur village. L'association organise en effet de nombreuses activités : randonnées,

**Les dessinateurs du salon sont à l'initiative de ce projet**

balades à moto, vide-grenier ainsi qu'un salon de la caricature et du dessin de presse réputé. C'est par ailleurs au cours de cet événement qu'est né le livre Marciac, Terre de Jazz. Inspiré par le musée du village, les dessinateurs du salon sont à l'initiative de ce projet. Motivé par un acte désintéressé tous y prirent part bénévolement, à l'instar de Sébastien Cheuniat, Simon Garcia et Jacques Daussat qui en plus de leur travail de dessinateur de presse, composèrent pour

l'ouvrage des illustrations en endossant par la même occasion la charge de sa direction éditoriale. Bien sûr, c'est tout naturellement que l'association Jazz in Marciac et la mairie ont apporté leur soutien à cet ouvrage faisant la promotion du Jazz par sa vision originale des artistes ayant foulés les planches du grand chapiteau. Sorti en 2015, le livre reçut le Grand Prix Littéraire de Gascogne en 2016, dans la catégorie « Beaux Livres ». Pour en savoir plus et voir de vos yeux ce travail de passionnés, Marie T et ses acolytes se feront un plaisir de vous accueillir à l'exposition dédiée à ce livre, avec une foule d'originaux, des photos et même un jeu-concours pour gagner une place de concert pendant le festival. Alors on se laisse tenter ?

Lapin & Mona



Lapin ©Nico

# Echo du Bis Croisière sur eaux de jouvence

## Retour aux sources avec Paul Chéron

Avez-vous pris le temps de vous ressourcer du côté du lac ? L'équipe de Jazz au Cœur, oui. Il s'y trouve un lieu où flotte une atmosphère paisible : la Péniche. Ce bar-restaurant y a posé l'ancre depuis 1963 et accueille des groupes qui passent parfois des pièces d'histoire musicale. Paul Chéron et sa troupe d'amis musiciens font partie de ces gardiens. Le sextet, accompagné de la chanteuse Nadia Cambours, interprète des morceaux des années 1940 comme *Gotta be this or that* de Benny Goodman et *Shiny Stockings* de Frank Foster. Le goût de la musique swing, c'est quelque chose qu'ils ont depuis leur enfance : ils sont allés voir ces artistes en concert dans les années 1980. « *Nous cherchons à transmettre cette musique qui a tendance à se perdre* » signifie Paul Chéron. Cependant il note un retour d'intérêt de la jeunesse pour le jazz classique (NDLR: Umlaut Big Band au chapiteau hier soir en témoignage).

« *Nous ne gagnerons jamais d'argent, nous ne serons jamais riches. Mais nous sommes heureux* »

Un jazz léger, sans prétention, mais pas sans humour, comme lorsque Nadia Cambours nous plonge dans une ancienne scène de ménage avant d'entonner *Don't explain* de Billie Holiday. Ce groupe privilégie le bonheur et l'authenticité. Faire ce qui leur plaît c'est ce qui importe : « *Nous ne gagnerons jamais d'argent, nous ne serons jamais riches. Mais nous sommes heureux* ». Et leur musique s'en ressent aussi car elle dégage cette chaleur de vie !

Une poignée de cacahuètes, un verre de limonade au citron et du Jazz pour adoucir les mœurs : les choses les plus simples sont souvent les meilleures.

Adrien



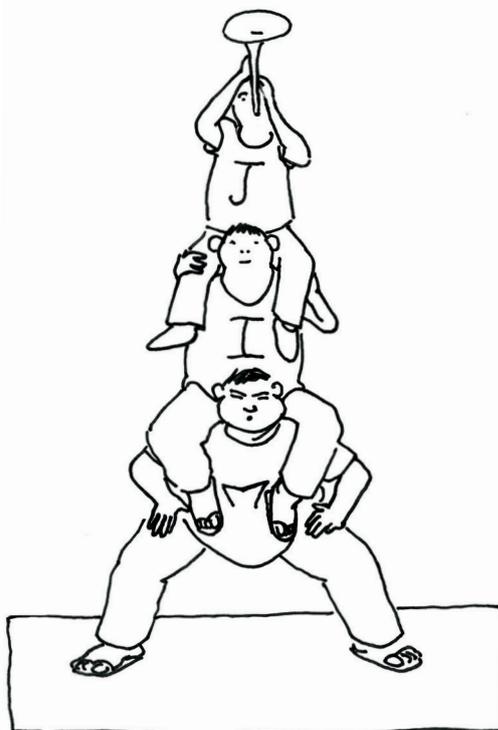
©Timmy

## Ce soir au chapiteau et à l'Astrada :

Au chapiteau, Fatoumata Diawara ouvre le bal d'une soirée afro-cubaine avec des chansons aux rythmes traditionnels, des mélodies venues du Mali, mêlés à des inspirations provenant de divers artistes, tels Herbie Hancock, Damon Albarn ou encore Matthieu Chedid. La soirée se poursuit ensuite avec Las Maravillas de Mali et Mory Kanté, autour d'une musique mêlant rythmes africains et sonorités sud-américaines.

À l'Astrada, le pianiste congolais Ray Lema, le trompettiste Sylvain Gontard, le saxophoniste Irving Acao, le bassiste Michel Alibo et le batteur Arnaud Dolmen vont interpréter des musiques de leur projet « Transcendance », une expérimentation et un voyage parmi diverses musiques du monde. Par la suite, Fred Nardin Trio et le trompettiste Fabrizio Bosso vous feront découvrir un univers du jazz mélodique et contemporain avec virtuosité et énergie.

Alice



©Morgann

## AGENDA

### SUR LA PLACE

15h15 Collectif Paris Swing

16h45 Paul Chéron Sextet et Nadia Cambours

18h15 Collectif Paris Swing

### PÉNICHE

17h15 Paul Chéron Sextet et Nadia Cambours

18h30 Élève Marciac

### PARVIS DE L'ASTRADA

13h Quatre Quarts de Quartet

### COUR DE L'ÉCOLE

17h30 mini-concerts MAIF

- Kingdom of Swing

- The Others

Toute la journée Animations par Qobuz et autour de la Prévention des accidents

### CINEJIM32

14h Al Jarreau, l'enchanteur

16h Trois jours à Quiberon

### LE COIN DES GAMINS

15h L'atelier du Coin des Gamins

### PAYSAGES IN MARCIAC

17h, Ferme de Refaire : Conférence-débat : « biomasse, biodiversité, carbone »

### EL CHAPITO

21h Antalzio Trio

### SALLE DES FÊTES

11h-19h, Expo Photos 40 images pour retracer Jim

11h -19h, Caricatures et dessins de presse

### LES TERRITOIRES DU JAZZ

11h-19h, Place du Chevalier d'Antras

### SALON DE LUTHERIE ET JAM

21h Trio Loubelya

### COLLÈGE ET SALLE DES FÊTES

Du 8 au 11 août Stage de Tap Dance, renseignements Office de Tourisme

### LAC DE MARCIAC

Canoë-Kayak et stand up paddle