

1



- Omer Avital ●
- Norah Jones ●
- Éric Legnini ●
- Écho du bis ●

## Born to Herbie Alive

Pour la deuxième soirée, le groove était de la partie avec Omer Avital et Herbie Hancock!



©Laurent

Après un premier tour de chauffe, le chapiteau prend les couleurs du groove en ce premier week-end. Ambiance soleil et chemise à fleurs avec un quintet orchestré des mains agiles d'Omer Avital. Une véritable performance où chaque musicien est mis en avant par le contrebassiste. Entre compositions personnelles et hommages aux illustres anciens, tel le "Giant Steps" de John Coltrane, Avital a souhaité plaire à l'ensemble du public. Il réussit son pari dès les premières minutes. Il tiendra par la suite l'ensemble de son set avec l'aide de ses musiciens, où les thèmes et chorus s'alternent avec harmonie et nuances. Bebop, jazz fusion et plus traditionnel, le

***"C'est mon 9e concert à Jazz in Marciac, et j'aime le public d'ici !"***

terrain est tout préparé pour le dresseur de serpents Hancock, qui ne compte pas en rester là.

Grâce à des musiciens issus de divers horizons, le "Watermelon Man" de 62 subit d'emblée une cure de jouvence : musique africaine, funk, mais également hip-hop actuel. Entre deux morceaux, le maestro nous prouve qu'il est inexorablement tourné vers l'avenir en s'appuyant sur les compétences de Terrace Martin, qui sera le producteur de son prochain projet. N'en déplaie aux puristes, Herbie Hancock use des dernières technologies, que ce soit en matière de vocoder comme de clavier,

qu'il paramètre depuis des lustres. Il semble avoir rajeuni de 30 ans en puisant dans des sonorités peu utilisées du jazz, mais bel et bien au goût des amateurs de musiques actuelles.

On retrouve tout de même une véritable authenticité avec la solide section rythmique composée de Vinnie Colaiuta et de James Genus. On entend également les inspirations africaines du guitariste béninois Lionel Loueke, qui nous démontre tout son talent, utilisant même son instrument comme percussion. Herbie Hancock ne nous a jamais paru aussi actuel, prenant d'ores et déjà son ticket pour les éditions futures du festival.

**Antoine et Mehdi**

## Ça Jase à Marciac

### Les Spécialistes

Le chemin de Marciac est décidément un lieu de rencontres culturelles incroyables. De jeunes gens ont ainsi eu l'honneur de rencontrer un représentant des Chevreuils sauvages. Notre journaliste souhaitant approfondir ses connaissances musicales n'a pas retrouvé l'amateur de bois, mais a pu s'entretenir avec un crapaud spécialiste du croassement et du flop.

### Etranges silhouettes

Allez donc sur la place du Chevalier d'Antras ! Vous y apercevrez sans doute ces boîtes aux lettres atypiques célébrant les mille couleurs du jazz. Laissez-y une lettre. On la lira peut-être.

### La classe !

Ne soyez pas étonnés de croiser une quarantaine de très jeunes chinois dans les rues du festival ! Très sympathiques, ils seront ravis de vous présenter leurs instruments traditionnels comme le gūzhēng. Et si jamais, ils vous parlent de « wūcān »...

### Coup de bol

Amateurs de douceur ou cœur de glaise, il est encore temps de vous faire la main en vous essayant à l'art de la poterie. Former la terre en maniant l'eau et le feu, c'est la passion de Nadine qu'on peut retrouver aux 3 Petits Pots ...

### Adèle et Marie-Lou

# Interview

## Omer Avital

### Hier soir, en dansant avec sa contrebasse, Omer Avital a commu- nié avec le public marciacais.

**À quel âge avez-vous découvert le jazz et comment ?**

J'ai découvert le jazz petit à petit dans une famille qui baignait dans la musique, même si personne n'était musicien. Vers 14-15 ans j'ai basculé de la musique classique vers le jazz, avant de passer professionnel à 17 ans.

**Vous vous produisez régulièrement à Marciac. Est-ce un lieu qui vous inspire ?**

Marciac est un des meilleurs festivals, une source d'inspiration continue. Les gens aiment le jazz et viennent au JIM pour l'écouter. Le contact avec le public est facile et chaleureux, je ressens comme une sorte d'osmose fraternelle. Ma musique trouve en France un écho particulier : tout comme moi, le public français est empreint d'une riche mixité culturelle.

Les musiciens avec qui je joue depuis 2 ans sont eux aussi porteurs d'un double héritage : Israéliens, tous ont choisi de s'installer à New York.

**Quels sont vos rêves en termes de musique ?**

Je rêve de continuer à évoluer : en 2003, après des années à New York, je suis revenu en Israël afin de renouer avec mes racines musicales et intégrer ces

**« À Marciac, je ressens une osmose fraternelle. »**



©Laurent

résonances orientales, marocaines et yéménites, à mes compositions. Depuis, je me suis concentré sur l'écriture. Maintenant, je souhaite transformer cette matière et la partager avec le plus grand nombre. J'ai autant envie de transmettre cette passion à des plus jeunes qu'à un public averti !

**Sois Zik et Julien**

## Du Pays Basque à l'Amérique

### La 40ème de Jazz In Marciac est lancée !



Daniel Parisot

©Laurent

**E**n première partie, dignes de l'événement et de la star américaine du soir, Katia et Marielle Labèque, sœurs virtuoses incontestées, nous offrent une étonnante surprise en jouant sur leurs origines ; traditions basques et piano classique font bon ménage. Embarqué, le public se surprend à chanter avec les musiciennes euskariennes. Face à face, discussions de notes, doigté et baguettes entonnent un Boléro léger à 4 mains. Frappé de bois et tapé du pied, grelots et cithare introduisent une envolée lyrique et endiablée, suivie d'un tonnerre d'applaudissements, puissant comme un orage sur la Rhune.

La 2ème partie, très attendue, tient toutes ses promesses face à un public passionné et conquis avant même le début du show. Norah apparaît et Norah captive. Les 6000 personnes que le chapiteau accueille pour cette première soirée en ont pour leur déplacement. D'une voix chaude et suave, la chanteuse tisse des liens entre les différents styles fondamentaux de la musique américaine country, folk, rock, soul et jazz. Peu de place pour l'impro, tout est rodé au millimètre, c'est la ronde des guitares ! Consciente de ses atouts et de sa présence scénique, discrète et timide, la star américaine a fait le show.

**Pierre, Julien et Kathy**

# Rencontre avec Eric Legnini

**De retour à Marciac, le pianiste Eric Legnini était vendredi soir à l'Astrada pour présenter son nouveau projet : Waxx up. Il s'est confié en toute décontraction, à la veille de son dernier concert de l'été.**

## **Marciac, un rendez-vous incontournable**

« J'ai beaucoup apprécié le concert que j'ai donné l'an passé ici, en compagnie d'Ibrahim Maalouf. Ce lieu m'inspire la fête et je suis ravi d'avoir été invité pour les 40 ans du festival. Marciac est un endroit où il fait bon vivre, j'aime bien aller traîner sur la place pour manger du foie gras et boire un verre. C'est important pour moi d'aller à la rencontre des gens dans un cadre détendu. C'est un festival majeur en Europe, j'espère y revenir dans le futur si l'on m'y invite. »

## **Waxx up : un album qui rend hommage à sa culture musicale**

« Je me suis clairement inspiré de ce qu'Herbie Hancock a fait dans les années 70, mais le pitch de Waxx Up est bien plus large que ça. Il représente en quelque sorte toutes les musiques que j'écoute depuis toujours, de Donny Hathaway à Kendrick Lamar, que j'écoutais justement hier dans ma loge. Je suis un collectionneur de disques vinyles et mon éclectisme m'a donné les grandes lignes de cet album. Il ne me restait plus qu'à trouver un sens unique à tout ce concentré, sans trop se disperser. »

## **Une présence vocale inspirée de son travail avec Claude Nougaro**

« Si je dois faire un bref résumé de ma carrière, j'ai enregistré trois albums de jazz plutôt conventionnel, mais cette fois j'avais envie de collaborer davantage avec la voix, comme j'avais pu le faire plus jeune en compagnie de Claude Nougaro. Il fallait trouver un savant mélange entre la voix et le trio de jazz classique, tout en essayant de multiplier les « featuring » avec des personnes que j'admire musicalement, à l'image de Mathieu Boogaerts ou de Yael Naim que j'apprécie énormément. »

## **Le fils spirituel d'Herbie Hancock est belge**

« Je suis allé voir Herbie à Nice avec son nouveau projet et j'ai vraiment apprécié. C'est difficile de rester objectif en parlant de lui, mais c'est un musicien dont j'admire le parcours. D'abord sideman, puis leader au sein du label « Blue Note ». Il a défini le son du jazz contemporain, tout en explorant diverses routes, sans avoir peur de prendre des risques. Dans mon travail, il tient une place prépondérante, c'est un exemple et surtout, un excellent pianiste. »

Propos recueillis par Mehdi



## Mini-bio

*Passionné par la musique et son histoire, Eric Legnini connaît une période faste depuis 2010 où il a enchaîné les projets tout en bénéficiant de la reconnaissance des gens du métier. Révélé par l'album Miss Soul (2005), il a multiplié en parallèle, les collaborations avec divers artistes issus de plusieurs styles musicaux, s'imposant parmi les références du jazz européen d'aujourd'hui.*

## Quarante ans et toutes ses dents !

## Vendredi soir s'est tenue l'inauguration de la 40e édition de Jazz in Marciac sur le parvis de l'Astrada.



C'est aux alentours de 17h que commence la cérémonie portée par les enfants de l'école de Shanghai jouant un morceau de musique traditionnelle chinoise. Ils sont suivis par un combo de jeunes, passés par l'option AIMJ du collège gersois. Une fois l'interlude musical achevé, Monsieur le Maire et Président du festival prononce quelques mots d'accueil pour cette édition anniversaire. Légère nostalgie au moment de rappeler les débuts du festival avec ses 600 visiteurs. La parole est ensuite donnée aux autres élus, remerciant le festival pour avoir apporté la culture en terre gersoise. Les deux formations de musiciens se sont ensuite réunies pour un morceau commun mêlant le jazz occidental aux instruments ancestraux chinois.

Manu et Tim

# Alexis Avakian Quintet

## Le jazz au son de l'Arménie...

Hier, c'est à deux reprises que la scène du bis a voyagé jusqu'en Arménie avec le quintet d'Alexis Avakian.

Le public a été envoûté par ses compositions, intégrant le doudouk (flûte traditionnelle arménienne) d'Artom Minasyan, à un jazz résolument moderne.

En effet, Alexis Avakian, saxophoniste multi-instrumentiste, désigné révélation française de l'année 2014 après la sortie de son premier album, a hérité de la culture arménienne de sa famille : « Ma mère jouait du kanoun. Il y avait toujours de la musique à la maison », nous confie-t-il.

Il mêle son héritage arménien à sa grande connaissance du jazz, notamment marquée par sa rencontre il y a quelques années avec un monument du saxophone, Archie Shepp.

Tantôt au saxophone ténor, tantôt à la flûte traversière, Alexis Avakian voit dans cette musique « un témoignage, pour laisser une trace ». Il aborde également la musique comme une discipline de groupe, où ses compositions évoluent et mûrissent grâce à l'improvisation et à l'entente entre les musiciens.

Alexis Avakian a été ravi de rejouer sur la scène de Marciac, qu'il avait déjà foulée il y a deux ans. Il l'a appréciée cette fois encore pour son ambiance chaleureuse, ses festivaliers et son soleil caniculaire !



Un joli cadeau pour les quarante ans de JIM que la sortie du dernier album de ce quintet, « Hi Dream ». Le public marciacais ne s'y est pas trompé et s'est empressé de l'obtenir dès la fin des concerts !

Mona et Paul

# Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

Sur la grande scène, I got the blues! Nico Wayne Toussaint Big Band et son fidèle compagnon, l'harmonica diatonique, nous feront voyager jusqu'au fin fond de l'Amérique. Un hommage groovy au bluesman James Cotton. En deuxième partie, il vous suffira de passer le pont, ce sera l'aventure Dee Dee Bridgewater qui nous emmène plus loin sur les rives du Mississipi. Son tout nouveau « Memphis Project » part sur les traces de la musique de son enfance entre Soul et R'n'B. A l'Astrada, le saxophoniste Sylvain Rifflet partagera avec nous ses illusions oniriques sous influence fusion-rock. Puis, les funky Volunteered Slaves se dirigeront cette fois vers l'afro-punk accompagnés de quatre chanteuses Hip Hop.

Morgane



©Tim

## AGENDA

### SUR LA PLACE

11h15 : Tom Ibarra Group

14h15 : Agostini Trio

15h15 : Raven

16h45 : Ting a Ling

18h15 : Raven

### A LA PENICHE

17h15 : Tom Ibarra Group

18h30 : Ting a Ling

### PARVIS DE L'ASTRADA

13h-15h : Salut Fred Brass Band

### CATNIP JAZZ CLUB

20h30 : Sylvain Rey, Jam Session à partir de 23h

### COUR DE L'ECOLE

Mini-concert Maif à 17h. Gratuit  
Combo du Collège de Marciac  
Initiation aux échecs: 10h-17h. Gratuit

### LE COIN DES GAMINS

15h-19h: tous les jours des animations pour les enfants de 6 à 12 ans (et moins de 6 ans accompagnés par un adulte)

### LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

A partir de 14h salle des fêtes:  
Journée « Lire et faire Lire »: Faire société et littérature de jeunesse autour de l'engagement des éditions « Pourquoi Pas ! »

### CINEMA:

11h : Buena Vista Social Club : Adios (1h50)

15h : Smoothie (1h17) Doc

### LAC

11h : Yoga (5€)

15h-16h : Sup (5€)

17h : Yoga (5€)

### EXPOSITIONS

Espace EQART, 21 rue Henri Laignoux, « Artéfact fine art exhibition », 10h/21h

Galerie l'Ane Bleu, 19 rue St-Pierre « Humour-moi l'humain », 15h/20h

Atelier de la Baguenaude, 9 rue de Juillac : 11h/13h et 15h/19h30