

L'ASTRADA MARCIAC

SAISON CULTURELLE 2011-2012
proposée par Jazz in Marciac

L'ASTRADA marciac



LES MÉCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC



La route avance

PONTICELLI





Bienvenue à l'Astrada !

Nous évoquions, il y a peu encore, l'ouverture de notre salle de cinq cents places comme un rêve. Il est aujourd'hui devenu réalité et permettra la présentation de cette saison qui, nous l'espérons, répondra à vos attentes en accueillant dès cette année une cinquantaine de spectacles... dans notre petit village de mille trois cents âmes.

Cette première programmation de notre nouvelle scène constitue, à l'évidence, l'aboutissement d'un projet mais elle est aussi – et surtout – à nos yeux le prolongement naturel de la belle aventure initiée dès 1978 par les créateurs d'un certain festival de jazz qui, au fil des années, a toujours poursuivi sa route hors des sentiers battus.

C'est pourquoi nous avons souhaité, dans la diversité de nos initiatives, faire en sorte qu'à ce site improbable et atypique qu'est désormais L'Astrada corresponde une programmation singulière à l'image de ce que nous sommes. L'Astrada ne vise rien d'autre que d'inscrire dans notre paysage ce qui relie les hommes par-delà leurs différences, avec la volonté constante de faire de la culture un facteur de développement en milieu rural.

Cette salle élégante et confortable, dont la modernité ne sacrifie pas la chaleur, relève elle aussi d'une forme de militantisme. Très éclectique, sa programmation défend les mêmes causes : qu'il s'agisse de musiciens de jazz, de musiciens classiques, de chanteurs, de danseurs, de conteurs, de circassiens, de comédiens ou encore d'humoristes, tous les artistes démontreront par leur seule présence que la culture n'est pas destinée aux seuls habitants des grandes villes. Ils témoigneront de son importance et de sa vivacité dans notre village, et plus largement dans notre communauté de communes, dans notre département, dans notre région.

Tous, artistes et spectateurs, partageront cette vision et ce niveau d'engagement. Les premiers qui ont découvert L'Astrada nous ont fait part de leur grande émotion. Nous voulons croire que tous ceux qui suivront seront animés du même désir : faire de leur participation à nos spectacles un acte de conviction. C'est de cet engagement à nos côtés - et donc de vous – que dépend le destin de L'Astrada, « Étoile de la destinée »...

L'aventure continue. Nous vous souhaitons d'excellents spectacles, reflets des rêves et des utopies que nous partageons avec les artistes.

Jean-Louis Guilhaumon
Président de Jazz in Marciac



SONIA WIEDER-ATHERTON

Jean-Sébastien Bach Suites pour violoncelle
n°1 en sol majeur BWV 1007 et n°2 en ré majeur BWV 1008
Traditionnel Prières
Giacinto Scelsi Trilogy (Extraits)
Benjamin Britten Suite pour violoncelle n°1 opus 72

Sonia Wieder-Atherton violoncelle

Vous avez dit « classique » ? Aucun mot ne semble plus éloigné de cette musicienne hors-normes. Lauréate du concours Rostropovitch, honorée par l'Académie des Beaux-Arts et par la Fondation Bernheim, la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton joue toujours hors des sentiers battus. Inspirant les compositeurs contemporains les plus réputés, elle se montre aussi à l'aise pour créer des musiques de films, monter des projets dont elle assure la conception et la mise en espace, interpréter les œuvres éternelles des grands maîtres. Une concertiste déconcertante dont les prestations se suivent et ne se ressemblent jamais, à un détail près : elles regorgent toutes d'émotion.

En collaboration avec Arpèges en Gascogne



PULCINELLA

Ferdinand Doumerc *saxophones, flûtes, métallophone*
Florian Demonsant *accordéon*
Jean-Marc Serpin *contrebasse*
Frédéric Cavallin *batterie, percussions*

Quatre garçons dans le vent du jazz, un vent qui emporte tout sur son passage... Pulcinella – Polichinelle en français – donne à entendre mais aussi à voir une musique décomplexée. Du tango ? Il y en a. Du musette ? Itou. Du rock ? Quelle question ! Un cocktail où l'accordéon, le métallophone et tant d'autres instruments s'en donnent à cœur joie. Comédiens tout autant que musiciens, ces drôles d'oiseaux possèdent un sacré talent – mais c'est là un secret de Polichinelle...

© Francis Vermet

RAUL PAZ

Raul Paz *chant*
Thomas Henning *trombone*
Pity Cabrera *piano*
Jean M'Ba N'Guema *guitare*
Joaquim Orosemane *basse*
Nicolas Dacunha *batterie*

Musique du monde, c'est entendu, mais avec deux capitales : La Havane où Raúl Paz a fait ses études musicales et Paris où il s'est installé en 1996. Ces deux influences se retrouvent particulièrement dans son dernier album, *Havanization*. Sur CD comme sur scène, le soleil cubain succède aux nuits parisiennes, et personne ne saurait résister à l'envie de danser. La salsa flirte avec la pop, la voix de Paz conjugue l'élégance et la sensualité, l'euphorie et l'émotion... A La Havane comme ailleurs, on appelle ça la classe.



© P. Bagnara



© Francis Verhiet

L'ENFANT-PORTE

Conte musical (à partir de 6 ans)

Direction artistique Francis Cabrel et Michel François
D'après un conte de Yannick Jaulin

Sylvain Reverte *Mute*
Olivia Auclair *La Mère Luh*
Olivier Daguerre *Le Père Luh*
Gagarine *Le maître d'école*
Lily Justine *Feun*
Elise Belmont *Feun*
Nicole Guillin *Narratrice*

Francis Cabrel *guitares*
Christian Alazard *claviers, basse*
François De Castro *batterie, guitare*

Fruit de la session « Jeune public » des Rencontres d'Astaffort, initiées par Francis Cabrel et organisées par l'association Voix du Sud, L'Enfant-Porte met en scène l'histoire de Mute, un jeune garçon aux prises avec la société de consommation. S'inscrivant dans une lutte contre l'illettrisme, la morale de cette fiction est imparable : « *Les mots rendent tout possible* ». On le sait depuis Esope et Ovide : rien de mieux que les fables et les contes pour dispenser la sagesse de manière passionnante. Alors, lorsqu'on y ajoute des chansons et de la musique...



© Francis Vernhet

AVISHAI COHEN

SEVEN SEAS

Omri Mor *piano*

Avishai Cohen *contrebasse, basse, chant*

Amir Bresler *batterie*

Si l'on en croit les commentaires dithyrambiques à propos d'Avishai Cohen en général et de *Seven Seas* en particulier, ce contrebassiste virtuose qui ne dédaigne pas chanter proposerait une musique cérébrale et émotionnelle dans laquelle se retrouvent des rythmes urbains, des influences hébraïques, du jazz afro-cubain et du jazz vieille école, un soupçon de Bach et une larme de Rachmaninov, le tout demeurant accessible au grand public. On pourrait faire plus court : Avishai Cohen est un artiste unique.



NONO

Une pièce de de **Sacha Guitry**
 Mise en scène **Michel Fau**

Julie Depardieu *Nono*
Michel Fau *Robert Chapelle*
Xavier Gallais *Jacques Valois*
Brigitte Catillon *Madame Weiss*
Sissi Duparc *la bonne*
Roland Menou *Jules*
Davy Vetter *Emile*

Une pièce de jeunesse mais pas un péché : à 19 ans, Sacha Guitry possède déjà sa si séduisante férocité. Il démontre également l'intelligence la plus profonde puisqu'elle admet ses limites : impossible, par exemple, de comprendre Nono, fille facile très complexe. Dans cette histoire où le talent de Julie Depardieu fait des étincelles, une « cocotte » séduit un poète. S'en suivent de multiples considérations sur l'éternel féminin et l'éternel bourgeois, l'égoïsme et l'amitié des hommes, le désir et le mépris... Pas de mièvrerie ni de morale pontifiante ; de la brillance, de l'humour et même de la poésie : on est chez Guitry, que diable !



PFFFFFFF !

Un conte acrobatique en musique (dès 5 ans)

Mise en piste et scénographie Compagnie Akoreacro

Claire Aldaya, Basile Narcy, Romain Vigier, Maxime Solé *acrobates*
Mathieu Santa-Cruz *beat box, guitare*
Guillaume Thiollière *accordéon*
Guilhem Fontes *piano, clarinette*
Boris Vassallucci *violon, percussions*
Fabrice Berthet *soutien aux techniques de cirque*

Marier l'acrobatie et la musique : l'union est inattendue mais elle donne un amour de spectacle. Son du feu d'artifice ou de la bouteille de champagne, Pffffff ! entraîne petits et grands dans un conte de fées moderne où sept hommes déploient tout leur talent pour séduire une femme. Trapèze et jazz, hip-hop et banquine, la compagnie Akoreacro est heureuse de vous accueillir sur ses envols plein d'humour et de poésie... Destination ? Le plaisir absolu !



MICHEL JONASZ

LES HOMMES SONT TOUJOURS DES ENFANTS

Michel Jonasz *chant*
Guillaume Poncelet *claviers*
Jim Grandcamp *guitare*
Stéphane Edouard *percussions*
Eric Filet *chœurs*
Jean-Marc Reyno *chœurs*

L'Astrada de Marciac après le Casino de Paris : un rendez-vous avec Michel Jonasz, cela ne se refuse pas. En compagnie de trois musiciens et de deux choristes, on y dégustera les chansons de son dernier album, « *Les hommes sont toujours des enfants* », ainsi que ses standards, de *La Boîte de jazz* aux *Fourmis rouges* sans oublier l'inoxydable *Joueur de blues*. Du swing et du spleen : on connaît les ingrédients de la recette slave mais comment s'en lasser ? Grâce à monsieur Jonasz, la nostalgie est toujours ce qu'elle était.



© X/DR

ABRAHAM

Michel Jonasz

**Pièce de théâtre écrite, mise en scène et interprétée
par Michel Jonasz**

Michel Jonasz, encore et toujours, dans la peau ou plutôt dans l'âme de son grand-père Abraham. Ce modeste épicier de Hongrie fonda une famille et devint un fameux cantor dans plusieurs synagogues avant de disparaître dans un camp de concentration. Hommage à un homme, donc, et à travers lui à l'humanité tout entière puisque « chaque vie est sacrée ». Sur la scène, une silhouette aux vêtements trop larges délivre avec humour et pudeur un message de fraternité. Des chansons, de la musique tzigane, des paroles qui secouent et qui soulagent... Un spectacle bouleversant.



LE CONCERT

Compagnie Vieussens

Création musicale et picturale

Christian Pabœuf *compositions, flûtes, hautbois, vibraphone*

Pierre Thibaud *batterie, percussions, saxophone*

Régis Lahontaa *trompette, bugle*

Cyril Triballeau *tuba, trombone, accordéon*

Christian Loustau *comédien, assistant mise en scène*

Christian Vieussens *compositions, arrangements, flûtes, conception, direction*

Artiste invité :

Yohan Giaume *compositions, arrangements, trompette, bugle*

Un concert, c'est parfois beaucoup plus qu'un concert.

Mêlant éléments picturaux, visuels et textuels, empruntant à des traditions multiples, celui de la Compagnie

Vieussens s'impose comme un hymne à la liberté. Ses six musiciens dont chacun participe au processus de création interpréteront des compositions de Christian Pabœuf, de Yohan Giaume et bien sûr de Christian Vieussens.

Un spectacle où l'on voyage dans le temps et dans le grand Sud-Ouest puisqu'il est nécessaire d'être enraciné pour donner des fruits. Philippe Méziat l'a écrit : « *Vieussens sait que l'art vient des profondeurs pour viser le ciel.* »

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2011 • 21H



PAOLO FRESU
A FILETTA
DANIELE DI BONAVENTURA

MISTICO MEDITERRANEO

Paolo Fresu *trompette, bugle*
Daniele Di Bonaventura *bandonéon*
François Acquaviva *bassu*
Joseph Filippi *bassu*
Jean Sicurani *bassu*
Maxime Vuillamier *bassu*
Jean-Claude Acquaviva *seconda*
Jean-Luc Geronimi *seconda*
Paul Giansily *terza*

Qu'il s'agisse d'A Filetta, ensemble vocal qui perpétue avec originalité la tradition des chants polyphoniques corses, de Paolo Fresu, très fameux trompettiste de jazz originaire de Sardaigne, ou du bandonéoniste Daniele Di Bonaventura, sujet italien, tous ces artistes savent très bien d'où ils viennent. Mais lorsqu'au nom de l'amitié, ils réunissent leur talent le temps d'un disque et d'un spectacle, ils nous entraînent dans une Méditerranée de légende avec la beauté pour unique repère.



THE BROWN SISTERS

WITH SPECIAL GUEST **CHAWANYA HAYES**

Chawanya Hayes *soprano*
Phyllis Brown *soprano*
Lavette Brown *contralto, soprano*
Vanessa Brown *alto, direction*
Andrea Brown *alto, piano*
Adrienne Brown *ténor*
Stan Stubbs *ténor, baryton, piano*

Toutes les fées du gospel se sont penchées sur leur berceau : naissance à Chicago, ville phare en ce domaine, initiation au chant religieux sous la houlette d'un père pasteur, beauté des timbres, sens du swing, maîtrise de l'harmonie, communion avec le public... De concerts en émissions télévisées, le succès aux Etats-Unis n'a pas tardé puis l'Europe a accueilli cet ensemble familial à bras ouverts. A Marciac, on se souvient encore de leur tout premier passage au festival, en 2001, et l'on fait mieux que s'en souvenir : on en redemande !



FOLIES ET BARBARIES ORDINAIRES

Récit de et par Frédéric David
avec la complicité musicale de Jeff Manuel *guitare, samples*

Mise en scène de Rémy Boiron

« *Mon enfance me tient la main* » a joliment déclaré Frédéric David. Saisissons son autre main pour l'accompagner : sur la musique de Jeff Manuel, il nous entraînera dans une galerie de portraits aussi réalistes qu'imaginaires. Conteur et comédien, il nous fera partager les aventures de son héros Ancelin. Rêves et cauchemars, monstres attachants... Au bout du conte, un plaidoyer plein d'humour et de poésie pour le respect des différences et l'ouverture au monde.



NEW YORK REVUE

Compagnie Urban Tap

Un spectacle de musique, danse et vidéo

Tamango *tap dance*

VJ Naj *projections vidéo*

Kaoru Watanabe *flûte, percussions taiko*

Eric Chafer *harmonica, contrebasse, tuba*

Sonny Troupé *batterie, percussions gwoka*

Antoinette Gomis *danse hip hop*

Stephane Mbella *danse hip hop*

Mathieu Desseigne *danse contemporaine*

Tamango, Jean de Boysson *direction artistique*

Ballet électrique et éclectique dans les rues de Manhattan...

Il y a là un flûtiste japonais, un roi du beat box, un prodige du tabla indien, un maître brésilien de la capoeira, un échassier ivoirien, une danseuse hip hop béninoise, un danseur house guadeloupéen, un harmoniciste pyrénéen, un tap dancer guyanais mais cette tour de Babel ne saurait s'effondrer puisque tous les membres d'Urban Tap s'expriment dans le même langage, celui du rythme. Des corps qui parlent, des images qui vibrent : bienvenue à New-York, capitale du monde entier.



JACKY TERRASSON

Jacky Terrasson *piano solo*

Père français, mère afro-américaine mais un seul pays : le jazz. Son prix Thelonious Monk a mis en lumière l'immense talent de ce pianiste qui a obtenu ses premiers succès au côté d'un contrebassiste et d'un batteur. Depuis l'enregistrement de *Mirror*, en 2007, il s'est lancé corps et âme dans l'aventure du solo. Style intime et percutant, technique parfaite au service d'une inaltérable joie de vivre... La preuve est faite : lorsqu'il joue seul, Jacky Terrasson est très bien accompagné.



KNUP

© Michel Charles

Luigi Rignanese & le Quatuoraconte

Epopette à dépoussiérer les ventricules et les oreillettes

Conte concert (tout public à partir de 6 ans)

Cyril Cianciolo *chant, flûte, percussions*

Lô Blanc *guitare, mandole, percussions, chœurs*

Nicolas-Malik Saadane *son, claviers, chœurs*

Nicolas Terrien *lumières*

Reconnu internationalement, Luigi Rignanese signe ici une « épopette » où les accords d'une musique électro, dub urbain, hip hop, funk et punk composée et interprétée par le Quatuoraconte accompagnent le destin de la princesse Tric-Trac et celui d'Albert Knup, fils de charbonnier. Le monde auquel ces amoureux se heurtent a beau regorger de sirènes siliconées, de princes illuminés et de gigantesques loups, il ressemble diablement au nôtre... Un conte initiatique où, quel que soit son âge, on apprend qu'il faut bien du courage pour devenir soi.

En coréalisation avec l'association «Léz'arts Nomades»



THE BARCELONA JAZZ ORQUESTRA

with special guest **JESSE DAVIS**

THE MUSIC OF BENNY CARTER

Matthew Simon *trompette*

Ivó Ollé *trompette*

Alberto Perez *trompette*

Jaume Peña *trompette*

Dani Alonso *trombone*

Josep Tutusaus *trombone*

Jordi Gimenez *trombone*

Sergi Verges *trombone*

Jesse Davis *saxophone alto*

Victor De Diego *saxophone*

Lluç Casares *saxophone*

Xavier Figuerola *saxophone*

Pep Pascual *saxophone*

Joan Chamorro *saxophone*

Ignasi Terraza *piano*

Jules Bikoko *contrebasse*

Esteve Pí *batterie*

Quand un grand saxophoniste de jazz rencontre un big band d'envergure internationale, que peut-il se passer ? C'est la musique qui parle, évidemment... Issu de la Nouvelle-Orléans, passé par l'école du pianiste Ellis Marsalis, Jesse Davis joint son talent à celui du The Barcelona Jazz Orchestra pour célébrer la mémoire de Benny Carter qui fut tour à tour et tout ensemble saxophoniste, trompettiste, tromboniste, pianiste, chanteur, arrangeur, compositeur et chef d'orchestre... Une soirée où les cœurs des amoureux du jazz battront au(x) même(s) rythme(s).



LA MAIN HARMONIQUE

L'AURA MIA SACRA

Andriano Willaert et Cipriano de Rore

Dix madrigaux sur le Canzoniere de Pétrarque

Alexandros Markéas

They said Laura was somebody else - Ils disent que Laure était une autre

Nadia Lavoyer soprano
Axelle Bernage soprano
Edouard Hazebrouck ténor
David Lefort ténor
Didier Chevalier baryton
Pau Marcos Vicens dessus de viole
Myriam Rignol ténor de viole
Mathilde Vialle basse de viole
Frédéric Bétous contre-ténor, direction

Trois violes et sept voix : sous la direction de Frédéric Bétous, La Main Harmonique met à l'honneur des madrigaux d'Adrian Willaert et de Cipriano de Rore, compositeurs flamands de la Renaissance exilés en Italie qui ont puisé ici leur inspiration dans le *Canzoniere de Pétrarque*.

On entendra également une création d'Alexandros Markéas spécialement composée pour l'occasion. Un concert où les pièces chantées alterneront avec des « ricercare » écrits spécifiquement pour les instruments – musique, chant et poésie formant une seule et même chose...



© Sandrine Roudoux

GUY BEDOS

RIDEAU !

Mise en scène **Roger Louret**

On s'en voudrait presque de présenter Guy Bedos. Parce que tout le monde le connaît et parce qu'il n'a jamais changé. Comme d'habitude, il saura nous faire rire de ce qui donne envie de hurler. Comme d'habitude, au-delà de ses grands classiques, il nous présentera des sketches inédits et sa revue de presse où il croque le monde comme une pomme acide. On connaît les clowns tristes : Guy Bedos est un clown révolté, même s'il rend de si tendres hommages à ses maîtres...
« Rideau ! » : en dépit de son titre, croisons les doigts pour que ce dernier spectacle ne soit pas l'ultime.



COURTELINE EN DENTELLES

© Joachim Olaga

Pièces courtes de Georges Courteline

Spectacle de Jérôme Deschamps
avec Jérôme Deschamps et Michel Fau

« Lecture surprenante, riieuse et grinçante » nous promet le programme : il ne peut être mensonger puisqu'on est chez Courteline. Sept petites pièces, on pourrait parler de sketches, c'est assez pour railler les travers de la nature humaine et démontrer toute la puissance comique de Jérôme Deschamps, le papa des Deschiens, et de Michel Fau. En tenue de soirée, vêtus d'une peau de bête ou coiffés d'un bonnet de nuit, les deux compères en font délicieusement trop. Des situations absurdes, des mots qui visent juste : un jeu de massacre revigorant !



RUSSELL MALONE QUARTET

Russell Malone *guitare*
David Wong *contrebasse*
Darrell Green *batterie*
+ guest

Une mère qui a la bonne idée d'offrir à son fils de quatre ans une guitare-jouet, cela peut donner quelques années plus tard l'un des plus grands guitaristes de sa génération : pur autodidacte, Russell Malone a accompagné Harry Connick Jr, Diana Krall ou encore Vanessa Rubi avant de s'imposer au premier rang pour dispenser une musique pleine d'élégance, de chaleur et d'inventivité. Sa technique impeccable lui permet d'emprunter tous les chemins du jazz sans jamais perdre sa personnalité : une bonne raison de le suivre...



SOUVENIRS D'AL ANDALUS

MUSIQUES MÉDITERRANÉENNES TRADITIONNELLES

Amel Brahim-Djelloul Ensemble Amedyez

Amel Brahim-Djelloul *soprano*
Noureddine Aliane *oud, mandole, chant*
Dahmane Khalfa *derbouka, percussions*
Sofia Djemai *mandoline*
Mohamed Maakni *guitare*
Rachid Brahim-Djelloul *violon, chant, direction*

Interpréter différentes musiques des rives méditerranéennes et montrer l'héritage des quatre siècles de présence arabe en Andalousie jusqu'à la fin du XV^{ème} siècle, tel était le projet du musicologue et violoniste algérien Rachid Brahim-Djelloul. Servi par la voix remarquable de sa sœur Amel et les musiciens de l'ensemble Amediez, il nous offre un merveilleux voyage dont l'Andalousie, la Kabylie, la Grèce ou encore la Turquie forment autant d'escales.



LALALA GERSHWIN

Un spectacle de José Montalvo et Dominique Hervieu

Chorégraphie José Montalvo et Dominique Hervieu

Scénographie et conception vidéo José Montalvo

Costumes Dominique Hervieu assistée de Siegrid Petit-Imbert

Musique George Gershwin

Création sonore Catherine Lagarde

Clarinete solo Renaud Pion

Lumière Vincent Paoli

Créé avec et interprété par Richard Anegbele, Rotha, Ibrahim Diame dit Ibougalo, Karla Pollux, Emeline Colonna, Mansour Abdessadok, Jérémie Champagne

Collaborateurs à la vidéo Pascal Minet et Etienne Aussel

Infographie Franck Chastanier, Sylvain Decay, Amel El Kamel, Clio Gavagni, Michel Jean Montalvo et Valérie Toumayan

Assistants à la chorégraphie Roberto Pani, Joëlle Iffrig

Déclinaison pour le jeune public de « Good Morning, M. Gershwin », ce spectacle rend hommage au célèbre auteur de *Porgy and Bess* et perpétue son message. Rien de mieux que la danse pour bousculer l'esprit de sérieux, mélanger les couleurs, ressusciter le bouillant Broadway des années 30... Quelques œuvres de Gershwin, telles *The Man I Love* ou *Strike Up The Band*, se glisseront dans les oreilles des spectateurs, et tant mieux si la représentation leur donne envie de bouger : elle sera suivie d'un bal sur le parvis de L'Astrada.



© Francis Vernhet

KENNY BARRON TRIO

Kenny Barron *piano*
Kiyoshi Kitagawa *basse*
Johnathan Blake *batterie*

Un pianiste au CV long comme un jour sans jazz : reconnu dès les années 1960 où il se produisait dans le quartet de Dizzy Gillespie, Kenny Barron a joué depuis avec des centaines de pointures, devenant notamment le partenaire favori de Stan Getz avec lequel il a enregistré ses tout derniers albums. Alliant le sens de la tradition et le goût de la modernité, la puissance et le raffinement, le swing et la mélodie, il possède assez de générosité pour mettre ses musiciens en valeur et assez d'autorité pour s'imposer comme leader... Il faudrait être fou pour demander plus.



ENSEMBLE VOCAL UNITÉ

Zoltan Kodaly *Messa brevis (introïtus, Kyrie, Sanctus, Ite missa est)*

Eric Whitacre *Hope, Faith, Life, Love (a cappella)*

Leonard Bernstein *West Side Story (extraits, transcription pour deux pianos et percussions)*

Vytautas Miskinis *Light Mass, messe pour chœur et deux pianos, contrebasse, batterie*

Ensemble Vocal Unité

Christian Nadalet *direction*

Hervé Sellin *piano*

Emil Spanyi *piano*

Darryl Hall *basse*

Esteve Pi *batterie*

Comme le chantait Brassens, « sans technique un don n'est rien qu'une sale manie ». L'aphorisme s'applique parfaitement à l'Ensemble Vocal Unité dont les vingt-cinq chanteurs rassemblés sous la direction de Christian Nadalet n'ont de cesse d'atteindre le meilleur niveau. On pourra le vérifier avec trois œuvres où la musique se met au service de la foi, à moins que ce ne soit l'inverse : *la Messa brevis* de Zoltán Kodály, le poème *Hope, Faith, Life, Love* mis en musique par Eric Whitacre et la messe d'inspiration jazz *Light Mass* du Balte Vytautas Miskinis.



TANGOFADO

Maria De Lurdes	<i>chant</i>
Philippe De Sousa	<i>guitare portugaise</i>
Diego Trosman	<i>guitare classique</i>
Fernado Maguna	<i>bandonéon</i>
Romain Lecuyer	<i>contrebasse</i>
Erna Giachello	<i>danse</i>
Santiago Giachello	<i>danse</i>

« *Nous sommes deux sœurs jumelles...* » : les musiques populaires que sont le tango et le fado pourraient entonner cette chanson tant elles possèdent de points communs. Nées au XIX^{ème} siècle de part et d'autre de l'Atlantique, élevées dans des quartiers mal famés avant de conquérir les bourgeois, elles révèlent de la mélancolie toute la séduction et la sensualité. Pour autant chacune possède sa propre personnalité, comme la voix de Maria de Lurdes, les cinq musiciens et les deux danseurs de ce spectacle le prouvent magistralement.

PLATEAU CHANSON/HUMOUR

Première partie

CAUMON ET COSTA



© Pierre Wetzell



© David Bios

Deuxième partie

ALAIN SOURIGUES

Alain Sourigues

Jules Thévenot

Bruno Camiade

chant

guitare, banjo

contrebasse

Double plaisir en cette soirée, d'abord celui d'accueillir Caumon et Luca Costa, autrement dit un spectacle de chansons dont la fantaisie et l'énergique causticité puisent leur source chez des gens comme Les Frères Jacques, Brigitte Fontaine, Georges Brassens...

Excusez du peu. Le frère Sourigues, Alain de son prénom, ne dépareillera guère avec son répertoire où jeu de scène et jeux de mots rivalisent d'inventivité. Aucun moralisme, aucun militantisme si ce n'est en faveur de la poésie et de l'humour : un véritable artiste qui joue avec le public sans se la jouer...



TANDEM

NI UN PLUS UN NI DEUX

André Minvielle *chant*
Lionel Suarez *accordéon*

Mieux qu'un duo, un tandem « sur un tandem, on est obligés de prendre la même direction » explique le chanteur André Minvielle pour décrire sa complicité avec l'accordéoniste Lionel Suarez. Ces deux-là se sont bien trouvés : même ancrage dans le terroir occitan et même envie d'altérité, même besoin de franchir toutes les frontières artistiques. Il y a du jazz, du rap, du slam, du ska, de la chanson, oui mais pas que. Un univers envoûtant et si original qu'il n'existe pas de mots pour le qualifier. Proposons celui de Minvielle : lui parle de « vocalchimie ».



© Francis Verthet

ROBERTO FONSECA

Cuba et le reste du monde : on ne trouve pas moins que cela dans la musique du très élégant pianiste Roberto Fonseca. Diplômé de l'Institut Supérieur d'Art de La Havane, ce fils d'un batteur et d'une chanteuse a notamment suivi la voix d'Ibrahim Ferrer jusqu'à sa dernière note. Puisant son inspiration aussi bien dans les rythmes chaloupés de son île natale que dans les mélodies pop occidentales, il ne cède jamais au cabotinage mais se soucie constamment d'offrir le meilleur de lui-même – une promesse de félicité.

Les places étant attribuées par ordre d'arrivée du règlement, il est conseillé de réserver dès maintenant.

par téléphone | 0892.690.277 (Marciac)
0892.683.622 (Fnac)
0892.390.100 (Ticketnet) 0,34€ TTC/min

sur internet | www.jazzinmarciac.com
www.fnac.com
www.ticketnet.fr

à la Fnac, dans les magasins Carrefour, Géant, Hyper U au Virgin Megastore, Chez E. Leclerc, Auchan, Cora, Cultura.

Location par correspondance

Compléter le bulletin de location ci-après et le retourner, accompagné du règlement et d'une enveloppe timbrée :

Jazz in Marciac
Réservations L'Astrada
B.P. 23
32230 Marciac



PRIX DES PLACES

DATE	SPECTACLES	TARIF				
		PLEIN TARIF	DEMANDEURS D'EMPLOI	ÉTUDIANTS MR	ENFANTS -12 ANS PERS ONNES EN FAUTEUIL ROULANT	GROUPES CE CARTES ESCAPADES CEZAM ACB
17/09/11	Sonia Wieder-Atherthon	20 €	14 €	12 €	8 €	18 €
01/10/11	Pulcinella	10 €	5	5 €	E: 3 € FR: 5 €	5 €
08/10/11	Raul Paz	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
14/10/11	L'Enfant-Porte	30 €	21 €	18 €	12 €	26 €
05/11/11	Avishai Cohen	30 €	21 €	18 €	12 €	26 €
12/11/11	Nono	40 €	28 €	24 €	16 €	35 €
18/11/11	Pffffff	20 €	14 €	12 €	8 €	18 €
26/11/11	Michel Jonasz	40 €	28 €	24 €	16 €	35 €
27/11/11	Abraham	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
02/12/11	Le concert	10 €	5 €	5 €	E: 3 € FR: 5 €	5 €
03/12/11	Paolo Fresu / A Filetta	30 €	21 €	18 €	12 €	26 €
17/12/11	The Brown Sisters	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
14/01/12	Folies et barbaries	10 €	5 €	5 €	E: 3 € FR: 5 €	5 €
21/01/12	New York Revue	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
28/01/12	Jacky Terrasson	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
03/02/12	Knup	10 €	5 €	5 €	E: 3 € FR: 5 €	5 €
25/02/12	Barcelona J.O. / J. Davis	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
02/03/12	La Main Harmonique	10 €	5 €	5 €	E: 3 € FR: 5 €	5 €
10/03/12	Guy Bedos	40 €	28 €	24 €	16 €	35 €
17/03/12	Courteline en dentelles	20 €	14 €	12 €	8 €	18 €
24/03/12	Russell Malone Quartet	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
25/03/12	Souvenirs d'Al Andalus	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
31/03/12	Lalala Gershwin	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
21/04/12	Kenny Barron Trio	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
22/04/12	Ensemble Vocal Unité	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
28/04/12	TangoFado	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
04/05/12	Caumon-Costa / Sourigues	10 €	5 €	5 €	E: 3 € FR: 5 €	5 €
05/05/12	Tandem	25 €	18 €	15 €	10 €	22 €
12/05/12	Roberto Fonseca	30 €	21 €	18 €	12 €	26 €

Abonnements

N.B. : les spectacles des 12/11/11 (Nono), 26/11/11 (Michel Jonasz) et 10/03/12 (Guy Bedos), ainsi que les spectacles Découverte, ne peuvent pas être inclus dans les formules d'abonnement.

Abonnement 5 spectacles : 125 € €

Abonnement 10 spectacles (+ 1 spectacle Découverte offert au choix) : 210 € €

Abonnement 15 spectacles (+ 2 spectacles Découverte offerts au choix) : 270 € €

Spectacles Découverte

- 01/10/11 Pulcinella
- 02/12/11 Le concert
- 14/01/12 Folies et barbaries ordinaires
- 03/02/12 Knup
- 02/03/12 La Main Harmonique
- 04/05/12 Caumon-Costa / A. Sourigues

BULLETIN DE LOCATION

DATE	SPECTACLES	NOMBRE DE PLACES	PRIX DES PLACES	PRIX TOTAL
17/09/11	Sonia Wieder-Atherthon			
01/10/11	Pulcinella			
08/10/11	Raul Paz			
14/10/11	L'Enfant-Porte			
05/11/11	Avishai Cohen			
12/11/11	Nono			
18/11/11	Pffffff			
26/11/11	Michel Jonasz			
27/11/11	Abraham			
02/12/11	Le concert			
03/12/11	Paolo Fresu / A Filetta			
17/12/11	The Brown Sisters			
14/01/12	Folies et barbaries			
21/01/12	New York Revue			
28/01/12	Jacky Terrasson			
03/02/12	Knup			
25/02/12	Barcelona J.O. / J. Davis			
02/03/12	La Main Harmonique			
10/03/12	Guy Bedos			
17/03/12	Courteline en dentelles			
24/03/12	Russell Malone Quartet			
25/03/12	Souvenirs d'Al Andalus			
31/03/12	Lalala Gershwin			
21/04/12	Kenny Barron Trio			
22/04/12	Ensemble Vocal Unité			
28/04/12	TangoFado			
04/05/12	Caumon-Costa / Sourigues			
05/05/12	Tandem			
12/05/12	Roberto Fonseca			
	Abonnement 5 spectacles			
	Abonnement 10 spectacles			
	Abonnement 15 spectacles			
		Total à régler		

Pour les abonnements, entourer les spectacles choisis.

BULLETIN DE LOCATION

Merci de retourner ce bulletin complété recto verso, accompagné de votre règlement et des éventuels justificatifs de réduction à :

Jazz in Marciac
Réservations L'Astrada
BP 23
32230 Marciac

VOS COORDONNÉES

Nom / Prénom

Adresse

.....

Code Postal Ville

Tél Fax

Email

Si vous souhaitez recevoir notre newsletter, cocher cette case

Conformément la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données personnelles vous concernant.

Par notre intermédiaire, vous pouvez recevoir des offres commerciales de nos partenaires ; si vous ne le souhaitez pas, cochez cette case

VOTRE RÈGLEMENT

Vous pouvez payer par chèque bancaire à l'ordre de Jazz in Marciac, ou par carte bancaire (Carte Bleue, Visa, Eurocard/Mastercard).

PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE

N° de carte

expire

Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de la carte)

Ces informations sont détruites dès l'enregistrement de votre paiement.

Nom et prénom du titulaire

Montant à payer

Signature du titulaire (obligatoire)

L'ASTRADA, UN PROJET DE SCÈNE CONVENTIONNÉE

Dans le cadre de la future scène conventionnée de Marciac, les partenaires de L'Astrada (Etat, Région, Département, Communauté de communes) soutiennent un projet de développement culturel du territoire.

Dans le respect de l'esprit citoyen et humaniste d'un projet de développement rural, l'activité artistique et culturelle prend sa place, au-delà de la diffusion de spectacles, à travers un programme de résidences d'artistes, des actions de formation et la mise en œuvre d'une politique culturelle pluridisciplinaire.

Accueil de résidences d'artistes

Les résidences d'artistes permettent à des formations de mettre en place leurs nouveaux spectacles dans des conditions techniques professionnelles, sur le plateau de L'Astrada.

Apprendre un nouveau répertoire, créer une mise en scène, l'éclairage ou la valorisation sonore d'un spectacle, c'est l'objectif de ces sessions qui permettent à des artistes de concentrer leur travail durant quelques jours, sur le site de Marciac et dans la salle de L'Astrada.

Ces séjours en résidence donnent l'occasion de rencontres avec les publics (scolaires, associatifs) et d'une première représentation, dénommée «sortie de résidence» au cours de laquelle le public de L'Astrada aura l'exclusivité des spectacles proposés.

Ces résidences donnent également l'opportunité de créer des liens privilégiés avec des équipes artistiques, dont le travail est suivi et accompagné par Jazz in Marciac.

En 2010, Marciac a déjà accueilli, durant une semaine chacun, deux artistes émergents dans le domaine de la chanson française : le duo Caumon et Costa et le chanteur Alain Sourigues avec ses musiciens. Ils donneront leur spectacle à Marciac le 4 mai 2012. Le groupe toulousain Pulcinella sera accueilli du 26 septembre au 1er octobre 2011.

La compagnie Christian Vieussens travaillera la création d'une œuvre musicale et picturale (peintures de Christian Vieussens) du 28 novembre au 2 décembre 2011.

Frédéric David peaufinera la nouvelle version de son spectacle *Folies et Barbaries ordinaires*, sous l'œil de Rémy Boiron, du 9 au 14 janvier 2012.

Les sept chanteurs et trois violes de l'ensemble renaissance «La Main Harmonique» travailleront un programme de madrigaux et une création d'Alexandros Markéas, du 28 février au 2 mars 2012. C'est dire la diversité et la richesse de la création encouragée ici, pour des échanges fructueux avec tous les publics.

Un programme de formation à la musique de jazz

Déjà référent dans le domaine de la formation à la musique de jazz, Jazz in Marciac prolonge son action dans ce domaine :

- avec des **stages** de 10 jours pendant le festival consacrés à la pratique de huit instruments et, au long de l'année, sept week-ends

de classe instrumentale et un de pratique d'ensemble, tous couronnés par des master classes avec les plus grands noms du jazz.

- par l'opération «**Jazztrad**» qui favorise la rencontre, dans la création d'un répertoire original, de musiciens de jazz et de musiciens de musique traditionnelle.
- avec «**Jazz et harmonies**» qui offre à des musiciens d'Aquitaine et Midi-Pyrénées l'opportunité de travailler un répertoire jazz écrit pour des orchestres d'harmonie.
- par la création de «**L'Orchestre de Jim et Compagnies en régions** » qui permet à de jeunes musiciens issus de structures d'enseignement supérieur de la musique, de bénéficier d'une semaine de classe avec un grand nom du jazz, reconnu pour ses qualités de pédagogue.

Dans ce cadre, Jazz in Marciac poursuit également son accompagnement des Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz du collège de Marciac, support d'un projet pédagogique unique.

Le développement d'une politique culturelle pluridisciplinaire

• en direction des milieux scolaires

Au-delà des rencontres organisées autour des résidences, des séances spécifiques pour le public scolaire seront organisées tout au long de la saison, notamment pour *L'enfant-Porte*, *Pffffff*, *Folies et barbaries ordinaires*.

• un travail de mémoire

Un projet pluriannuel de création d'un outil a vu le jour : à partir d'archives permettant la transmission de l'histoire singulière de la transformation d'un territoire par une discipline artistique, il s'agira de dire comment le jazz a fondamentalement modifié le destin d'un territoire, dans ses dimensions humaine, sociologique, économique et culturelle.

• un lien avec les structures associatives et les structures culturelles du territoire

De nombreux partenariats sont développés, de la coréalisation de spectacles à l'organisation commune d'expositions, de l'organisation de sessions de formations à des rencontres artistiques.

Les partenaires privilégiés du projet sont : la médiathèque de la Communauté de communes Bastides & Vallons du Gers, les associations EQART, Arpèges en Gascogne, Léz'arts Nomades, Marciac Culture Patrimoine et Tradition, l'ADDA du Gers et Circuits.

Plus largement, le projet de scène conventionnée de L'Astrada s'inscrit en relation avec toutes les forces vives du territoire, institutionnelles, associatives ou individuelles, pour faire de cette aventure culturelle le fondement d'un développement du territoire.

A l'occasion des concerts de jazz, Jazz in Marciac propose des stages de formation musicale destinés aux musiciens amateurs désireux de parfaire leur niveau et de rencontrer des artistes de renommée internationale.

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2011

Contrebasse

Formateur : Pierre Boussaguet
Master class de Avishaï Cohen

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2011

Trompette

Formateur : Antoine Russo
Master class de Paolo Fresu

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 JANVIER 2012

Piano

Formateur : Franck Avitabile
Master class de Jacky Terrasson

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 FÉVRIER 2012

Saxophone

Formateur : Jean-Charles Richard
Master class de Jesse Davis

Musique d'ensemble

Formateurs : Jean-Christophe Cholet et Christophe Lavergne
Master class du Barcelona Jazz Orchestra

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 AVRIL 2012

Batterie

Formateur : Sangoma Everett
Master class de Jonathan Blake

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 MAI 2012

Chant

Formateur : Emi Oshima
Master class de André Minvielle

**Renseignements sur le site jazzinmarciac.com
ou auprès de Sylviane Laroppe 05 62 09 34 58**

Les formations proposées par Jazz in Marciac sont organisées avec le mécénat de la fondation Henri Lachmann et le soutien de la Région Midi-Pyrénées, du Conseil Général du Gers, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées et de la Sacem.

EDF est partenaire du programme de formation de Jazz In Marciac

AUTOUR DES SPECTACLES

Du jazz au collège

De la sixième à la troisième, des ateliers d'initiation à la musique de jazz.

Collège de Marciac chemin de Ronde 32230 Marciac
05.62.09.39.55

Spa-nature

Centre prévention-santé-remise en forme, animé par une équipe de kinésithérapeutes.

La Source chemin de Ronde 32230 Marciac
05.62.08.22.13

Golf

Golf dans un site exceptionnel, à quelques kilomètres de Marciac. Location de matériel.

Golf du Château de Pallanne 32170 Tillac
05.62.70.00.06

Week-end Découverte de l'appellation Saint Mont

Un patrimoine bâti et végétal ancestral. 17 et 18 septembre 2011. Programme sur www.vins-saintmont.com

Le Saint Mont, vignoble en fête

24, 25 et 26 mars 2012. Découverte des grands vins de l'appellation et des sites prestigieux ; baptême de vignes dans le vignoble des grands noms du jazz. Dégustation (avec modération). Renseignements : 05.62.69.62.87

Restaurants à Marciac

L'Authentique 29 place de l'Hôtel de Ville 06.08.58.67.81

La Belle Ronde crêperie 16 bis rue Henri-Laignoux 06.14.28.53.11

Le Caveau de l'Atelier 6 rue de Juillac 09.66.03.02.25

La Cabane à Pizza 2 rue Morlas 05.62.09.53.26

Le Coin Gourmand 7 rue de Juillac 05.62.09.38.74

Le Café Zik Lac de Marciac 05.62.09.88.72

Le Monde à l'envers 20 place de l'hôtel de ville 05.62.08.25.28

La Péniche Lac de Marciac 32230 05.62.09.38.46

La Petite Auberge 16 place de l'Hôtel de Ville 05.62.09.31.33

Hébergement - séjours

Si vous souhaitez passer un week-end parmi nous, contactez l'Office de Tourisme Bastides & Vallons du Gers (05.62.08.26.60).

Hôtel, chambre d'hôtes, découverte du patrimoine et des traditions, randonnées, remise en forme :

l'équipe de l'Office de Tourisme organisera tout pour votre bonheur.

